



La expresión romana "homo hominibus lupus", el hombre es lobo para los hombres, es una vil calumnia contra los lobos.

ROBERT HELD.

A VOSOTROS:

Al dirigirme, como Alcalde, a todos los vecinos de mi pueblo en este programa de fiestas, lo lógico y razonable sería que siguiera la respetada tradición secular y os dijera cosas tan sumamente interesantes como:

- llegan otro año nuestras queridas e inigualables Fiestas de Pascuamayo...
- es la primera vez que tengo el honor de dirigirme a vosotros como Alcalde...
- tras el rudo y laborioso invierno llegan merecidos días de diversión y asueto...

Y con estas ideas-tipo y alguna otra más de equivalente rango, en lo que a su profundidad se refiere, componer un discurso que quedaría bien, formal, institucional y por ende inútil.

El problema es que no es esto lo que siento y, al menos, a mí mismo no puedo engañarme y tampoco deseo hacerlo a los demás.

Cuando llegan días de fiestas y todos estamos metidos en ese ambiente, muy agradable por otra parte, si me pongo a reflexionar siempre me vienen a la mente los mismos hechos, si bien lo que cambian son las circunstancias concretas de cada momento. ¿Saben en qué pienso cuando escribo esto?

- ... en los mil niños kurdos que mueren cada día de hambre
- ... en la niña asesinada por ETA por ser hija de un policia
- ... en las personas que son detenidas y torturadas por sus ideales
- ... en la gente de nuestro pueblo que está trabajando fuera y que estos días, y los demás, no estarán con sus hijos

No es mi intención aguarles las fiestas ni recurrir al tópico sensiblero, creanme, es algo que detesto pero, ¿acaso no os ocurre a vosotros algo parecido?

Tenemos todo el derecho a divertirnos y pasarlo bien, vamos a hacerlo, los estados de alegria y felicidad son consustanciales a la naturaleza humana y consecuentemente a la vida; pero no hay nada que nos impida detenernos un instante y reflexionar sobre el hecho de que hay muchas personas que están condenadas a no poder hacerlo.

Ojalá seamos capaces de hacer el esfuerzo colectivo necesario para que estas situaciones de injusticia no puedan darse.

Mientras tanto, y durante estas FIESTAS DE PASCUAMAYO, divertíos; el multiplicaos bíblico lo dejo a vuestro mejor criterio.

SALUD Y LIBERTAD.

JOSÉ PLIEGO CUBERO, vuestro Alcalde.. Mayo 91.

Queridos ciudadanos:

Como a través de tantos años ya nos unimos al abrazo que nuestro grato corazón de Santistebeños viene a darse en el momento en que se abren las puertas de cada fresca primavera, para hacer también, más fresco y limpio el homenaje de conmemoración de nosotros hacia con nuestras fiestas de Pascuamayo.

Así es como de alguna manera hemos querido que sea siempre y en lo que nos hemos esforzado año tras año toda la Comisión de Festejos.

Y muy especialmente en esta última ocasión para mi, como presidente, quisiera que mis palabras reflejasen más que nunca ese amor que siento por esta tierra que me vió nacer y que tan tremendamente me encanta y me arrastra con su particular carisma que ya de por sí muestra su paisaje y su entorno.

No quiero tampoco dejar en el tintero algunos sentimientos muy personales que obligatoriamente me llenan de emoción y aunque suenen externamente contradictorios que auna en el fondo de mi corazón y se dan la mano. El primero significa nostalgia, mal sabor, y una cierta tristeza al dejar algo tan hermoso como es mi servicio activo a la contribución de engrandecer mi pueblo, y por otro lado, siento el orgullo, la alegría, la satisfacción y como no, el agradecimiento. El orgullo por saber que me he esforzado en la medida de mis posibilidades y de los medios de que dispuse, junto con mis compañeros, y el agradecimiento que siento hacia con mi pueblo al descubrir que un año tras otro han puesto en mí, al elegirme la fe y la confianza (muchas gracias por ello).

Pero como no me gustan, como a casi nadie las despedidas y en cualquier caso cuanto más breves mejor, termino diciendo que quiero que sepais que siempre haré desde fuera lo que esté en mi mano para mi pueblo y deseando para sus habitantes esas tan repetidas, pero inevitables palabras: (paz, amor, salud y mucha felicidad).

LA COMISIÓN DE FESTEJOS El Presidente, MIGUEL LÓPEZ MUNUERA

Soledad y comunicación social.

Según todas las encuestas y pronunciamientos de especialistas en Psicología existe en la actual sociedad consumista una plaga en constante aumento, la soledad. El desarrollo de la cultura y su consiguiente elevación a nivel general no ha dado lugar como pudiera pensarse a una mayor comunicación entre personas más cultas, sino que al contrario parece ser que el resultado en la búsqueda individual del uno mismo olvidando el sentimiento de comunidad que toda sociedad debería engendrar.

En mi criterio para no perder y en su caso fomentar este sentimiento, hay que identificar tres requisitos básicos en cada individuo, la necesidad de comunidad, la estructura necesaria para su desarrollo y que objetivo final persigue con este sentimiento comunal.

Si partimos de la base de que cualquier sociedad encontraría más facilidad de integración y desarrollo si existe una comunicación fluida y libre, despojada de falsos tabúes, siendo más solidaria entre todos y cada uno de nosotros y suprimiendo de nuestra forma de actuar el odio, la envidia, la intolerancia, la privación de los derechos fundamentales etc. y facilitando otras formas de actuar mucho más hermosas como la libertad, el respeto, la solidaridad y el amor, caminaremos con optimismo hacia el futuro en busca de una sociedad más justa.

Os deseo a todos que estas fiestas os sean gratas y que nos sirva de ejercicio para comunicarnos cada vez más y mejor.

En Soledad no se siente el mundo (Luis Cernuda)

PEDRO MERCADO SORIANO Concejal Delegado de Cultura Queridos paisanos:

Son las Fiestas de Pentecostés, las que dedicamos, al culto de nuestra Patrona, María Santísima del Collado.

Una sola MADRE, para todo un PUEBLO.

A Ella, quiero como un devoto más perdirle desde aquí, para TO-DOS:

FELICIDAD, BIENESTAR Y TRABAJO.

FRANCISCO ARMIJO HIGUERAS

Concejal.

"TOPONIMIA EN SIERRA MORENA"

La ocupación de territorios en nuestro término municipal en 1766 con motivo de la creación de las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena, acarreó, como es sabido, una larga serie de problemas políticos, económicos y jurisdiccionales, a Santisteban del Puerto.

Una de estas polémicas consecuencias, fue la división en Cuartos del alfoz de la Villa y sus aldeas, Navas y Castellar, que se realizó en 1776.

Del "Testimonio" del apeo, deslinde y amojonamiento de dichos Cuartos, especialmente por las referencias toponímicas, que suponemos de interés para nuestros convecinos, nos proponemos ahora copiar el contenido, como tema apropiado a divulgar en un Programa de Festejos, que tiene marcado acento popular.

Han pasado doscientos veinticinco años y los nombres de los montes, de los rios, de los arroyos, de los lugares, en una palabra, permanecen incólumes, sin bastardía, como un patrimonio que se transmite de generación en generación y que estamos obligados a defender a ultranza, sin concesión alguna a modas inconsistentes y pasajeras.

Es comprensible que, por necesidades lógicas de espacio, hayamos de referirnos, en el de este año 1991, sólo a dos de los Cuartos y por llevar un cierto orden, hemos elegido los llamados de "Los Canjorros" y "Sierra del Oro", situados al norte y números 42 y 43, respectivamente, de los amojonados.

Asimismo y para el curiosos lector, hacemos constar que conservaremos intacta la ortografía de los textos, que dicen así:

"QUARTO DE LOS CANJORROS. Num. 42.- En el referido dia, mes y año (25 de Abril de 1776), el Señor Juez Comisionado para este amojonamiento en su continuación y para que tenga efecto el del Quarto nombrado "Los Canjorros", señalado para la misma recompensa, con dicho su acompañamiento, se dirigió al "Barranco de la Madera", donde se halló fijado un mojón de una peña hincada, alto una bara, con sus testigos, entre un lentisco y un azebuche y un agracejo, el qual es dibisorio de las Dehesas de "La Borrucosa" y "Alameda" propias del Estado del Excmo. Sr. Duque de Santisteban y de dicho Quarto, quedando a lebante la dehesa de "La Borrucosa", a poniente el expresado Quarto y al mediodia de este, la referida dehesa de "La Alameda", desde cuyo mojón, situado a la orilla del rio Guadalen se siguieron aguas arriba las del dicho rio de

mediodía a norte, dibidiendo "La Borrucosa" y "Canjorros", hasta la "Peña del Aguila", mojón dibisorio de los términos de este Estado y del de la villa de Villa Manrrique, desde cuya peña, bariando la dirección y tomandola de lebante a poniente, se sugió la mojonera dibisoria de dichos términos y se fue a dar a la "Morrita de la Tosquilla" de la "Querda de los Torneros", donde se halló y renobó un mojón de piedras sueltas. Por la misma ruta y mojonera dibisoria, pasadas las Pedreras de la "Hoya de Yguera", se arribó a un collado del mismo nombre, en que se encontró y renobó otro mojón de piedras sueltas, en iguales términos, otro en la "Cabezada del Royo del Carrizo", junto a la Fuente del mismo nombre y en la Silleta del "Rancho de los Caballeros" otro último dibisorio del término de Villa Manrrique y común al de este Estado y Villa de la Torre de Juan Abad, desde el qual, dejando al norte el término de esta última villa, por la misma mojonera dibisoria se fue a dar a la "Cabezada de la Rocha de Ygueras", en la que se halló otro mojón de piedras sueltas. Por la misma ruta en el "Puntal de la Chaparrosa", sobre una peña natiba se halló otro mojón de piedra tirada y en "Las Zaurdillas", uno compuesto de trés piedras hincadas, sin bariar la dirección, en la morra, frente al "Collado de las Trabiesas", se dió con otro mojón de piedras sueltas situado en medio de una mata de coscoja, desde el qual, dejando dicha mojonera dibisoria del término de la Torre de Juan Abad, internandose por el de este Estado, caminando de norte a mediodia, dejando a poniente el Quarto de la "Sierra del Oro", se fué a dar a la morrica entre los "Collados de las Trabiesas", donde se construyó un mojón de piedras sueltas, alto una bara, en medio de una cornicabra, desde el qual, siguiendo la misma dirección, se montó a la altura del "Cerro de las Trabiesas", donde se formó otro mojón de piedra tirada, alto bara y media, sobre una peña natiba, desde este se fue a dar a la altura del "Cerro del Medio" 1, donde se construyó otro igual mojón, al pié de una maraña, alto una bara. Por la punta de dicho Cerro se bajó por la hoya de encima del "Colmenar del Sabiotillo" al "Royo del Realejo" y próximo a sus corrientes, entre unos tamujos y de el desague de dicho ballejo, se formó otro mojón de una peña hincada, altura de una bara, desde el qual, partiendo de poniente a lebante, por la mojonera dibisoria de la citada Dehesa de "La Alameda", situada al sur del Quarto que se ba mojonando, que corre por la "Huelga de las Carrascas", altura del "Cerro de Don Rodrigo", "Cerro del Barranco de la Madera", se fué a dar al mojón situado en el puntal deste nombre, donde principió y cierra el amojonamiento de este Quarto de "Los Canjorros" y por ser la hora de las Abes Marias, mandó su merced se hiciera retirada a la Casa de su asistencia y lo firmó con los que supieron de los interesados, doi fé: Herrera, Luis Antonio de San Miguel de la Riba, Diego Collado de Medina, ante mí Pedro de la Riba".

"QUARTO DE LA SIERRA DEL ORO.- Num. 43.- Estando en la Casa de "La Alameda" hoy veinte y seis de abril de mil setencientos setenta y

seis, su merced el señor don Luis de Herrera, Juez de esta Comisión, para proseguirla y hacer el amojonamiento del Quarto de la "Sierra del Oro", uno de los de esta recompensa, se constituyó acompañado de don Luis Antonio de San Miguel y la Riba, apoderado del Excmo. Sr. Duque de Santisteban, de Diego Collado de Medina y Christobal manzanares, peritos nombrados para esta operación y de mí el escribano siendo como las seis de la mañana, en la altura de la "Peña de Francisco López", mojón dibisorio de los términos de la Real Nueva Población de Aldeaguemada y de este Estado según resulta del apeo y deslinde del Quarto de la "Sierra de la Caldera", dentro de los señalados para esta recompensa, desde cuya altura, caminando del surueste al noruest por la expresada mojonera dibisoria de los referidos términos quedando al poniente de la citada población y al este de este Estado y Quarto que se ba mojonando, aguas arriba a la "Fuente del Quejigo" hasta el "Collado de los Descargaderos" en que enmedio de un raso, se halló un mojón de piedras tiradas, dibisorio igualmente de los dos citados términos, que se renobó, se continuó la misma ruta y mojonera bibisoria por el Camino que guia al Castellar de la Mata, renobandose diferentes mojones de piedras tiradas que se hallaron a las márgenes de dicho camino partidores de los dos mencionados términos, hasta el punto en que dejando dicho camino a mano derecha se separa la referida mojonera corriendo por el sitio o lugar conocido por los "Dos Estrechos", donde se halló y renobó otro mojón de piedra tirada e inclinando la ruta al obest, continuando por la misma mojonera se cortó al Camino de por aquella parte guia a la citada población de Aldeaquemada y por el collado medio entre la "Loma del Azebuche" del término de dicha nuebo Real Establecimiento y del de la "Media Aneguilla", al de este Estado y Quarto que se ba mojonando, se fue a dar a la bereda de la "Sierra del Cambrón", se continuó por ella dejando al sur el citado término de Aldeaquemada, hasta el mojón dibisorio de este de los Quartos de "Los Sardosos", propio de la Casa de dicho Excmo. Señor, desde el qual, bariando la dirección al norte se fué a dar al término dibisorio de la villa de la Torre de Juan Abad, quedando al poniente dicho Quarto de "Los Sardosos", se siguió dicha mojonera del poniente al noruest por lo alto de la nombrada "Sierra del Cambrón" y por el Collado de donde sale el camino de Aldeaguemada se fue a dar a la punta del "Cerro Benadero", desde el qual, de poniente a lebante, por la citada mojonera, junto digo puntal abajo del nombrado cerro se arribó a los orcajos de la "Cabezada del Royo Alarcón", donde se halló y renobó otro mojón de piedra, tirada, de el continuando la misma ruta, se fué a dar a la "Cuerda de los Camarotes" y en la cabezada del "Ballejo Largo" se renobó otro mojón formado asimismo de piedra tirada, del qual en la misma dirección se fué a dar en la morra o cerro del "Puntal de la Jocha" donde se halló y rehizo otro mojón igual a los precedentes, por la cuerda del referido nombre, siguiendo la misma mojonera dibisoria de términos se arribó a la morra o cerro del "Madroñal de los Elechos", donde se

encontró otro mojón de la misma especie, de cuyo cerro y puntal de la misma ruta continuando, se bajó y cortó el "Royo del Realejo", se montó a la cumbre que iguala la de "Las Trabiesas", donde se halló el mojón de piedras sueltas situado en medio de una mata de coscoja, citado en el apeo y deslinde y amojonamiento del Quarto de "Los Canjorros" que tubo efecto en el dia de ayer, común dibisorio del término de la referida villa de la Torre de Juan Abad y del de este Estado e igualmente de Quarto de la "Sierra del Oro" que se ba mojonando y del citado de "Los Canjorros", dejando la ruta que se ha traido hasta este punto y emprendiéndola de norte a sur, quedando a lebante dicho Quarto de "Los Canjorros", se fué a dar al "Cerro de la Morica", medio entre los dos "Collados de las Trabiesas", lugar en que se halló situado el mojón de piedras sueltas, alto una bara, enmedio de una cornicabra, en la altura del "Cerro de las Trabiesas", el de piedra tirada, alto bara y media, formado sobre una piedra natiba; otro igual al precedente al pié de una maraña o coscoja, en la cumbre del "Cerro del Medio" bajando por la punta del nombrado cerro "Hoya del Colmenar del Sabiotillo" al "Royo del Realejo" próximo a sus corrientes, entre unos tamujos y en desague de un ballejo, el otro de una peña hincada, alto una bara, desde el qual cortando el arroyo que baja de "Las Trabiesas" y "Descargaderos" se montó a la altura de la "Umbria del Charco Morales", lugar del mojon de piedras tiradas, entre una madroña y un chaparro, dibisorio en este punto de la "Dehesa de la Alameda" propia de la Casa de dicho Exc. Sr. que desde el mojón precedente hasta el citado "Charco Morales" está situada a lebante del Quarto que se ba mojonando y de el de la "Sierra de la Caldera" e inclinandose la rura de mediodia a buscar el poniente, por los Orcajos del "Royo de Descuernabacas", cortando dicho royo, se arribó a la altura de la "Peña de Francisco López", donde principió y queda cerrado este amojonamiento, siendo como las seis y media de la tarde deste dia. Por lo qual su merced dicho Señor Juez Comisionado mandó hacer retirada a la Casa de su descanso y lo firmó con su acompañamiento y de ello doi fé: Yo el escribano Herrera: Luis Antonio de San Miguel de la Riba, Diego Collado Medina: Ante mí Pedro de la Riba".

> JOAQUÍN MERCADO EGEA Cronista Oficial

^{1.-} Es la única variación que aparece en el texto, en relación con la denominación actual. "Cerro de Enmedio" en lo antiguo, hoy "Cerro de la Iglesia" y es curioso que esta nueva nomenclatura sólo se aplica por los habitantes del Condado. En las poblaciones limítrofes al norte: Torre de Juan Abad, Castellar del Santiago y Villamanrique, todas de la provincia de Ciudad Real, se sigue diciendo "Cerro de Enmedio".

UNA MISTICA COMO PRETEXTO

Manuel Urbano

No me caben dudas de como, en especial en los últimos tiempos, aflora en los más diversos sectores la sensibilidad hacia la cultura. Volver los ojos a un ayer que casi nos toca con sus renegridas manos y, en un fugaz parpadeo de la memoria, traerlos a hoy, confronta dos estampas radicalmente diversas y casi encontradas: en lo que antes era insufrible paramera, en esta hora se ofrece renaciente con el verdor de la esperanza.

Sería ocioso, amén de prolijo, enumerar como se manifiesta la estima y aprecio hacia las más distintas actividades culturales, considerándolas como bien necesario y, por tanto, irrenunciable. Nuestros pueblos han caido en la gran cuenta del valor de esa riqueza común que, por definición, se niega a ser patrimonio de unos pocos y, así, salta vivo el afán no sólo por la cultura de hogaño sino por la conservación del legado que, para desgracia, tanto en lo prehistórico como en lo histórico, ha estado vilmente destrozado, enajenado y, en definitiva, expoliado. Y de esto, por cuanto respecta a Santisteban, podría aportarse verdaderas y sangrantes pruebas.

Pero no es a esto a lo que vamos.

En el sano deseo de conservar el pasado, a mi ver, prima sobremanera el cuido por lo arquitectónico y lo artístico, manteniéndose, por contra y por lo general, otros grandes valores históricos en lamentable olvido, todos como pueden ser los archivos, lo etnológico, etc, etc. Y entre estos etcéteras existe uno que, personalmente me parece clamoroso, la pérdida, cuando no el desprecio hacia las grandes figuras literarias del pasado, las nuevas generaciones desconocen totalmente, no ya sus libros sino el más mínimo dato sobre su producción, la que permanece en las enmarañadas y tenebrosas brumas de los ficheros de los eruditos.

No voy a abundar en la nómina literaria santistebeña de relieve; denso y sobresaliente en el listado que enlaza, pongamos por caso, a Pérez de Moya con Francisco Clavijo; pero sí a remarcar que dentro de él existe una figura, la de Eugenio Madrid, que reclama un serio estudio y su difusión en Santisteban y de la que, prácticamente, no se conocen más datos que los aportados por Alfredo Cazabán en Don Lope de Sosa -año 1915-, y a cuyas páginas remito al lector interesado; no obstante, queda de este autor de larga e intensa vida.

-Santisteban 16-III-J. 1835; Úbeda, 24-III-1923- un poema poco conocido:

A UN POETA

Bello es el mundo cuando el mundo es bello
-Cuando el dolor su sello
No clava en nuestro pecho cual saeta
¡Cómo se asombra el ánimo y suspende
Si la mirada tiende
Por la varia región de este planeta!

Doquier un espectáculo que admira:
A nuestro lado gira
La Tierra, como vasto paraíso:
El cielo, el mar, el rio, el monte, el llano,
Encanto soberano
Prestan al ser, a su visión sumiso

Primavera y Otoño con sus galas:
Bellezas de albas alas
En luz y sombra, oásis y desierto,
Al par se ofrecen a la humana grey
Absorta, ante la ley
Del terrenal y sólido concierto

Y siempre nuestra mente, enardecida, Lanza un canto a la vida. De nuestro corazón íntima llama; Aunque se abata, próxima al hastío, Vé redoblar su brío A la voz que dice: ¡Vive y ama!

Y esa voz que, dichosa, el alma escucha, Olvidando la lucha Por conseguir ventura pasajera Vibra lo mismo en el hogar del duelo Dando tregua a su anhelo Al decirle también: ¡Vive y espera!

Sin desmayar en el fatal camino
Que sigue, por destino,
La raza humana, de dudosa suerte,
Con interior impulso conmovida,
Alza un himno a la vida,
Lejos de sospechar cercana muerte

¡Qué afán de vida y goce en este suelo Al que del alto cielo Baja, en desdén, un pliegue de su túl! Y si esto hay en el infimo planeta, Respóndeme, poeta, ¿Qué habrá tras ese azul?...

EUGENIO MADRID RUIZ



DOS PINTORES EN SANTISTEBAN

Francisco Olivares Barragán.

Tienen nuestras tierras un color tan especial que siempre ha sido un atractivo llevar su mágica luz al lienzo. Y eso ha dado lugar a que sean innumerables los pintores nacidos en nuestro pueblo que con sus obras han traspasado los límites locales y hasta han llegado a otros provincias y logrando que muchas de sus obras figuren en Museos y colecciones particulares.

Pero no nos vamos a referir en esta ocasión a ninguno de nuestros numerosos pintores, sino a dos grandes y afamados artistas, que aunque no nacidos en nuestro pueblo, por su vinculación a él y por haber sabido captar el color y la dulzura de nuestros paisajes, bien merecen que les dediquemos un recuerdo: Cristóbal Ruiz Pulido y José Pablo García de Zúñiga y de la Calzada.



TIERRAS DE SANTISTEBAN DEL PUERTO



APARICIÓN DE LA VIRGEN DEL COLLADO

Cristobal Ruiz Pulido nació en Villacarrillo el 15 de Marzo de 1881. Muy niño marchó a Córdoba, enviado por su padre, para hacerse ebanista; pero descubierta su predisposición para la pintura por Romero Barros, el padre de Julio Romero de Torres, le hizo cambiar de rumbo haciéndose pintor. Pasó a la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, donde fue discípulo de Alejandro Ferrant. Más tarde, ya en 1902, marcha a París para estudiar en la Academia Julien con Jean Paul Laurents. En París tuvo contactos con los pintores más famosos: Puvis de Chavannes, Cottet, Cezanne, Whistler... Para ampliar sus estudios artísticos viajó a Bélgica y Holanda.

En 1914 regresa a España y se instala en Madrid, en donde destaca su pintura y obteniendo medallas por los cuadros presentados en las Exposiciones Nacionales de 1917 y 1920. Expone su obra en Bilbao en los años 1919 y 1921, y en el Ateneo de Madrid en 1920 y 1922 y, ya consolidada su fama de buen pintor, expone en el Museo de Arte Moderno de la capital de España en 1925. En el año 1927 fué nombrado profesor de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Úbeda. Al iniciarse la guerra civil marchó exiliado a Puerto Rico, en donde fué profesor de pintura de aquella Universidad. Más tarde llegó a Méjico.

Su pintura se caracteriza por su sencillez y espiritualidad, definiéndolo Daniel Vázquez Díaz como "pintor de claras serenidades". Sus temas preferidos fueron los paisajes y el retrato, destacando entre los primeros los titulados "La Cancha" y "Paisaje de Santisteban del Puerto" y de entre los retratos el que le hizo al poeta Antonio Machado, "Retrato de la violinista Lola Palatín" (Viuda de Jacinto Higueras), y el que en el año 1922, realizó a su hija Magdalena.

Murió en Méjico el 24 de Junio de 1962. en 1987 se celebró en las salas de Exposiciones de la Diputación Provincial de Jaén una exposición antológica de su obra, que fué conocida y admirada en toda su amplitud por los jiennenses.

José Pablo García de Zúñiga, aunque nacido en Sevilla, estuvo vinculado toda su vida a Villacarrillo. Desde muy pequeño sintió una verdadera vocación por la pintura, que llegó a dominar en sus facestas de óleo como discípulo de Villegas y el pastel, de cuya disciplina recibió las sabias enseñanzas de Ruiz de Luna.

No se prodigó mucho en mostrar su obra en exposiciones, aunque realizó algunas que lo consagraron como pintor excepcional. La primera tuvo lugar en Jaén, inaugurándola el 11 de Mayo de 1923, en los salones de la Real Sociedad Económica de Amigos del País. Más tarde, ya en 1926 expone nuevamente en Jaén en los mismos salones y en la que presenta diez retratos y diez paisajes, que dieron la medida de su bien hacer. Al año siguiente, y a petición de sus amigos y admiradores de la Loma, expone en Úbeda, exposición que abre al público el 5 de Enero de 1927.

Ya totalmente consagrado, expone en la Asociación de Escritores y Artistas de Madrid y al año siguiente en la prestigiosa Sala Macarrón, y de la que el Diario ABC escribía: "El fino pintor de infinitos, don José Pablo García de Zúñiga, celebra en el salón Macarrón una interesante exposición de treinta y dos cuadros. García de Zúñiga mantiene en esta exposición sus características centrales; pero es justo señalar que en esta obra nueva ha llegado a conclusiones de una perfección maravillosa".

Fue honrado a lo largo de su dilatada vida con muchas distinciones, llegando a ocupar la vacante que dejó Prado y Palacio en la Junta del Patronato del Museo Provincial de Jaén. Como reconocimiento a su labor pictórica recibió en el año 1917 la Encomienda de Isabel la Católica, estando también en posesión de la Cruz de Carlos III.

Como muestra de algunos de los cuadros que ambos pintores realizaron inspirados en nuestros paisajes traemos a estas páginas el cuadro de Ruiz Pulido "Tierras de Santisteban del Puerto", y el de García de Zúñiga "Aparición de la Virgen del Collado".

EL CONDADO DE SANTISTEBAN (ÉTICA Y ESTÉTICA DE UN PAISAJE)

A mis sobrinos. "Là tout n'est qu'ordre, beauté, Luxe, calme et volupté".

Baudelaire

I. INTRODUCCIÓN

Hay árboles "musicales", como el álamo tembloroso o el nemoroso sauce llorón, y los hay "escultóricos", tal el pino consular, el cristalino ciprés o la plateada oliva. Los árboles "musicales" son evanescentes y desmadejados, sinfónicos y románticos; los "escultóricos" son estáticos, silentes, definitivamente clásicos...

II. LA OLIVA

Sólo dicen "el mar", en masculino, los que viven tierra adentro; los que viven a su vera, "la mar", en femenino. En el Condado... ¡no hay ni un olivo! ¡Todo son graciosas y femeninas olivas!: virginales "olivas-novias", rotundas y nutricias "olivas-madres", susurrantes o clamorosas "olivas-brujas", y, cuando la cosecha se tuerce, hasta estériles y veleidosas "olivas-putas".

III. PAISAJES DEL ALMA

El Condado es como un enorme museo de esculturales olivas hermosísimas. El Condado es un paisaje "escultórico", hecho primordialmente para los ojos, antes que para el oido. Pero El Condado es, al mismo tiempo que un mero paisaje físico, lo que Unamuno denominaba "paisaje del alma": sus habitantes son un reflejo de la tierra, pero esta tierra es también como el ensueño materializado de sus hombres.

IV. LOS CREADORES DE SU TIERRA

En el mismo sentido en que se dice ser Dios una creación del Hombre, El Condado es una paulatina creación colectiva de los que allí viven: Como Adán creó "literalmente" la Tierra poniéndole nombre a todas las cosas, la gente del Condado dió existencia a su tierra al ponerle poéticos nombres -Madriscal, Realejo, Cristalinas, Collado de Carrión, Cabezagrande- a ríos y arroyos, cañadas y sierras, los cuales no eran sino invisibles manchas anónimas, nada, antes de ser bautizadas. ¿No se ha dicho que nombrar las cosas es crearlas?

V. PARA UNA ANTROPOLOGÍA SENTIMENTAL

Las virtudes y los defectos humanos que se dan en El Condado son los mismos que encontramos reflejamente en su geografía física. La primera virtud -de los defectillos ya se hablará en ocasión menos festiva- podría ser, en mi opinión, el amor al ORDEN. No un asfixiante orden de tipo eclesiástico o cuartelero, no: un orden abierto, flexible y, en definitiva, "clásico", el cual se materializa y trasciende, tanto en la exacta cristalografía de los olivares como en la luminosa de las casas; tanto en la armoniosa alternancia de las estaciones, como en las vidas humanas que allí transcurren.

Un cierto EQUILIBRIO podría constituir la segunda virtud: A caballo entre Castilla y Andalucía, El Condado no posee plenamente la hirsuta seriedad manchega ni la superficial gracia andaluza, aunque algo le toque de ambas: las gentes del Condado serían, pues, unos manchegos "salados" o, si prefiere, unos andaluces "sosos" y el pedazo de Sierra Morena que les corresponde, repoblado antaño por graves alemanes, una especie de Selva negra extraviada... A mí, bromas aparte, me gusta ese "punto" justo, esa difícil dialéctica entre la "gracia" un tanto trivial de Andalucía y la "profundidad" taciturna de Castilla.

CLASICISMO. Por oposición al Arte Barroco, caracterizado por el disimulo de las estructuras fundamentales es bajo una engañosa turbamulta de ringorrangos y adornos -el Arte Clásico es aquel que destaca lo primordial, poniendo lo secundario en segundo plano. En este sentido, el paisaje y el paisanaje del Condado pertenecen al tipo clásico. El carácter de la gente suele ser de una elementalidad, sin zalamerias ni disimulos, que casi ronda la aridez, y una vegetación suficiente, pero ni miserable ni lujuriosa, adorna sin tapar del todo las oscuras caderas de la Sierra vecina o los pechos sonrosados de las colinas.

POBREZA. Hace unos años, en el periódico "El País" vino "El Condado" entre las diez o quince regiones más pobres de España. A mí aquello, al pronto, me cabreó, porque El Condado no es una región pobre sino "empobrecida", que no es lo mismo... La pobreza a la que, sin embargo, yo querría referirme aquí no es la de tipo económico, "secundaria" al fin y al cabo, sino a una pobreza de tipo estético, la cual, ¡ay!, va desapareciendo bajo el manto garrulo y falaz del consumismo actual. Me refiero a la maravillosa pobreza "antigua" de mi niñez, que es también la de la Grecia clásica y la de la Biblia, cuando un simple pedazo de queso de cabra era como un milagro luminoso, y los ángeles, de paso por el mundo, no desdeñaban un plato de aceitunas o un vaso de buen vino. Yo amo esa nobilísima pobreza de la Biblia y de la Odisea que, siendo niño, he visto encarnada en la mesura casi religiosa de un viejo comiendo un huevo frito o recogiendo del suelo un pedazo de pan. Yo odio el actual despilfarro, que no es riqueza, sino estúpido desprecio consumista hacia la tierra y sus frutos.

VI. "TODOS LOS MUNDOS ESTAN EN ESTE"

No puedo terminar esta incompleta relación de virtudes "condales" - que no teologales- con una que a muchos -de arriba y de abajo, de diestras y siniestras- les puede parecer lo contrario, y que yo denominaría, sin darle más vueltas, MATERIALISMO: A lo largo del año, por estos cielos se ven pasar pocas nubes celestiales y escasas nieblas místicas; la luz, que es habitualmente cruda y violenta, pone las cosas en su sitio, y las personas, en general, con los pies en la tierra, se ocupan poco de otros mundos que no sea éste. Santa Teresa, cerca de aquí, se sacudió, muy enfadada, el polvo del camino... ¡Y no ha vuelto más!

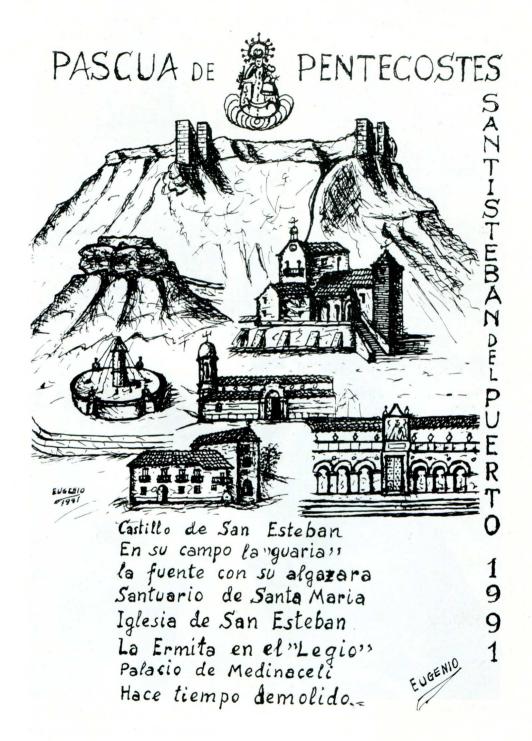
VII. LA DIGNIDAD DE SER FELIZ HUMANAMENTE

Yo, que he nacido y me he formado en estas tierras, me precio, en lo que me toca, de las simples y antiguas virtudes que aquí mamé, aunque no estén de modo, y siempre he procurado, a contrapelo y a trancas y barrancas, preservarlas en mí. Porque esas virtudes, que son "poéticas" y "políticas" a la vez, sirven para vivir mejor; es decir: más libre, más digna y más hermosamente.

VIII. RECOMENDACIÓN FINAL

Sea pues esta recomendación a mis paisanos la que termine esta especie de "sermón profano", escrito con ocasión de estas luminosas fiestas de Pascua-Mayo de Santisteban.

PEDRO BENAVIDES MERINO MAYO 1991







La Virgen y el legendario.

El sol quemaba el camino Brillaba con luz propia Y al no haber arboles Al camino daba sombra Y las noches sin luna Forjaban los caminos En toda su trayectoria Los brazos para el trabajo La sombra para el camino Y el alma, con la mente lo pensaba Para Dios que es lo divino Y la medalla de la Virgen del Collado Del año que le tallaron Bien para que se la haya guardado El Dios infinito El premio ya se lo habra dado.

Luis Merino Moya

A MI TIERRA

Andalucía, Andalucía, pueblo noble, pueblo llano, tan alegre, tan sufrido con la anchura de tus campos.

Con tu fruto verde y sano tan apreciado en el mundo al que luego es exportado,

Allí tengo yo mi pueblo en los pueblos del Condado y allí tengo a mi Patrona que es María del Collado,

y aunque años han pasado que dejé mi patria chica, nunca la he olvidado ni a sus gentes ni a sus cerros, ni a mi Virgen del Collado.

Andalucía, Andalucía, eres tan rica y tan pobre, tan humilde y tan sencilla que a esa región se la llama Tierra de María Santísima.

Pero yo tengo la mía, la mía particular] es María del Collado, que no la puedo olvidar.

> Madrid, Mayo de 1991. JUANA PEREZ HIGUERAS

NOSTALGIA

Santisteban. La Virgen del Collado.

Dos amores presentes en mi hogar.

Una Virgen a quien poder rezar

y un pueblo al que nunca he olvidado.

Los contemplo a diario entusiasmado

y a punto estoy, a veces, de llorar

lamentando una ausencia que el azar

me impuso, implacable y despiadado.

He pecado de envidia. Lo confieso.

Pues envidio la vida de esas gentes

que no fueron forzados a emigrar.

Y lejos de esa tierra, como un preso,

recorro la distancia con la mente

contemplando ambos cuadros a la par.

Madrid Mayo de 1991 ANTONIO HUERTAS.



MADRE DEL COLLADO

Si en fiesta Madre del Collado, todos te han aclamado.

Yo en silencio y en mi collado te digo MADRE MÍA.

Dame fuerzas en este día Dame Voz para aclamar cuando despierte el día, para decir a los cuatro vientos.

-ES PENTECOSTES-

¡Qué Alegría!

La Virgen del Collado, sale de Santa María Va a la Ermita, a estar tres días.

> ¡Qué pronto pasan estos días! Sin darme cuenta LUNES ES.

Son las tres, los costaleros, casi sin comer a tus pies se quieren poner, Para llevarte sobre sus hombros y poderte mecer.

Suenan las campanas como ningún día nuestra Madre se va de la Ermita a Santa María

Con lágrimas en los ojos quiero contestar, a los VIVAS de la primera levantá.

NO NO no puedo Madre mía.

Me tendrás que perdonar, pero en silencio y sin llorar, yo te aclamo en mi hogar, en mi trabajo, y en cualquier lugar.

MADRE MÍA DEL COLLADO

Cuantas gracias te he de dar que por muchas que te diera. SIEMPRE HAN DE FALTAR

PEDRO MEDINA PÉREZ

PROGRAMA DE LOS FESTEJOS QUE SE CELEBRARAN EN ESTA VILLA, DURANTE LOS DIAS 15 AL 20 DE MAYO DE 1991, EN HONOR DE NUESTRA EXCELSA PATRONA LA SANTISIMA VIRGEN DEL COLLADO.

ACTOS RELIGIOSOS

Día 18 de MAYO, Sábado:

- A las 16'30 horas: Solemne Traslado del Cuadro de la Santísima Virgen, desde la casa del Mayordomo a Santa María, acompañado de la Mayordomía, Real Cofradía, Corporación Municipal, Autoridades y fieles.

Llegada la comitiva, se organizará la tradicional Procesión de

NUESTRA SEÑORA DEL COLLADO

a su Ermita del Ejido, donde, a su llegada, se rezarán SOLEMNES VÍSPE-RAS y canto de la Salve.

-A las 22 horas: BENDICIÓN DE LA CARIDAD en el domicilio del Mayordomo.

Día 19 de MAYO, Domingo:

- -A las 7 horas: Repique general de campanas y Diana por la Banda de Música Local y de Tambores y Cornetas de la Cruz Roja.
- A las 8 horas: Santa Misa en la Ermita, procediéndose a continuación al reparto de la Caridad de la Virgen.
- A las 13 horas: Solemne función religiosa en dicho templo.
- A las 17'30: Santo Rosario y Salve.

Día 20 de MAYO, Lunes:

- -A las 12 horas: Solemne Fiesta en la Ermita del Ejido.
- A las 19 horas: Santo Rosario, organizándose seguidamente la Magna y Tradicional Procesión de la

SANTISIMA VIRGEN DEL COLLADO

desde dicha Ermita a Santa María del Collado, en la forma acostumbrada y procediéndose a la llegada al EMOCIONANTE ACTO DE LA TOMA DEL CUADRO DE LA PATRONA, al que acompañará toda la Comitiva a la casa del nuevo Mayordomo o en su defecto, a la del Sr. Alcalde.

El Párroco, José M.ª Saeta Fernández El Hermano Mayor, Agustín Pardo Galdón El Mayordomo, Francisco Armijo Plaza

FESTEJOS POPULARES Y TAURINOS

Día 15 de MAYO, Miércoles:

Como anuncio de los Tradicionales Festejos de Pentecostés, la Banda de Música Local, precedida de GIGANTES Y CABEZUDOS, recorrerá las calles de la Villa, interpretando alegres pasacalles.



Día 16 de MAYO Jueves:

-A las 18 horas: Gran Espectáculo Cómico-Taurino-Musical

Día 17 de MAYO, Viernes:

-A las 18 horas: Becerrada con la actuación de Alumnos de Escuelas Taurinas.



Día 18 de MAYO, Sábado

Monumental Novillada con Picadores, a la misma hora

Día 19 de MAYO, Domingo:

Grandiosa Corrida de Toros, a idéntica hora.

NOTA.- Como es costumbre en nuestra Villa, las reses a lidiar serán de acreditada ganadería y los diestros actuantes de reconocida fama y situados en los primeros puestos de la Tauromaquia.

En los días señalados y a las 10 horas de cada unos de ellos, se correrán los tradicionales ENCIERROS de las reses que se lidiarán por la tarde. Asímismo se organizarán verbenas, concursos, fuegos artificiales, etc. Para detalles concretos véanse programas de mano.

Santisteban del Puerto y Mayo de 1991.

El Alcalde, José Pliego Cubero El Secretario, Armando Delgado Aguilera

Pte. Comisión Festejos. Miguel López Munuera

LUCHAR

Tú lo quieres, él no sé, pero ya te conseguirá. El amor está en el futuro y el futuro eres tú. Algunas veces me dan ganas de llorar pero tú me dices: Amigo has de amar. Y yo te digo lo que te quiero y tú me das esperanzas y cuando me dicen: Me dan más y más ganas, ganas de luchar, luchar, si, luchar, luchar por el amor. Me dan más ganas de apretarle y decirle te quiero. Voy a ser fuerte, no lloraré se me han escapado más de una, más de dos lágrimas por tí, y me he debilitado. Luchar por tí Virgen del Collado, no es problema para mí.

> JUSTO SÁNCHEZ LÓPEZ. (I.F.P.)

CENTRO MUNICIPAL DE EDUCACIÓN DE ADULTOS "ILUCIA"

CENTRO DE ADULTOS DE SANTISTEBAN

En primer lugar, soy una alumna del Centro. Todo lo que os digo es que todas las personas que no sepan leer ni escribir, que se animen y que vengan y se alegrarán como nosotros. Yo no sabía nada y cada día estoy más contenta.

Todos nos lo pasamos bien, aprendemos muchas cosas, animaos, no os de vergüenza, os alegrareis porque tenemos unos profesores muy simpáticos y tienen mucha paciencia con nosotros, yo les estoy muy agradecida.

DOLORES SORIANO MARTÍNEZ
Primer ciclo de Educación de Adultos.

Y me acuerdo de tu Virgen mirándonos con amor, de su cara tan tostada, de tus gentes con fervor.

> Claudia Patón Coronado. 1º Ciclo de E. de Adultos.

Recuerdo un milagro que mi abuelo me contó, un niño que jugaba en un pozo se cayó.
La madre desesperada
Tu santo nombre invocó, y cuando al niño sacaron ni un sorbo de agua tragó.
La madre sorprendida así dijo y exclamó: jes un milagro Señor! y el niño dijo al instante: "Ha sido una hermosa Señora que en sus brazos me cogió".

Carmen Higueras. 2º Ciclo de E. de Adultos.

A la Virgen le pedimos con muchisimo fervor que acabe el terrorismo y vivamos en gracia de Dios. Que el Señor nos ilumine para cumplir con la misión de llevar limpio el camino que nos conduce hasta Dios.

> Catalina Mañas Soriano. 1º Ciclo de E. de Adultos.

TODOS AMIGOS

El castillo de Bermejo con murallas milenarias y Santa María en sus pies que es una iglesia más sagrada.

Orgullo de Santisteban siempre lo tendrás que ser, con su Virgen del Collado que es su reina y su patrona, sus izquierdas y sus derechas deben estar orgullosas. Siempre para la caridad todos bajan al molino, que allí se comen la carne y se beben el buen vino, y que acaben los rencores y todos seamos amigos.

ELENA FERNÁNDEZ ROMERO Segundo Ciclo de Educación de Adultos

Santisteban tiene por nombre el pueblo donde nací yo, un pueblo muy antiguo pero tierno de corazón Con su Virgen de Collado más bonita que el sol, todos la veneramos y le rezamos con fervor: "Madre mía del Collado que bonita fue tu aparición, dentro de una campana y a un humilde labrador".

ISABEL ARCOS ARTERO. 2º Ciclo de E. de Adultos.

QUE NO DECAIGA

Soy una alumna del Centro de Adultos de Santisteban, estoy en segundo ciclo y aprovecho esta ocasión para decir que nos ayuden para que esta escuela no decaiga, porque gracias a ella hemos realizado muchos trabajos, quizás imperfectos en su forma, pero llenos de satisfacción.

Han influido favorablemente en nuestro aprendizaje ya que nos han permitido profundizar en los valores culturales más cercanos, para expresar nuestro amor y admiración por nuestra tierra.

Queremos colaboración para que esto siga adelante, que es bueno y bonito como todas las cosas que existen y que aún no hemos conocido, y espero no se tarde para poderlas llegar a conocer.

Vicenta Mercado. 2º Ciclo de E. de Adultos

A mi Patrona



Entre cerros y olivares Santisteban nació, pueblo humilde y bonito donde mi Virgen apareció.

Debajo de una campana el labrador la encontró, y a partir de este momento despertó nuestro fervor.

En ese collado una Ermita se plantó para adorar a nuestra Virgen que es nuestra gran devoción.

Gregoria Gascón. Segundo Ciclo de Educación de Adultos

> Cuando lloraba la margarita y se reía la bella amapola, surgía de entre llantos y alegrías nuestra Virgen morenita que es la más bonita.

La Virgen está llorando qué le pasará, está rogando por su pueblo que buena falta le hará.

A Santisteban lo ama con toda su devoción, esperando que la quieran con todo su corazón.

> Vicenta Mercado. Segundo Ciclo de Educación de Adultos

Virgen del Collado orquídea de Santisteban la más bella de todas que jamás florecieran.

Eres tú Señora la que el corazón más grande tiene, siendo madre de tantos hijos y a todos igual quieres.

Tú nunca nos abandonas siempre a nuestro lado estás, por si acaso te necesitamos que no tengamos que llamarte jamás.

> ANA MARÍA TORRES LÓPEZ Tercer Ciclo de Educación de Adultos

> > Madre mía del Collado ayúdame tú que puedes a no olvidarte en la vida, y a que después de esta de tu lado no me apartes.

Quisiera ser una flor y estar colgada de tu pecho que es el sitio más hermoso de todos los que Dios ha hecho.

De la uva sale el vino de la aceituna el aceite y de mi corazón sale cariño para quererte.

El pueblo de Santisteban con gusto abrazaría la muerte, para enseñar con su sangre como tienen que quererte.

> PILAR PEREA MUNUERA Tercer Ciclo de Educación de Adultos

LOS SANFERMINES DEL CHARNAQUE

Se levantan muy temprano para ir a pasear y entre los dos acordaron hasta "el charnaque" llegar.

Iniciaron su paseo camino del "pedregal" charlando de cuatro cosas que a nadie puede importar.

Distraidos con su marcha placenteros ellos van cuando muy oportunamente uno tiene que parar a evacuar.

El otro sigue su marcha sin prisa, por esperar a que el otro haga agusto esa urgente necesidad

En el mismo puentecillo ya se vuelven a juntar y encienden un cigarrillo para hacer una "descansá".

Encendido el cigarrillo siguen por la carretera y a los quince o veinte metros los dos se quedaron de piedra.

Un toro muy bien "plantao" semejante a un mastodonte cortándoles el camino les pedía los pasaportes.

 ¡Luis! ¿qué es lo que veo?
 ¡Cristóbal! un toro verás
 y salen corriendo a lo loco sin poderse controlar

Luis pensó tirarse al puente, también Cristóbal detrás, pero debajo del puente todo era un puro zarzal. Con el corazón en la boca y sin poder respirar, ni uno ni otro sabían por qué camino tirar.

Y desde la carretera, para alivio de sus males, un tractorista decía: - ¡Corred! no hay quien os ampare.

Uno con la lengua fuera, la del otro corbata, cuanto más querían correr, más le temblaban las "patas".

Gracias a Dios que es tan grande y tanto ama a la humanidad, le hizo cambiar las ideas al noble y fiero animal.

Así terminó el suceso, que siempre lo recordarán las dos jóvenes promesas que las pasaron "morás".

> MANUEL LÓPEZ CAMPOS Tercer Ciclo de Educación de Adultos



Cancioncillas

y Disparates

Arrímate como un altramuz aunque después nos de un patatún.

Al hombre lo comparo con la raspa del bacalao que quitándole la cola le quitas lo más "salao".

Prefiero tener un toro a tener una mujer porque el toro te pone dos cuernos y la mujer te pone tres.

Todas las mujeres tienen que todas tienen lo mismo arriba dos melones y abajo su conejito

Al hombre lo comparo con saco de avellanas que la que no sale hueca es porque sale vana.

Con el aire que lleva la Valentina con la teta derecha le da a la esquina arrincónamela, échamela al rincón, si es soltera me gusta y se es casada mejor.

Si tu novio te quiere dar un beso que no te lo de en el balcón porque si el amor es ciego los vecinos no lo son.

Los chicos de hoy en día no saben hablar inglés pero si les dices Kiss, ellos te dicen yes, yes.

Pensaba que nuestro amor era un amor pasajero ha sido mucho peor es un amor verdadero.

Recopilación popular de los alumnos de tercer ciclo del Centro de Educación de Adultos "ILUCIA".



Memoria de Santisteban

TRABAJOS DE PREESCOLAR Y E.G.B. DEL COLEGIO PÚBLICO "BACHILLER PÉREZ DE MOYA"

LOS TOROS

Llega el camión a las tablas, y sale el toro a la plaza los muchachos lo torean y el toro se cabrea la gente aplaude y se ríe cuando al toro ve llegar y dice:
¡Ay! el toro lo va a pillar.

ENCARNACIÓN FERNÁNDEZ 3º - C

LA FERIA

Llegó el tiempo de los toros.
Las mozas, la cruz roja y la banda son la alegría de la plaza.
Los toreros valientes torean a Vatidor entre la alegría de la gente todos aplauden con fuerza y vigor.
Las casetas de turrón pueden ganar un monton las casetas de los pollos nos animan el estómago con su olor y los caballitos, los coches y las norias nos vuelven locos a "tos".

RAÚL MORANTE - 3º.

En mi pueblo estos días, todos tienen alegría.
Las mariposas son como rosas, de colorines y hermosas.
Los pájaros cantan a la Virgen del Collado.
¡ya vienen las mozas!
Las Fiestas han comenzado.

ROSARIO VILLAR DÍAZ 3º CURSO Virgen hermosa,
linda mariposa en tu camarín.
Desde tu trono dorado
veo tu rostro apenado.
Virgen, ¿no eres tú feliz?
Yo quisiera
haber sido la primera
en encontrarte en la era
en vez de Esteban Solis.
En Pascuamayo decimos
una oración para tí:
¡Viva María,
reina de aquí!

ISABEL MARÍA TENDERO PARRILLA 3º CURSO Tu ciervo no se ha perdido, quedó oculto en unas matas, y se marchó a refrescar sus fauces ensangrentadas en una fuente que hay del Castillo a sus espaldas, cubierta con unos arcos que al Muradal dan la cara.

> Mª DEL PILAR RAMIRO. 4º CICLO MEDIO, E. G. B.

Santisteban de mi alma, raíz de mi corazón espero que algún día el mundo conozca tu buena tradición.

MARISA PLIEGO ARMIJO



Memoria de Santisteban

LA VIRGEN DEL COLLADO

Con sus flores y sus ramos Y sus ojos encantados Alegran todo el condado Con sus ángeles y sus santos Y sus mantos de colores Relucen todos los montes SEBASTIÁN FUENTES NAVARRETE 5° NIVEL A

Poesías a la Virgen del Collado.

Cuando en el mes de Mayo, veo florecer a la rosa y el clavel. Pienso para mi: La virgen del Collado está aquí.

Madrileños y Valencianos vienen a ver la fiesta ya que en su pueblo, no hay Virgen más bella.

Quien te pudiera tener, Virgencita del Collado. Quien te pudiera tener, tomadita y a tu lado.

Virgencita del Collado yo te quiero ofrecer. Un estadal bien bordado, y un clavel colorado.

> Mª LUPE MORA ATIENZA. CURSO 6º A - E. G. B.

En Santisteban estan sus fiestas que son muy tradicionales,
Con sus corridas honestas y sus programas culturales.
Santa María del Collado, nuestra Patrona, es divertida y alegre como una blanca paloma y una primavera verde.
Sus iglesias y su ermita son para Santisteban como una hermosa jovencita.

JAVIER GÓMEZ CUADROS DIEGO REPRESA ALVAREZ 7º B

HAY QUE REZAR

Virgencita del Collado, hoy he ido a visitarte y he notado que has llorado. En el fondo de mi alma, bajito yo sentía, una voz que me decía:

> "La Virgen del Collado, es buena y bondadosa, pero cuando no rezáis, se pone triste y llorosa"

Sí, es cierto madre mía, yo te tengo abandonada, rezaré todos los días, ¡No quiero ver Tu carita mojada!

BÁRBARA PLIEGO BEGARA 7º A

PASCUAMAYO Y SU ORIGEN

Esteban Solís Palomares, era un humilde labrador que poseía un escaso pedazo de tierra no muy lejos del pueblo.

26 de Abril 1232: Comenzó a labrar este escaso pedacito de tierra. Notó que las mulas que tiraban del arado hacían grandes esfuerzos para arrancar algo muy pesado de la tierra. Esteban en un fortísimo intento, consiguieron levantar una gran porción de terreno de entre la que salió una campana. El hombre se extrañó mucho, y al limpiar de tierra la gran campana divisó en su interior una imagen. Era una talla de una Virgen a la que Esteban, sobresaltado por la emoción, se arrodilló. Las mulas, tal vez del esfuerzo, cayeron ante la campana, Esteban pensó que era un milagro, y así estuvieron largo rato.

Ya pasada su emoción, Esteban, sacó la Imagen de su escondrijo, y dejándose a las mulas atadas al arado, puso camino hacia el pueblo. Seguido por la gente que al ver aquello marchaba tras él, iniciándose así la primera procesión de la Virgen. Al llegar al Ayuntamiento con su bellísima carga, contó a las autoridades el suceso. Y entre todos pusieron la imagen en las Salas Capitulares, siendo adorada por todo el pueblo.

Ese mismo día las autoridades celebraron una sesión pública en la que se acordó que teniendo en cuenta el sitio del hallazgo se llamará de allí en adelante Virgen del Collado y que empezarán la construcción de una ermita en el mismo lugar donde estuvo la campana situada y se tomará como Patrona del pueblo.

Después de este acuerdo fue depositada en la vieja iglesia románica, situada en la falda del Castillo. Al año siguiente se celebraron las fiestas que en el día de la venida del Espiritu Santo que se festejarán en su honor y que hasta hoy se siguen celebrando.

MAITE MEDINA LÓPEZ, CURSO 6º A E. G. B.

BELLEZA DE LA VIRGEN DEL COLLADO:

"Una mujer vestida de sol y luna apareció debajo de una campana y en su corona doce estrellas". María le llaman de nombre por su belleza, no sólo corporal sino también espiritual y desde siempre llena de gracia.

Yo la describo así: Poco más de media estatura, de negros cabellos y morena de cara, vivos los ojos marrones como la tierra. Las cejas de color negro y obscura aguileña la nariz, los labios bellos, tan hermosos que hallaba el cielo en ellos, por celosía de su boca pura.

La mano larga, pero siempre clara, saliendo al encuentro de peligros. Está de pie con el niño Jesús, su divino Hijo, en su regazo con expresión de bondad, cautivan y embelesan a cualquiera que mire con devoción a ambos rostros.

ANA BELÉN ROMERO TORRES

8º A



Memoria de Santisteban

HOMENAJE A NUESTRA SEÑORA DEL COLLADO

Virgen del Collado Iremos a tus fiestas Rebonita como las flores Guitarras y castañuelas. Enamora a los andaluces Nacida del cielo Dentro de su campana Ella estaba "La Virgen del Collado". Campanas suenan Orgullosas de su Patrona Luz que llena nuestros corazones Luz brillante de nuestra aurora. Andaluces de nuestra Señora Damos el corazón por ella Oh! que bella es nuestra Patrona.

> MARÍA DEL CARMEN M. P. RAFAELA ARCOS CORDÓN CRISTINA INIESTAR BERNAL ANA Mª MARTÍNEZ PLAZA 7º B

> > Virgencita del Collado con tus fiestas de Mayo, la música retumba en todo el Condado. La gente corta tallos, para llevártelas con todo esmero, Virgencita del Collado.

> > > OLGA SORIANO AVILÉS. FRANCISCA FUENTES NAVARRETE. ANA MARÍA SÁNCHEZ GONZÁLEZ. 7º B

"NO TODO ES FIESTA"

Cuando llegan las fiestas de mayo, la alegría vivida por nosotros los santistebeños es mayúscula. El bullicio de las casetas, el vestirse de flamenca, las atracciones, las verbenas, la mayordomia y, lo más importante, la adoración a nuestra Virgen del Collado. Todo es perfecto, todo, menos un punto la cual yo estoy opuesta totalmente: las corridas de toros. Sé que sobre este tema hay muchas disensiones, sin embargo, tengo el propósito de dar algunos juicios claros yconcisos.

Las corridas de toros sólo consisten en el sufrimiento de tales animales, que acabarán muriendo ensangrentados. Muchas personas se opondrán a mí ya que su definicón de las corridas es otra: se divierten viendo el arte y la gracia de las posturas y movimiento del torero, la agitada capa roja que combina con la sangre que fluye del lomo del toro, la música, los aplausos... sin embargo, todo esto es una máscara para ocultar la penosa y cruel verdad. Olvidémonos de las fantasias y demás, lo único cierto es que en cada corrida mueren seis seres vivos, ¿y todo para qué? Solamente porque, al parece, eso divierte a la gente. Veamos a qué algunos llaman "arte" y "diversión".

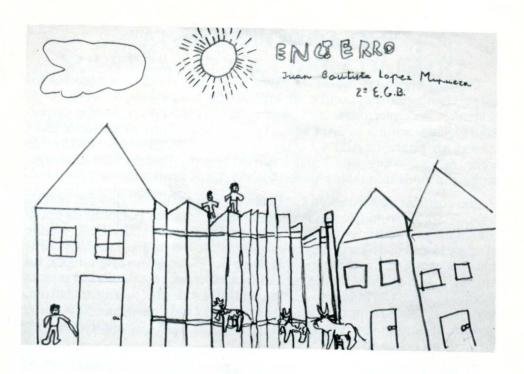
En una corrida se distingue tres actos, precedidos por el paseillo. En el primero, sale el animal del toril y se encuentra algo nervioso al percibir movimiento en las gradas. El torero le hace unas "verónicas". Se suele decir que el color de la capa, el rojo, color de la sangre, atrae al toro. Pero es incierto ya que éste no ve ni el color ni la forma de las cosas. Sale el picador. La víctima percibe movimientos, se acerca y nota como algo le traspasa la piel (la puya), perdiendo parte de su fogosidad y fuerza. En el segundo tercio, los banderilleros y el propio matador siguen haciéndole sangrar clavándole las banderillas. En el tercer y último acto el toro se acerca a su muerte. El torero, tras realizar algunos pases, coge el estoque y, cuando nuestro protagonista se "cuadra", avanza la espada poco a poco haciéndole morir lentamente.

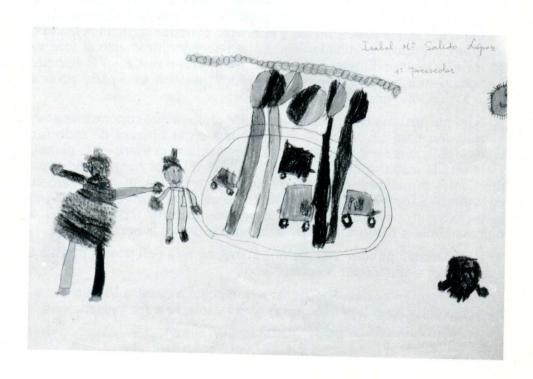
A mí me gustaría eludir las corridas de toros, ya que supone una gran humillación para las personas que creemos en la libertad de todo ser vivo. Alguien me replicará: "los toros han nacido para morir en la plaza", y esa será la mayor ofensa que me hagan, ¿es qué por haber nacido con dos huesos puntiagudos en la parte superior de la cara, merecen fenecer en la plaza? Son seres vivos, animales como otros muchos. Que su raza es agresiva frente a ciertos movimientos bruscos, lo admito, pero no son los únicos animales peligrosos que viven sobre la faz de la tierra.

Y ¿saben mi opinión? Yo creo que el animal más peligroso y agresivo existente, es el mismo ser humano.

Por ello, en estos días le pido fervientemente a nuestra Virgen que el hombre vuelva a ser hombre, que el hombre vuelva a ser, persona.

INMACULADA MARÍN LÓPEZ

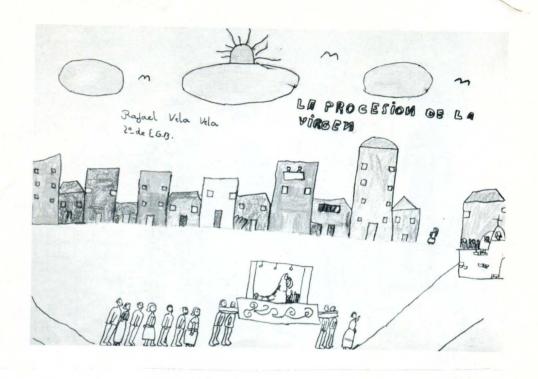


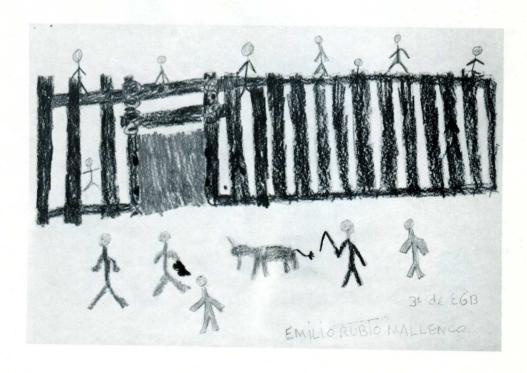


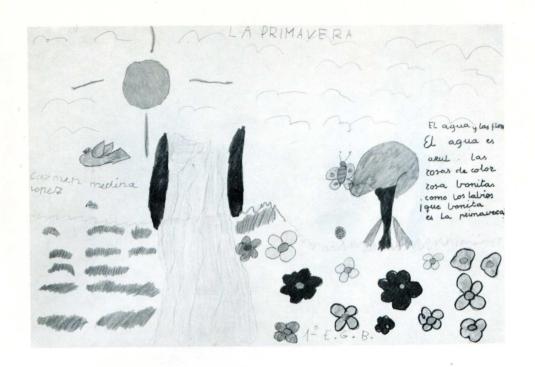


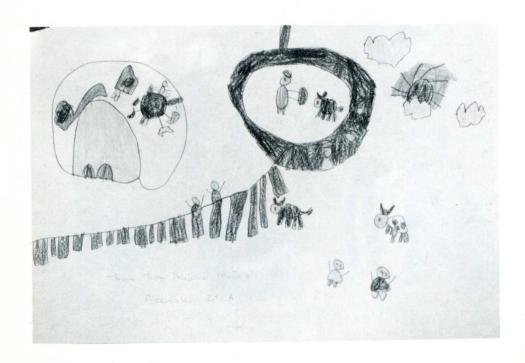


Memoria de Santisteban













Memoria de Santisteban



Gráficas Catena. C/. Hernán Cortés, 8 y 10 - Jaén. D. L. J-347 - 1991.