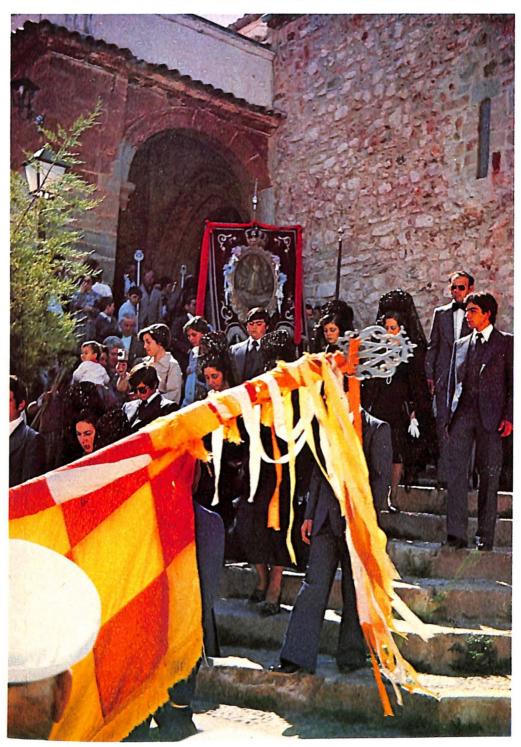
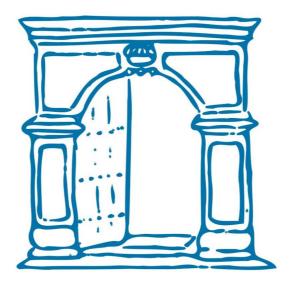
#### FRANCISCO OLIVARES BARRAGAN





# MEMORIA DE ANTISTEBAN



Obra digitalizada por la Asociación Memoria de Santisteban Publicada con permiso de la familia Olivares bajo los términos CC-BY-SA



URI:

https://memoria.santisteban.org/repositorio/item/MSLIB-0002

## **Pascuamayo**



Edita: Francisco Olivares Barragán, Avda. Madrid, 44 - Jaén. Imprime: Gráficas Catena, Avda. Barcelona, 33 - Jaén 1982.

I. S. B. N. 84 - 300 - 6368 - 4 Depósito Legal J-32-1982



### FRANCISCO OLIVARES BARRAGAN

### **Pascuamayo**

1982





#### **DEDICATORIA**

A la Virgen del Collado en el 750 aniversario de su aparición.

F. O. B.





#### PROLOGO

Una vez más, Francisco Olivares Barragán, acierta ahora con la elección de tema. No es cosa que extrañe ya en este santistebeño, siempre preocupado por el ayer, el hoy y el mañana de su tierra.

Y no es oportunismo poner el dedo en la llaga. Más bien se trata de visión clara, de lo que el lector está pidiendo a voces.

Ayer, sería su comentario al "ATLANTE ESPAÑOL", en el que nos ofrecería el ámbito provinciano de ese baúl de viejos cachivaches, que aún tiene su encanto, a pesar de la vejez. Hoy es "PASCUAMAYO", con la mira puesta en la secular devoción a la VIRGEN DEL COLLADO y todo el aparato profano-religioso que ésta lleva consigo.

"PASCUAMAYO", más que oportuno, era necesario. Sobre todo ahora, que se habla tanto de respeto y fidelidad a las viejas tradiciones.

Tengo que decir sin embargo, que Paco Olivares, ha pecado en esta ocasión, de brevedad. Pero también es cierto que el abanico multicolor que ha desplegado ante nuestros ojos, va a provocar una reac-



ción en cadena, que nos obliga a profundizar, aún más, en el estudio de una tradición que, por su singularidad, bien puede calificarse de única en España.

(Para que no se nos tache de exagerados, sería un error no recordar ahora, que los tres pilares básicos de la devoción mariana en el Reino de Jaén, fueron, en lo antiguo: La Virgen de la Cabeza, la de Zocueca y la del COLLADO (1232)... Fechas y tradición cantan... No en vano, en los Archivos de Santisteban, así como en los del Obispado de Jaén, se conserva documentación que expresa muy claro que las Festividades en honor de esta última advocación (la del COLLADO) "eran las más suntuosas del Reino")

Olivares, no sé si por inercia de su afición a la fotografía, abrió el "gran angular" de su cámara, a una panorámica de impresionante colorido que va, desde la "Aparición de la Imagen de Nuestra Señora del Collado" hasta una "Antología" sobre temas taurinos de Pentecostés, sin dejarse en el tintero otros capítulos o apartados, de interés capital, como pueden ser los dedicados a la "Imagen", a la "Cofradía", a "Bulas y Privilegios", a los "Templos", etc., y por supuesto, el que se ocupa de la típica "MAYORDOMIA", eje fundamental de esa manera peculiarísima que tienen los santistebeños de rendir homenaje a su Excelsa Patrona.

En este capítulo de la "MAYORDOMIA", sin excluir otras motivaciones que contiene el libro, es donde yo creo que estriba la superación de unos límites en lo escrito por Olivares. Aquí se desborda lo estrictamente local, para entrar de lleno en lo que puede ser y es, un indudable atractivo para el lector de más allá de nuestras fronteras. Y todo ello, porque el hecho folklórico, que está por cumplir en breve los setecientos cincuenta años de existencia, se trata, por el autor, con toda la minuciosidad que la complicación de su entramado requiere.

He dicho complicado y me quedo corto. El que lea "PASCUA-MAYO", lo comprenderá cuando entre en el laberinto de normas que ha de cumplir "LA MAYORDOMIA", desde la "Toma del Cuadro", el lunes después de Pentecostés, hasta consumar el ciclo de sus obliga-



ciones, otro día igual, al año siguiente.

iCuánta originalidad de preceptos y cuánto amor en el relato!
Pero Olivares Barragán, ha querido ir aún más lejos. Ha tenido la gentileza de abrir estas preciosas páginas a la voz de otros autores que, en algún momento, hablaron de la VIRGEN DEL COLLADO y ha resumido, una breve antología, en prosa y verso. No está de más esta cita, porque los diversos puntos de vista, componen un curioso testimonio de la grandeza de este insólito compromiso que, intacto al paso de los siglos, nos legaron nuestros mayores.

"PASCUAMAYO" se lee de corrido. No por lo breve, sino por lo ameno. El éxito de Olivares Barragán está, como dije al principio, asegurado. Sus paisanos, que son los míos, tendrán en él un motivo de regocijo y la mejor prueba fehaciente de como fue y debemos entregar al futuro esos siete siglos y medio de culto a la Santísima VIR-GEN DEL COLLADO.

...Ahora, leamos a Paco Olivares... Hagamos un profundo exámen de conciencia y luego, por referirnos una vez más a la clave de la cuestión, a la MAYORDOMIA-CARIDAD-AMOR, que tanto dá, un consejo: Conservemos con toda pureza nuestra tradición... Y al que mueva una sola letra de este credo, Santisteban entero, el de hoy y el de mañana, se lo demande.

Paco Olivares ha escrito "PASCUAMAYO" para que nadie pueda alegar ignorancia.

Joaquín Mercado Egea del Ateneo de Ilugo.





#### INTRODUCCION

He querido recopilar en este libro toda la tradición que gira alrededor de nuestra Patrona la Santísima Virgen del Collado.

Y lo he titulado PASCUAMAYO por llamarse así en Santisteban las fiestas que en su honor se celebran en la PASCUA de Pentecostés y generalmente en el mes de MAYO.

En mi tarea de recogida de datos he tropezado con grandes dificultades. Pero gracias a las ayudas recibidas de las muchas personas a las que he acudido, esta tarea se me ha ido facilitando.

Mi deseo hubiera sido traer a esta página, con mi profundo agradecimiento, los nombres de estas personas. Pero son tantas, que bien puedo decir que ha sido "todo el pueblo". Desde aquella anciana ya sin apenas memoria, que se estrujaba los sesos tratando de recordar algún dato de cuando ella fue Moza en los primeros años del siglo, a aquel otro que me proporcionaba los apellidos de sus remotos antepasados, o aquellas personas que me han dejado viejas fotografías, ya amarillas por el tiempo, y que gracias a ellas pueden ahora ilustrar este libro.



En representación de todos aquellos que llevo en mi recuerdo y agradecimiento, quiero citar aquí a Joaquín Mercado Egea, mi entrañable amigo, gracias al que he podido traer noticias y documentos que de otra forma me hubiera sido imposible. Siempre ha estado atento a cuanta pregunta le he hecho y siempre me ha proporcionado el dato preciso. A Marcial Medina Berzosa, verdadero archivo viviente en cuanto a la Virgen y a Santa María se refiere y que por conocerlas como pocas personas me ha ido dando mil y un detalles con los que he enriquecido el libro. Y a Ricardo Lozano Salido, que ya desde sus más remotos antepasados le viene el conocimiento de las Mayordomías, y que a tantas casas me ha acompañado en busca de la vieja fotografía o del apellido de aquel Mozo de hace tantísimos años.

A estas personas, y a tantas otras que sería imposible enumerar, debo el haber escrito esta obra, aunque en realidad han sido ellos los autores. Yo me he limitado a ordenar los datos que me han proporcionado.

Y en esta relación no podía faltar el nombre del compositor Miguel Moreno, gracias al cual podemos ofrecer este ramillete de partituras tan entrañables para nosotros. Y finalmente, a la Cofradía de la Virgen del Collado, que en todo momento ha puesto a nuestra disposición todo aquello que pudiera ser útil para el fin que nos propusimos.

F. O. B.



#### LA APARICION

Tras muchos siglos de dominación musulmana, fué conquistada Santisteban por Fernando III en 1226. Sus habitantes, después de estar tanto tiempo sometidos, empiezan a respirar con libertad y se van dedicando a procurarse una vida tranquila, disponiéndose a trabajar para comenzar una etapa de paz y prosperidad para el pueblo.

Las gentes de aquellas pocas casas pegadas a la ladera del Castillo de San Esteban, van saliendo en busca de límites más anchos y van dando comienzo al cultivo de las tierras más próximas a la población, y que tanto tiempo habían permanecido estériles.

Era el mes de Abril del año 1232, cuando el labrador Esteban Solís Palomares comenzó a labrar el escaso pedazo de tierra que poseía en un pequeño collado no muy lejos del pueblo. Un día, exactamente el 26, y cuando más afanado estaba en su tarea, notó que las mulas que tiraban del arado hacían grandes esfuerzos para arrancar de la tierra algo muy pesado. Esteban las hostigó, y ellas, en un supremo esfuerzo, levantaron una gran porción de terreno de entre la que salió una campana. El hombre se volvió extrañado ante aquello, y al limpiar de tierra y piedras la voluminosa campana, pudo ver en su interior una imagen. Era una talla de la Vir-



gen ante la que Esteban, sobrecogido de emoción, se arrodilló. Las mulas, quizás extenuadas por el esfuerzo, cayeron asímismo ante la campana, cosa que Esteban atribuyó a un milagro, y así, hombre y animales estuvieron largo rato.

Una vez repuesto Esteban de su profunda emoción, sacó la Imagen de su escondrijo, y dejando allí a las mulas uncidas al arado, se encaminó hacia el pueblo, seguido por la gente que al ver aquello marchaba tras él, iniciándose así la primera procesión de la Virgen, a la que seguirían tantas y tantas procesiones a lo largo de los siglos.

Al llegar Esteban al Concejo con su preciada carga, contó a las autoridades el suceso, y entre todos y con gran solemnidad depositaron la Imagen en las Salas Capitulares y siendo adorada por todo el pueblo, que enterado del acontecimiento, fue acudiendo allí.

Autoridades y clero del pueblo celebraron aquel mismo día una sesión pública en la que acordaron que, en primer lugar, y teniendo en cuenta el sitio del hallazgo se llamara de allí en adelante Virgen del Collado, que se dieran comienzo cuanto antes las obras de construcción de una ermita en el mismo lugar donde estuvo la campana enterrada y que se tomara como Patrona del pueblo. Durante algún tiempo, y así figura en algunos grabados, se llamó Virgen de La Campana.

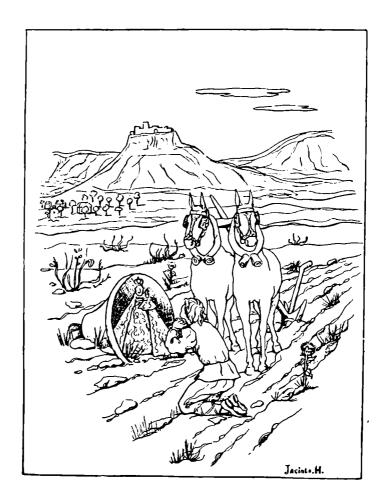
Después de estos trascendentales acuerdos y de haber sido adorada por todos, fue trasladada a la vieja Iglesia románica que existía en la falda del Castillo, siendo depositada en el presbiterio en el lado de la Epístola. Era Obispo de Baeza, Fray D. Domingo.

Al año siguiente hizo la Villa voto solemne de celebrar fiestas en su honor el día de la venida del Espíritu Santo, fiestas que desde entonces se vienen celebrando.

A partir de la publicación de un librito sobre la Aparición del que fue autor don Amador Chércoles Colomo en 1886, se da inexplicablemente como año de la aparición el de 1532, sin que conozcamos los fundamentos ni el porqué de esta fecha. Fecha que se ha venido arrastrando después en posteriores publicaciones e inscripciones.



Disponemos de muchos documentos que atestiguan que la aparición tuvo lugar muchísimos años antes. Vamos a citar las Ordenanzas de la Cofradía de Nuestra Señora de la Estrella aprobadas por el Obispo don Francisco Sarmiento en 1594. En ellas, y al hablar de la anexión de esta Cofradía a la del Collado, en el Capítulo XIII dice: "...antiguamente y de tiempo inmemorial a esta parte establecieron y ordenaron una Santa Cofradía en la Iglesia de Nuestra Señora Santa María del Collado de esta Villa cuyo titulo y advocación es de la Asunción de la Madre de Dios que su festividad se celebra a quince dias del mes de agosto de cada año, a la cual dicha Cofradía los que después sucedieron, con el mismo celo anexaron, incorporaron y ampliaron la dicha Cofradía que asímismo ordenaron y establecieron de Nuestra Señora de la Estrella en el año del Señor de mil y quinientos dos como se declaró al principio de este libro..." Si la anexión de la Cofradía de la Estrella de Navas de San Juan a la del Collado de Santisteban tuvo lugar en el año 1502, como hemos visto, es más que evidente que antes de 1532 ya existía la Cofradía de la Virgen del Collado y por lo tanto esta Imagen. Otros muchos documentos y escritos nos hablan de la Virgen refiriéndose siempre a fechas anteriores a la del 1532; pero el documento definitivo es el que aparece en el Libro de Cuentas del Caudal de la Fábrica de Santa María, primero de esta Parroquia, en el que en el folio cuarto vuelto, aparece lo siguiente con motivo de la visita del Obispo de Jaén don Alonso Suarez de la Fuente del Sauce: "Se sabe se apareció la sagrada imagen de Nuestra Señora del Collado, el año de mil doscientos treinta y dos, y el siguiente año hizo esta Villa el Voto anual de hacerle fiesta el dia de la venida del Espíritu Santo. Siendo alcaldes Adan Lopez de la Reina y Alonso Teno, regidores, Pedro Perete, Cristobal de Olid, Francisco Sabuco y Juan Lopez de Benito Gonzalez. Todo así consta del cabildo celebrado en dicho año y por ante Juan Funes, escribano".

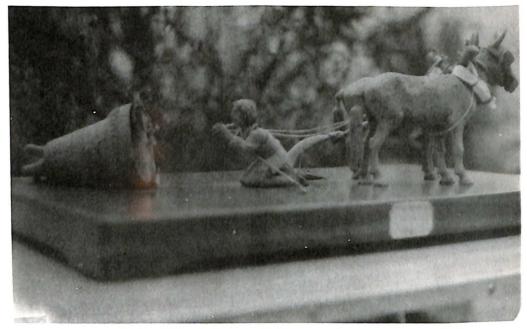


Dibujo de Jacinto Higueras Cátedra.



Eliterarias in 14 Leptiember 700 Juan Incomitation

Página del libro de Cuentas de Santa María en que se dá noticia de la Aparición de la Virgen del Collado en 1232.



Escultura en corcho represetando la Aparición, obra de Juan A. Higueras.



Dibujo de Juan Manuel Soriano.





Representación de la Aparición en la Cruz de Mayo de la Mayordomía de Juan M. Mercado Parrilla.





Retablo que dá nombre a la calle del labrador que encontró a la Virgen.



Cuadro representando la Aparición, de Angel Romero fechado en 1863.





Cuadro de la Aparición de autor anónimo.



#### LA IMAGEN

La Imagen que encontró Esteban Solís, y que recibió culto hasta su destrucción en la noche del 12 de Agosto de 1936, era una talla de madera oscura de color aceitunado, de estilo bizantino, sedente, con corona, y el Niño sobre las rodillas.

A lo largo de los tiempos, y siguiendo las nuevas corrientes, se fueron modificando, no sólo las Iglesias, sino hasta las propias Imagenes. La de la Virgen del Collado no se pudo librar de estas corrientes modernistas, y aquellos hombres del siglo XVII, no dudaron un momento en transformar la Imagen. Trataron de vestirla con túnica y manto, pero para ello estorbaba el Niño en aquella posición central, por lo que fue cortado y arrancado de la madera primitiva. En esta operación se deterioro tanto que tuvieron que encargar otro Niño, y el escultor, al no conocer el color de la Virgen, lo talló en madera blanca, con lo que se produjo un gran contraste entre el color moreno de la Madre y el del Niño. También cercenaron la corona, que primitivamente tenía la Virgen sobre su cabeza, la que cubrieron con un manto y le taparon casi la totalidad de la cara con un rostrillo. Sobre el manto le colocaron una corona metálica, y de la anterior talla sólo se podía ver la boca, la nariz, los ojos y las dos negras manos, que pugnaba la una por asomar por entre la túnica y manto

y la otra por agarrar al Niño que descansaba sobre su brazo izquierdo.

Posteriormente, y a lo largo del tiempo le fueron regalando mantos y vestidos de gran valor, así como joyas y otros objetos, de los que muchos desaparecieron poco a poco y conservándose otros como preciados tesoros.

Después de 1936, y al término de la Guerra Civil, y por acuerdo de la Junta de Gobierno de la Cofradía se nombró una comisión para encargar una nueva Imagen de la Virgen que sustituyera a la destruída, y que fuera costeada por suscripción popular para que todos los hijos del pueblo pudieran participar. Esta comisión estuvo formada por los siguientes señores:

Presidente: D. Lázaro Latorre Rubio.

Secretario: D. Enrique Mota Vela.

Vocales: D. Tomás Herrera Martínez, D. Enrique Higueras Ruíz, D. Pedro de la Peña Ruíz, D. Pedro Fernández Vela, D.

Estanislao Soriano Merino y D. Florentín Pérez Alvarez.

Se recaudaron 11,691,25 pesetas. La Imagen fue encargada al escultor Jacinto Higueras Fuentes y el día 25 de Abril de 1940 llegaba el límite del término municipal procedente de Madrid, donde había sido tallada. Fue depositada en el Cortijo "El Chaparral" propiedad de los Condes de Torecilla de Cameros, y al que sus dueños llamaron desde entonces "Chaparral de la Virgen" y levantando un retablo con la Imagen y la aparición para conmemorar aquella ocasión tan insólita. La noche del 25 al 26 la pasó en este lugar siendo velada por multitud de personas devotas. El día 26 partió hacia Santisteban en impresionante romería a la que asistió no solamente todo el vecindario, sino muchas personas de pueblos limítrofes. La llevaron al pueblo a hombros donde fue recibida con indescriptible entusiasmo por los que no pudieron ir a acompañarla, levantándose en las calles arcos triunfales y en las puertas de las casas improvisados altares, y estando todas las calles del recorrido cubiertas de una verde alfombra de juncia, romero, tomillo, cantueso y otras plantas olorosas, quedando de esta forma convertido el pueblo en un inmenso templo.

Con fecha 6 de Abril de 1941, los jóvenes de Acción Católica proponen a la Cofradía la celebración anual de una Romería desde El Chaparral al pueblo, conmemorativa de la traida de la nueva Imagen, pero le es denegada tal petición.

Esta es la Imagen que se venera actualmente. Es morena igualmente que la anterior, aunque el escultor dulcificó los rasgos de la cara. El cuerpo y brazos están cubiertos por una tenue túnica que el artista supo sacar maravillosamente a la madera. El Niño es blanco y algo mayor que el que tenía.



Virgen antigua.- Detalle de la Imagen y del Niño.



La Virgen en unas antiguas andas de madera.





En las andas de los espejos.



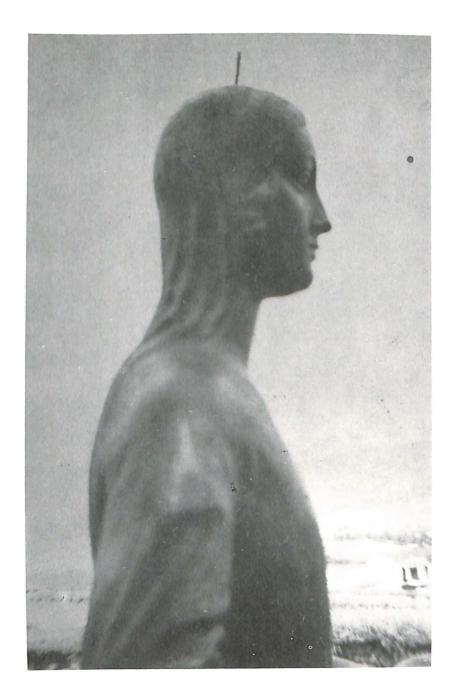


En las andas de plata.





En las andas de los Angeles.



lmagen actual. Talla de Jacinto Higueras.



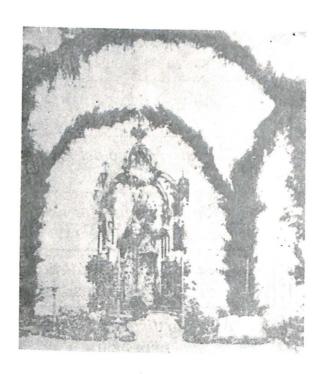


Talla de la Virgen por Vicente Castillo.





Retablo erigido en "El Chaparral".



Arcos triunfales para recibir a la nueva Imagen.



#### LA COFRADIA

Es desconocida la fecha exacta de la fundación de la Cofradía de Nuestra Señora del Collado, ya que al igual que otros documentos, los que podrían darnos luz sobre sus orígenes han desaparecido. Lo que es indudable es que data de tiempo anterior al 1502, ya que en esta fecha, y según hemos podido ver, se produjo la anexión de la Cofradía de la Estrella a la del Collado. En las Ordenanzas de esta anexión del 5 de septiembre del año 1594, y en la Tabla de Capítulos se habla en los primeros de la forma de regirse esta Cofradía, pero este tan interesante y fundamental documento está incompleto, ya que fueron arrancadas varias páginas del principio, estando solamente completo a partir del Capítulo XI, faltando, lamentablemente, como decimos, las páginas en que se habla del funcionamiento y creación de la Cofradía.

El Capítulo XXIII, al que ya hemos hecho referencia dice así: "De las misas y fiestas que esta Santa Cofradía a de hacer y cumplir en la Iglesia de Nuestra Señora del Collado en observancia de la Cofradía de Nuestra Señora que en dicha Iglesia fundaron los antiguos a la cual se le anexó la de la Estrella. Otro sí por cuanto nuestros mayores y mas antiguos en esta Villa con piadoso celo y a honra y

servicio de Dios nuestro Señor y de su bendita Madre. Antiguamente y de tiempo inmemorial a esta parte establecieron y ordenaron una Santa Cofradía en la Iglesia de Nuestra Señora Santa María del Collado de esta Villa cuyo título y advocación es de la Asunción de la Madre de Dios que su festividad se celebra a quince dias del mes de agosto de cada un año, a la cual dicha Cofradía los que después sucedieron, con el mismo celo anexaron, incorporaron y ampliaron la dicha Cofradía que asímismo ordenaron y establecieron de nuestra Señora de la Estrella en el año del Señor del mil y quinientos y dos como se declaró al principio de este libro y en observancia de lo que ambas Cofradías tuvieron costumbre por su devoción de hacer y cumplir sea ffo y cumplido lo dispuesto por estas ordenanzas por haberse ffo ambas las dichas Cofradías y que se sirve por una Cofradía sola según parece por tradición de los tiempos pasados y porque la dicha primera Cofradía y lo a el la anexo permanezca para siempre sin fin ORDE-NAMOS Y MANDAMOS que demas de las misas y fiestas que se celebran en la Iglesia de la Estrella el día de su Natividad según que por estas Ordenanzas está dispuesto, se diga asímismo en cada un año por esta Santa Cofradía y los bienhechores de ella la dicha fiesta de la Asunción de Nuestra Señora y la de la Purificación y Encarnación en la dicha Iglesia de Santa María del Collado de esta Villa con acompañamiento de la cera mayor y menor. Así en la Misa y Vísperas como en las procesiones en que saliere la Imagen de Nuestra Señora del Collado y porque esta Santa Cofradía es pobre y muchas veces le falta caudal para cumplir sus obligaciones por no ser para ello las limosnas suficientes, declaramos que sea a elección de nuestro cabildo según vieren que es el posible de la dicha Cofradía quitar y dejar de cumplir lo dispuesto en esta Ordenanza o alguna parte de ello y hacer que se cumplan las misas y fiestas donde les pareciere que se les hace más comodidad".

Cuando se celebraban las Fiestas en honor de la Virgen de la Estrella en Navas de San Juan, se vendían allí estadales, medallas y estampas con la figura de la Virgen del Collado. Al independizarse Navas en el año 1802 se perdió la anexión de su Cofradía a la nuestra

del Collado, quedando como recuerdo de aquella el nombre de una calle que se llama de La Estrella.

Antes de 1615 existía una Cofradía de Nuestra Señora del Rosario, pero poco a poco fue decayendo hasta casi desaparecer por completo. A partir de este año se hace una nueva fundación, cuyas actas dicen así: "Fray Bernardo de Maeda, Predicador General y Prior del Convento de San Andrés de Ubeda, por la presente doy licencia al Sr. Fray Alonso de Vitoria, Predicador y Confesor en este Convento para que en la Villa de Santisteban del Puerto, predique el Santo Evangelio y devoción del Santísimo Rosario y vela de la hora de la muerte, así mesmo doy licencia para REEDIFICAR LA COFRA-DIA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO en la Parroquia de Santa María de la dicha Villa y nombrar piostre mayordomo y oficiales, lo que al servicio de dicha Cofradía pertenecen y son menester, señalando altar, imagen y capilla para la Imagen, bendecir rosarios, recibir cofrades y todo lo que en esto hiciere, apruebo y recibo como si yo mesmo estuviera presente en fé de lo cual lo firmo de mi nombre en este Convento de San Andrés de Ubeda en cinco dias del mes de Enero de 1615..."

En mandato de esta licencia, Fray Alonso de Vitoria "nombró por altar y capilla del Rosario, la Capilla Mayor de la Parroquia de Santa María y la Imagen del mismo retablo que es la que llaman del Collado."

Desde entonces se llamó a esta Cofradía "De la Estrella, Rosario y Collado".

Los Estatutos por los que se rige en la actualidad fueron aprobados el 31 de Julio de 1950 por el Pro-Vicario General del Obispado de Jaén don Aniceto Gómez Jiménez y por mandato de S. S. Ilustrísima Don Francisco Vadillo. Constan de cuatro Capítulos divididos en 29 Artículos y cuatro disposiciones finales. Los dos primeros artículos hablan de la denominación y fines de la Cofradía: el Religioso y el de Caridad. El Capítulo primero habla de los Cofrades, sus obligaciones y deberes a lo largo de siete artículos. En el Capítulo segundo se trata de las juntas y forma de constituirse, en cinco artículos. El tercero trata de los cargos que han de ejercer los Cofrades en ocho artículos y el Capítulo cuarto, que está dividido en siete artículos habla de los cultos y sufragios. Termina con cuatro disposiciones finales sobre el abanderado, inventarios, cepillo de limosnas y sanciones que se impondrán a los Cofrades por la no observancia de los Estatutos.

Hemos tratado de conocer los nombres de los componentes de las diferentes Juntas de Gobierno de la Cofradía hasta donde hubiera sido posible, pero sólo lo hemos podido conseguir a partir del año 1921 en que el Hermano Mayor fue don Enrique Salas Mota. A partir de este año la composición de las Juntas en los cargos de Hermano Mayor, Secretario y Tesorero fué la siguiente:

- 1922 a 1935: Joaquín del Prado López. Guillermo Ortiz Tavira.

  Florentin Pérez Alvarez.- Por fallecimiento del Hermano Mayor, se nombra para este cargo el 25 de Octubre de 1922, a Francisco Clavijo Guerrero.
- 1935 a 1940: Manuel Alamo Martínez. José Fuentes Marín. Virgilio Higueras Garrido.
- 1940 a 1942: Enrique Mota Vela. José Fuentes Marín. Virgilio Higueras Garrido.
- 1942 a 1943: Francisco Yuste Ruiz. Juan A. Gómez Armijo. Lázaro Latorre Rubio.
- 1943 a 1945: Saturnino Valbueno Salas. Alfonso Pérez Alvarez. Francisco Romero Medina.- Por renuncia del tesorero es nombrado el 25 de Julio de 1943 Sebastián

- López Galdón para este cargo.
- 1945 a 1947: Adolfo Chércoles Vico. Manuel Páez Carral. Alfonso Pérez Garrido.
- 1947 a 1949: Agustín Sánchez López-Conesa. Manuel Páez Carral. Alfonso Pérez Garrido.
- 1949 a 1950: Leopoldo Higueras González. Luis Higueras Cátedra. Alfonso Pérez Garrido.
- 1950 a 1951: Pedro de la Peña Ruiz. German Montes Alamo. Florentín Pérez Alvarez.
- 1951 a 1953: Antonio Bernal García. German Montes Alamo. Alfonso Pérez Garrido.
- 1953 a 1959: Manuel Páez Carral. Miguel Machado Corra. Angel Muñoz López.
- 1959 a 1968: Manuel Páez Carral. Juan A. Gómez Armijo. Angel Muñoz López.
- 1968 a 1971: Joaquín Sánchez López-Conesa. Manuel Páez Ruiz. Juan Perea Villar.
- 1971 a 1974: Juan M. Hervás Salido. Manuel Páez Ruiz. Juan Perea Villar.
- 1974 a 1980: Marcial Medina Berzosa. Aurelio Mallenco Encinas. Manuel Páez Ruiz.
- 1980: Juan M. Mercado Parrilla. Eduardo Ortiz Morcillo. Manuel Páez Ruiz.

En Junta que se celebró el 10 de Junio de 1922 se acordó ofrecer la Presidencia de Honor al Rey Don Alfonso XIII. Se recibió aceptado tal nombramiento escrito de fecha 6 de Noviembre de 1922 con el siguiente texto: "Su Majestad el Rey (q.D.G.), accediendo a los deseos expuestos por V. en nombre de la Cofradía de la Virgen del Collado, Patrona de esa Villa, se ha servido aceptar con gran complacencia, la Presidencia y Título de Hermano Mayor Honorario de la misma, que tan amablemente le ofrecen. De Real Orden lo participo a V. para su conocimiento, el de la expresada Cofradía, y efec-

tos correspondientes. Dios guarde a V. muchos años. Palacio 6 de Noviembre de 1922. El Jefe Superior de Palacio. El Marqués de la Torrecilla.- Firmado y rubricado.- Sr. Don Juan Francisco Páez. Cura Párroco de Santisteban del Puerto".

Desde esta fecha tomó el título de REAL COFRADIA DE NUESTRA SEÑORA DEL COLLADO.

Los Hermanos usan una medalla rematada con corona Real y en el anverso la Imagen de la Virgen rodeada del texto: "Nuestra Señora del Collado Patrona de Santisteban del Puerto", y en el reverso: "REAL COFRADIA - Aparición Milagrosa bajo de la Campana en 26-4-1532.- E. S. P." Va colgada del cuello con un cordón blanco. En esta medalla figura equivocada la fecha de la aparición que como sabemos fué en 1232.

En la Junta General celebrada el 1 de Junio de 1980 se acordó hacer nuevas medallas rectificando la fecha de la aparición, y por iniciativa del entonces Hermano Mayor, D. Marcial Medina Berzosa se acordó también que en el anverso figurara el Cuadro de la Mayordomía con la inscripción: "Real Cofradía de la Stma. Virgen del Collado," y en el reverso el Escudo de la Cofradía. El cordón debe ser rojo amarillo y blanco, colores que lleva el Pendón de la Villa.

El escudo de la Cofradía es ovalado con cuatro cuarteles. En el primero hay una campana con la Virgen dentro y al fondo los cerros del pueblo. El segundo tiene un arado y sobre él las letras E. S. P. El tercero y cuarto son los dos cuarteles del escudo de Santisteban. En el centro hay un escudete con el anagrama de María. Alrededor una orla con la leyenda: ASSUMPTA EST MARIA IN COELUM. XXVI-IV-MCCXXXII. Está rematado por corona Real.

Cuando fallece algún Hermano es acompañado en el entierro por un estandarte con la Imagen de la Virgen del Collado. El esquilón de Santa María toca en señal de duelo, y la Cofradía costea una Misa en sufragio de su alma.

### 上

## ORDENANZAS

señora del estrella delavilla de Santisteuan del puerto



Sapitulo xx uj. velasmis as yfi estas questa Santacofravia ade hazer y cumplir enlayglesia varia señora del collado en obser vançia delacofradia ænuestra señora q enlavichayglesia fundaronlosan tiguos alaqual se anexo la ve. la estrella

Diro Si porquanto nuestros mayores ymas an ti guos enesta uilla con piadoso jele y Nontra y Serticio de dios nuestro señor y desubenditamadre Intiguamente y detiempo ynimemozial Xestaparte establecieron y hor denaron Unasanta co fradia enla y glesia denuestra seño ra Santamatia del collado desta uilla Cuyo titulo y adbecación es dela Asumción delamadre dedios que su festuidad se celebra Aquinje dias del mes dea gosto de cada Un año Alaqual sea co fradia los que despues Sucedieron con el mismo jelo Xnexaron encorporaron, y ampliaron la dima co fradia que ansimismo ordenaron y establecieron de nues tra Señora del estrella enel año del señor de milly qui nientos y dos años como se declaro enel pún cipio deste libro y en obser uancia deloque ambas co fradias hibiero costunt re

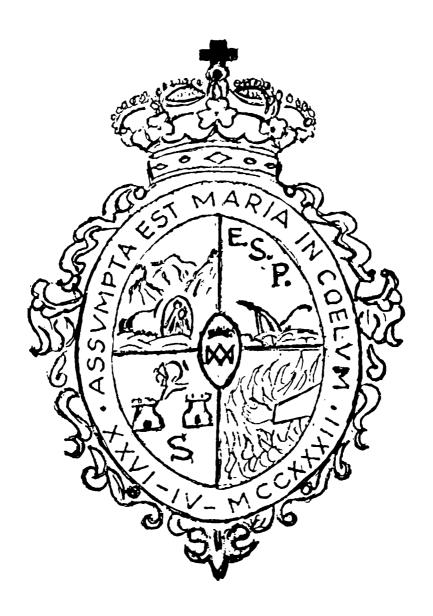
porsudeuocion dehaar yeumplir sea ffv. yeumplido lo dispuesto porestas hordenansas por aberse fo. ambaslas dichas co fradias Uncuerpo y queses ir ue porbra lofersola se gunparece portra dicion delos tiempos pasados pporquela sea primera co fradia vlo aella anexo permaneja para siempre sin sin. Ordenamos ymandamos quedemos delas misas y fiestas que secelebran enla y glesia delestrella el diade sunatiuidad segunque por estas ordenancas esta dispuesto Sediga Ansimismo encada Unaño poresti S. Cofradia ylosbien hechores della ladidia fiesta dela asump: cion denuestra señora y ladela putificacion yencarnacion enla dicha y glesia desantamazia del collado desta Villa Con acompañamiento dela cera mayor o menor Ansi en lamisa ybisperas como enlas procesiones enque saliere la ymagen denuestra señora del collado. yporqueesta santa Co fra dia espobre ymun chas Veas le falta caudal para cunplir Sus obligaciones porno ser las limosnas paraello suficientes de claramos que sea Relecion denuestro cabildo sequintu ren que es elposible deladida co fradia quitar y dexar de cuin phr lodispuesto enesta ordenanza valgunaparte dello chajer que Secumplan las misas y fiestas donde lespaze ciere que seles hacemas conmodidad

Capitulo XX uy como. Sea ocalumbrar elsantisimo Sa cram el Jueves E. ensantamaria.

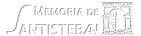
De J. Anter De Obian Salaport My Cons OC Ollows Odone lam. De Ca OSi willen grow Go priol. Va Voro y Flider los que comin & Ca Oh. Moranio con en mapuene con minet en sond endo colon y Capita Carron for bendein Romain, escrain (5) 5000 or for De Copyel & from Coming the De form De Lantin De Oborn On 4 Dias Cong De Como (de 1 6 15 Andrysche for 65

Documento de la fundación de la Cofradía del Rosario.

Licencia de Fray A. de Vitoria.



Escudo de la Cofradía de Nuestra Señora del Collado.





Bajada de la Virgen a la Ermita del Egido. Año 1932.





Procesión de la Virgen. Año 1945.





Procesión. Año 1951.





Anverso y reverso de la medalla de la Cofradía.



#### **BULAS, PRIVILEGIOS E INDULGENCIAS**

Muchas han sido las indulgencias que a lo largo del tiempo han concedido Papas, Cardenales y Obispos a los devotos de la Virgen del Collado. Una de las más interesantes es la del Papa Clemente XI cuyo texto hemos podido copiar gracias a la traducción que de la misma hizo el Canónigo de la Santa Iglesia Catedral de Jaén, D. Juan Higueras Maldonado. Dice así: "A todos los fieles cristianos que vieren las presentes letras nuestro saludo y nuestra bendición Apostólica. Para aumentar la piedad religiosa de nuestros fieles y la salvación de sus almas, basándonos en los celestes tesoros de la Iglesia con piedad y amor, a todos los fieles cristianos de ambos sexos, verdaderamente arrepentidos, confesos y alimentados con la Sagrada Comunión, que visitaren devotamente cada año la Iglesia Parroquial denominada de Santa María del Collado, del lugar del Puerto, en la Diócesis de Jaén, a la cual Iglesia así como a sus capillas, altares ni en conjunto ni particularmente, a los visitantes de ésta ni a los de aquellas se encuentre concedida ninguna otra indulgencia, otorgamos misericordiosamente en el Señor la remisión e indulgencia plenaria de todos sus pecados si realizasen dicha visita durante una de las siete festividades de la Bienaventurada Virgen María Inmaculada (que habrá de designar el ordinario), desde las primeras vísperas hasta la puesta del sol de dicho

dia, y allí elevaren sus piadosas oraciones a Dios por la paz de los Príncipes Cristianos, la extirpación de las herejías y la exaltación de nuestra Santa Madre Iglesia. Las presentes letras tendrán una validez sólo de siete años. Queremos no obstante que queden anuladas las presentes si en otra ocasión se hubiese concedido alguna otra indulgencia perpétua o temporal aún vigente a los fieles cristianos, que en cualquier otro dia del año visitaren dicha Iglesia o alguna capilla o altar en ella situado; o bien si para la impetración, presentación, admisión o publicación de las presentes se hubiese dado algo, aunque sea mínimo, o espontáneamente ofrecido. Dado en Roma junto a San Pedro, bajo el anillo del Pescador el dia quince de Mayo del año de mil setecientos tres, tercer año de nuestro Pontificado".

Al dorso figura la Licencia del Obispo de Jaén: "Don Antonio de Brizuela y Salamanca por la gracia de Dios y de la Santa Sede Apostólica, Obispo de Jaén del hábito de Alcantara y del Consejo de Su Majestad. Damos licencia para que se publiquen las indulgencias concedidas por este breve, con tal que en su aplicación se observe la forma dispuesta y ordenada por el Señor Comisario General de la Cruzada. Y señalamos la festividad de la Asunción de Nuestra Señora por la autoridad que Su Santidad nos concede para que en dicha festividad desde las primeras vísperas se gocen dichas indulgencias precediendo para este efecto las diligencias que manda Su Santidad. Dada en la Villa de Santisteban del Puerto, estando en visita a veinte y dos de Abril del año de mil setecientos y cuatro. Por mandado del Obispo mi Señor: Francisco Baquero y Prada".

Son otras muchas las indulgencias concedidas, pero queremos destacar aquellas que han llegado hasta nosotros a través de grabados u otros documentos. En 1851 el Excmo. Sr. Arzobispo de Granada y los Obispos de Jaén y Sigüenza conceden 160 dias de indulgencia a quien rezare ante la Virgen del Collado una Salve o un Ave María. En 1873 los mismos Prelados conceden igualmente 160 dias a los fieles que rezaren aquellas oraciones ante la Imagen. En 1885 concede 40 dias de indulgencia el Obispo de Jaén al que rece una Salve, y en una fecha que no hemos podido determinar, concede el Obispo

de Córdoba 80 dias al devoto que le rece una Salve. Copiamos la del Obispo de Jaén don Manuel Basulto que se conserva en el camarín de la Virgen: "Nos Dr. Don Manuel Basulto y Jiménez, por la gracia de Dios y de la Santa Sede Apostólica Obispo de esta Diócesis de Jaén. Deseando fomentar, en cuanto está de nuestra parte, la devoción del pueblo Cristiano, CONCEDEMOS, cincuenta dias de indulgencia a todos los fieles de uno y otro sexo por cada vez que devotamente rezaren una Ave María o la Salve, ante la Imagen de Nuestra Señora del Collado Patrona de esta Villa, que se venera en la Iglesia de Santa María, siempre que no esté ya indulgenciada por nuestros predecesores pidiendo a Dios nuestro Señor por la exaltación de Nuestra Santa Fe Católica, paz y concordia entre los Reyes y Príncipes Cristianos, extirpación de las herejías y demás fines piadosos de Nuestra Santa Madre la Iglesia. Dadas en Santa visita Pastoral de Santisteban del Puerto a 13 de Junio de 1923. Manuel, Obispo de Jaén. Rubricado. Por mandato de S. E. R. el Obispo mi Señor. Licenciado Carlos Jurado Sirio, Rubricado,"

En el año 1932 y con motivo de la celebración del centenario de la Aparición se compuso una oración a la Virgen y el Obispo de Jaén concedió cincuenta dias de indulgencia a quienes la rezaren. La oración era esta: "Virgen Santísima del Collado, Madre y Abogada nuestra, agradecidos a los innumerables beneficios que nos habéis alcanzado siempre de Dios, y, particularmente, por haberte dignado ser nuestra Patrona, nos postramos ante tu sagrada y venerada Imagen en esta fecha conmemorativa de tu milagrosa aparición; te rogamos vuelvas a nosotros, miserables pecadores, tus ojos llenos de misericordia y bendigas a este tu pueblo y a todos tus devotos, y, seguramente, tu bendición nos traerá la gracia de Dios, con la que seremos felices en este mundo, con la paz del alma, y después eternamente bienaventurados en el Cielo. Así sea."

Todos los años, y poco antes de incorporarse al ejército, los quintos celebran una Fiesta en Santa María, para pedir su protección a la Virgen del Collado. Esta Fiesta es costeada con las limosnas que recogen por todo el pueblo, y con el dinero sobrante le hacen un obsequio a la Patrona, como recuerdo de la quinta.

upan nigue Docafunt Wit. Recinen of in ann ductor . whise is golden gathing thom it Whigini frameter gen; her continued apparation set alternation, And common in , wed by incretion in shinnoff thy your consolies, Hare MC in the ignorth water, and and in Day ven Roberton Pulliam

I provide set be stated of standard on Lyana of this sail of some the standard of this sail of some the standard of the standa

Bula del Papa Clemente XI.

Licencia de Antonio de Brizuela.





MILAGROSA IMAGEN DEL COLLADO.

QUE CON EL NOMBRE DE

NITA STA DE LA CAMPANA,

So venera en su Hermita de Sº Esteban del Puerto

D' Ilmo Sa Obispo de Cordol "ene concedidos 81 días de Indulgencias si todo el que reuse una Salve delante de esta Sta linagien.

Grabado de la Aparición.





Grabado del año 1795.





Y: R! DE NTRA. SRA. DEL COLLADO, PATRONA DE SANTESTEBAN DEL PUERTO

Los Exmos Seen Arzobispo de Granada y Glingpor de Jara y Proteinza, tresen parecient. No mean esta dellacercia, aquien devotamente, e e no face de Arzobispo.

De Mografió cienda eu Parroes propos el 80 % Marcae Ferrar, Secret Versione. De Eufraco Higueras, y Secretario D. Februsios Miches, quiene el 5 december el 11

Grabado del año 1861.





#### VERDADERO RETRATO DE Nº: S.: DEL COLLADO

Patrona de Santisteban del Puerto.

El Exmo Yimo Sr Obispo de Jaen ha concedido cuarenta dias demántigencias al que devotamente recenira Salve ante esta milagrosa imagen Siendo parroco propio el STD Pedro José Catedra Ballestenos y Hermano mayor Dº Cristobal Catedra Guerreno Ouienes se lo dedición en 285

Grabado del año 1885.



#### **ROGATIVAS**

Desde los más remotos tiempos, los habitantes de Santisteban han acudido a la Virgen del Collado en petición de algún favor, y siempre que se han encontrado en algún apuro, a ella, como a Madre amantísima han acudido implorando su protección. Y pocas veces han sido desatendidos en sus súplicas. La Calzada de Santa María ha sido, y lo sigue siendo, mudo testigo del cumplimiento de tantas y tantas promesas en petición de ayuda o en agradecimiento por haberla conseguido. De esas subidas de rodillas hasta alcanzar la puerta de la Iglesia todos los hijos de Santisteban sabemos mucho, y mucho más pudieran hablar esas piedras rojas de sangre de las descarnadas rodillas.

Otras veces han sido rogativas en las que se ha sacado a la calle para asomarla a sus campos en petición de lluvia o pidiendo la protección en alguna epidemia o calamidad. Sería una interminable relación la que tendríamos que escribir si trataramos de copiar todas y cada una de estas rogativas a lo largo de los siglos. Citaremos algunas de ellas:

En 1677 en una gran sequía salió la Virgen del Collado en rogativa "...por la nulidad de agua que se padece..."

El 10 de Junio de 1679 se volvió la Virgen a su Iglesia de Santa María después de haber estado nueve dias en la Parroquia de San Esteban donde se le dijo una novena con motivo de "...padecerse nulidad de aguas... y asímismo el contagio de peste que tanto asola a estas ciudades y villas y lugares de este reino..." Gracias a la intercesión de la Virgen llegaron las lluvias y no apareció la epidemia por lo que se hicieron grandes fiestas en su honor "...se compre pólvora y que vengan tizadores y hagan las referidas lumbres por las calles y todos los demás requisitos que se pueda en agradecimiento..."

En 1739 se hizo otra rogativa para impetrar la lluvia, figurando en los documentos de la época la satisfacción del pueblo por haber asistido la música de la Colegiata de Castellar "sin que se le hubiese avisado, dada la mucha devoción que en este lugar se le tiene..."

Y por fin para acabar con esta relación, en el año 1804 y ante la epidemia de peste que asoló la comarca hubo una gran rogativa para lo que se trasladó la Imagen de la Patrona, junto con las de San Francisco y San Antonio a la Parroquia de San Esteban el día 29 de Septiembre en donde estuvieron hasta el día 4 en que fue llevada al Convento de San Francisco para volver por la tarde a su Iglesia. El día 7 de ese mismo mes se celebró en Santa María una solemne fiesta a la que asistió la Cofradía de la Estrella. El pueblo fue librado de la terrible enfermedad gracias a la protección de la Patrona, que una vez más había salvado a sus hijos.

A finales del siglo XIX, el presbítero D. José Curiel fue autor de una novena a la Virgen del Collado.



Virgen del Collado saliendo de San Esteban, en unas rogativas.





# ARIA SANTISIMA

COLLADO

COLLADO

ancientan de pair enteringo, las vides passenes, de de ran

office on este valle de lagrimas

consucto mi last y mi

ouchan y atonder bongna todor mis lynner y como

igo con otros, ofo suiverierdious. Mit mia del Crotio

a la jemera de visa estanto manto, reformante la can

to pringer wie relaces per todas parter librastice

nation the enatorial, Signal permittine of me cloja

guro and at ! monte de la se otto tiemo y ineste lenazon. Agui pre touis, inal-celi não enfermo, anhelando beber as ampare of protection all otra, maternal territora, espe errepentido de las muchas y enormes miqua untigno de sesto outitro; pero of sin embergo, ya contrato an aguan puran, fi umo fuente de vida eterna, manan and aleanzur tertitido a vuentre disimo y adorado hijo F. C., il avoge the terres portrado ante ougstras aras al hijo mis Oo 1. 8.1 M. ma del Co bracion po tobos los Bras By la sexual & suto & contrision e les so mas reveano a la coma deb extendes mortal en la penola per ... vet it inis aguel Collate of ofrece & eso Himay de de cielo y tremas per oter, mediación el pordonde ella.

gat por no litera todos debora y en la mora de 188a. sueste. Bres. 1800 m foce 11 due Moriel P. 1800 m de 1800 m foce 11 de Moriel P. tora Aguna o tradas las virtiles de describir na antario en las etitellas de su corresi y Espuerse continua antario e in las etitellas de su correspondia sati

la nota exitien en of ha de lecidiste son coneste. To

Imprenta y Libreria de Eulogio de las Heras

SEVILLA

SIERPES, 13

Portada y primera página autógrafa de la novena.

#### **MILAGROS**

Si todo el que acude a la Virgen del Collado en busca de ayuda, ésta le ha sido concedida, se comprende que cada persona pueda hablar de algún milagro, y sería imposible tratar de describir cada uno de ellos. Por eso vamos a dejar constancia de algunos, como una pequeña muestra de lo mucho que nuestra Madre hace por nosotros cada día.

Maximina Lietor, vecina de Castellar de Santiago, era muy devota, porque sus antepasados ya lo eran, de la Virgen del Collado. Le rezaba a diario en un pequeño cuadro que poseía en su casa. Esta señora se quedó sin voz por una enfermedad en las cuerdas vocales. La vieron los mejores médicos de la región y tanto en Valdepeñas como en Ciudad Real a donde había acudido, le dijeron que su mal era incurable. Ella llevaba su enfermedad con gran resignación y se entendía con todos mediante señas, ya que le era imposible arrancar de su garganta un solo sonido. Con sus hijos Francisco y Evaristo se comunicaba por medio de escritos. Estos, creyendo que en Madrid Podrían curarla la llevaron a la capital, en donde le dijeron lo mismo: que aquello era irreversible y que solamente un milagro podría devolverle el habla. Llevada por su gran devoción a la Virgen del Collado



rezaba contínuamente ante el cuadro que tenía y ofreció "...el ir a una fiesta, llevarle unas velas y una limosna, y si por añadidura le concedía el habla le prometía también decirle una Misa en su Ermita". Le comunicó este ofrecimiento a sus hijos por medio de un escrito y marcharon todos hacia Santisteban. La llegada tuvo lugar coincidiendo con las fiestas de Mayo cuando bajaban a la Virgen desde Santa María a la Ermita. Ella al verla sintió como una fuerza interior que la impulsaba a gritar. Así lo hizo, y ante el asombro de sus hijos salió de su garganta un ¡Viva la Virgen del Collado! que los dejó sobrecogidos. Pronto, y ante los repetidos gritos de la mujer, se fue corriendo la voz de aquel portentoso milagro, y todos de rodillas alababan a la Virgen. Desde entonces todos los años volvió a Santisteban aquella familia, y cuando ellos fueron muriendo, los herederos han continuado las visitas de agradecimiento como vivo testimonio de aquel hecho.

El niño de cinco años Juan José Herrera Romero, estaba jugando con algunos amigos en unos solares cuando cayó en un pozo de más de nueve metros de profundidad, y cinco de ellos con agua. El niño chapoteaba en el agua y salía y se hundía una y otra vez, oyéndosele gritar desde fuera, hasta que ya extenuado dejó de oírsele por las muchas personas que arriba se habían congregado avisadas por los aterrorizados amigos del niño. Cuando un hombre se introdujo en el pozo en busca del cadáver, encontró al muchacho subido a una piedra que sobresalía de la pared, muy sonriente. Lo sacó alborozado, y al preguntarle al niño qué había sucedido, este explicó que había visto a una señora vestida de blanco con un vestido muy brillante y que dándole la mano lo subió a la piedra.

Dos niños, durante uno de los encierros, cayeron al chiquero de los toros al tratar de asomarse desde arriba. Cuando fueron rescatados, no sin muchos esfuerzos y peligros, dijeron que una señora que llevaba un gran manto sobre los hombros los había tapado y que los toros no los habían visto.

La hija de los Condes de Torrecilla de Cameros enfermó gravemente. La encomendaron a la Virgen del Collado ante el desahucio de los médicos y a los pocos días estaba completamente curada. Los Condes regalaron a la Virgen en agradecimiento un trono y un manto.

Un soldado que luchaba contra la morisma en la guerra de Africa, pudo salvar la vida al chocar una bala enemiga contra la medalla de la Virgen del Collado que siempre llevaba colgada del pecho.

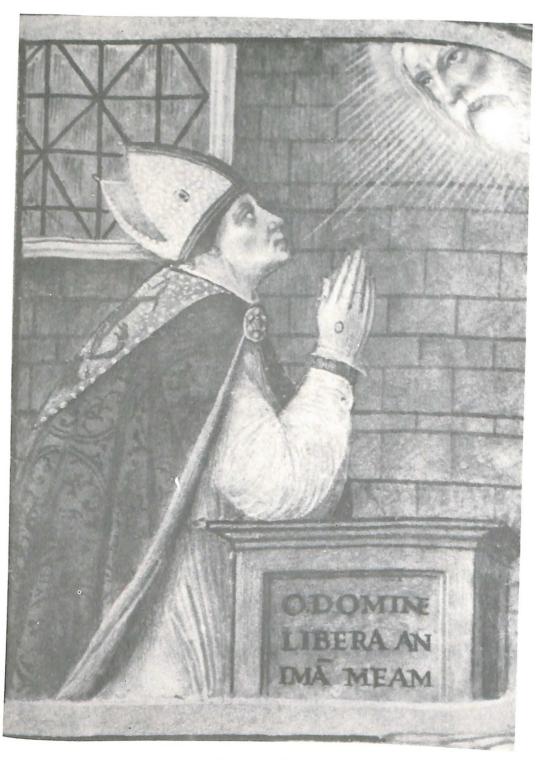
Una niña de siete años, cuando estaba con sus padres en la sierra se perdió, y como era al atardecer pronto se hizo de noche. Estos la buscaron desesperadamente y al dar aviso al pueblo, en vista de que ellos no la hallaban, fueron muchas las personas que estuvieron toda la noche recorriendo los parajes del Umbroso, lugar donde tuvo lugar el suceso, sin que pudieran encontrarla, suponiendo todos que habría muerto de frío, ya que era pleno invierno. Por la mañana apareció la niña, ante el alborozo de sus familiares, y al preguntarle que si había sentido frío ella contestaba que no porque una señora la tuvo toda la noche tapada con un manto rojo "como el de la Virgen".

Cuando el Emperador Carlos V luchaba contra el Duque de Sajonia, se vió amenazado de presentar batalla con un reducido número de tropas, ya que la falta de dinero le impedía mantener un número más elevado de soldados. El Duque, con un ejercito superior, iba ganando terreno día a día por lo que Carlos V acudió a pedir ayuda y consejo a Don Esteban Gabriel Merino, Obispo de Jaén. Este, confiando más en la Divina providencia que en los remedios humanos, le prometió su ayuda. Se valió, gracias a sus dotes de persuasión y a sus influencias, de forma que consiguió una gran cantidad de dinero, y con él marchó a la comarca alemana de Tudescos con el fin de reclutar gente para el ejército del Emperador. Allí, y fiado solamente de la palabra que le dieran de acudir a la batalla, fue entregando el dinero. a la vez que les indicaba el lugar donde habían de reunirse. Una vez realizada su misión se entrevistó con el Emperador, quien conocedor de la forma en que había entregado el dinero, se incomodó con él diciéndole agriamente: "Para tan grande priesa y aprieto muy al fiado y a la larga va esto." Llegó la víspera de la gran batalla y las tropas contratadas por Merino no llegaban, por lo que el Emperador, viendo perdida la contienda, lo despidió lejos de sí.

Don Esteban Gabriel se retiró todo pesaroso a una torre que ha-

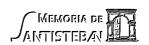
bía por allí cerca y se entregó a la oración rezando una y otra vez el Salmo "Deus in ediuterium" y pidiendo a Dios que remediara aquella crítica situación. Y en efecto, a las cinco de la tarde, cuando ya se daba todo por perdido y las tropas del Duque se preparaban para aniquilar al menguado ejército del Emperador, empezaron a acudir los hombres de Tudescos en número de diez mil, y que una vez repartidos en dos ejércitos no tuvieron necesidad de dar la batalla, ya que los del Duque, al ver aquel numeroso y bien armado ejército ante ellos, huyeron sin presentar pelea. Entonces el Emperador buscó al Obispo de Jaén, y sacándolo de la torre lo abrazaba, no cesando de pedirle perdón de rodillas y gritando lleno de gozo: "No ha tenido Rey tan gran vasallo", pero Merino lo levantaba, diciéndole que él no había tenido parte alguna en aquella victoria, sino la Virgen del Collado y San Esteban Protomártir a los que se había encomendado fervorosamente.

En el camarín de la Virgen se conservan infinidad de exvotos de aquellas personas que en agradecimiento por el bien recibido quieren dejar constancia palpable en forma de algún objeto de plata que recuerde siempre aquel milagro. En esta Iglesia existía una gran colección de cuadros-exvotos en los que se representaba el hecho milagroso. Estos cuadros desaparecieron al ser destruidos en la Guerra Civil.



Cardenal don Esteban Gabriel Merino orando.- Del Misal.





#### DONACIONES

Son muchos los regalos que personas devotas han hecho a la Virgen del Collado a lo largo de los siglos, casi todos en agradecimiento por alguna gracia alcanzada. La sola transcripción de todos ellos, además de imposible, sería tan larga que resultaría pesada para los lectores, ya que son tantos y tantos los obsequios de joyas, mantos, vestidos, etc. etc., que muchos de ellos han desaparecido y solo nos queda el recuerdo o la descripción por antiguos inventarios. En la actualidad posee una sensacional colección de mantos y vestidos, algunos de ellos de los siglos XV y XVI. Y si valor tienen los obsequios hechos por personas de relieve, no lo tienen menos los que los devotos humildes ponen en manos de la Virgen, tales como alguna sortija de oro, un broche o una cadena, ya que estos son hechos con el mismo fervor que si de piezas de elevado valor se tratara.

Por no hacer esta relación demasiado extensa, como ya decimos, vamos a anotar algunos, hechos por personas que tanto tuvieron que ver con la historia de nuestro pueblo:

En 1632, doña Mariana Carrillo de Toledo y Mendoza, Condesa de Santisteban le regala un palio de damasco carmesí con caidas de oro y varas de plata. El Conde de Santisteban un vestido de brocado



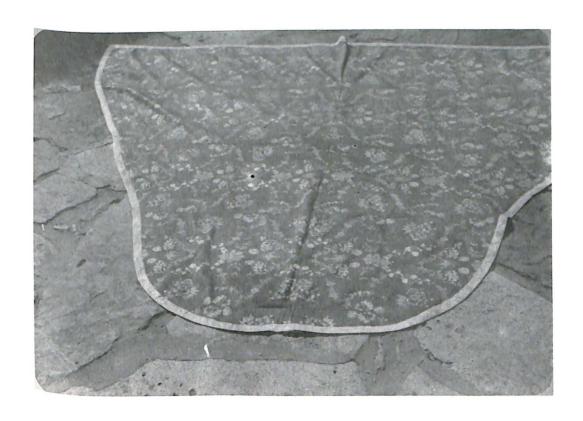
de flores de oro, carmesí y otro para el Niño. La Duquesa de Escalona un vestido de brocado de plata con encajes de plata fina, la Marquesa de Solera, un vestido, basquiña y jubón carmesí de Italia bordado en oro y plata, el Conde de Santisteban, un Cáliz que trajo de Nápoles, doña Catalina Elvira Navarrete de Argote una corona de plata con arco de rayos dorados y piedras de colores, el Señor Conde un manto, basquiña y jubón de tisú blanco. Don Fernando de Poblaciones, Conde de las Infantas, un vestido de tisú encarnado con vestido para el Niño, don Alvaro de Benavides, un terno de damasco blanco con galón de oro. El Rey Felipe IV, como recuerdo de su estancia en Santisteban le donó un cáliz de plata con la copa dorada y don Antonio de Benavides le regaló asímismo otro cáliz de plata.

En cuanto a joyas, era tal la cantidad que poseía que escapa aquí su enumeración. Queremos destacar un aguila de plata con las alas y la cola de aljófar y piedras rojas en el pecho, una cadena de oro con cuarenta y ocho manillas y cuarenta y ocho eslabones con dos diamantes en cada eslabón y dos cadenitas de oro por remates, y así podriamos seguir describiendo infinidad de broches, sortijas, cadenas, alfileres y que como ya decimos resultaría una relación excesiva.

En la actualidad, y por iniciativa del que fue Hermano Mayor, Marcial Medina Berzosa, se está montando en un edificio próximo a la Iglesia y de nueva construcción, un Museo en donde se podrán exhibir no sólo la colección de mantos y vestidos, sino otras muchas piezas de interés como la impresionante colección de Rosarios, las coronas y cetros, los documentos y breves pontificios y un largo etcétera que nos mostrarán toda la historia que durante siete siglos ha ido acumulando la gran devoción que se le tiene desde su feliz Aparición a nuestra Patrona.

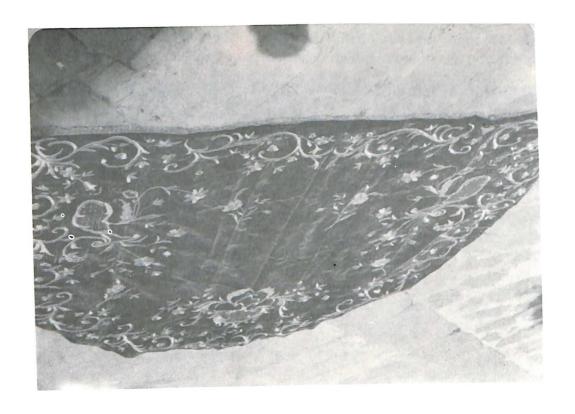
El día 19 de Marzo de 1957, y con motivo de la Visita Pastoral que realizó a Santisteban el Obispo de la Diócesis D. Félix Romero Menjíbar, se instaló una exposición con el tesoro de la Virgen del Collado en los salones de Falange en la Plaza del Generalísimo. Allí se pudieron admirar las sensacionales colecciones de mantos, de vasos sagrados, ornamentos, andas, rosarios grabados y otros muchos objetos de incalculable valor histórico.





Manto llamado "de rogativas", del siglo XV.





Manto rojo de terciopelo y oro.





Manto blanco bordado en oro.



Wifeda, V Daras practidas ... mas felling a des Po Loffer Tymason Sesane in procession of Desmit Soluneas. Cola Go frade Dec sar forme cheramonde Sica Corapa Rocking Des Vanz Chain Ochair Losina del dechipanio Insufestuddo Cmaver Overlas Curero prinspoles Rettor Enque VI Santasamo Sacramente sale-- nowassion, Introdute Jman Lo Pull Char Siemons Enpoder del majordomo quees Olicio o cinyación sema la y chema i enuna Laja Contactana pl. Sumarjor. Congertagion
Thumtractamiento. O'Co.20 lede untanto Leloc Cohomayor tomo. Vino a ques. O ficre sela That y glessias occurrent graters lessen; in palio Comforme alo dispuello a Riun; portetare milo Lunono Daga Enlante Desant Elkeran Depuer Intermerous oras Dames scalif semi! Traineay fersaniss. In binur lastar co hi

Documento de la donación de doña Mariana Carrillo de Toledo.

#### CENTENARIO DE LA APARICION

En Junta celebrada por la Cofradía el 14 de Agosto de 1930 se acordó celebrar solemnemente el Cuarto Centenario de la Aparición de la Virgen, que sería el 26 de Abril de 1932. Aquí se viene arrastrando el error en cuanto al año de la Aparición, ya que en realidad aquel era el Séptimo Centenario.

Para ello se nombró una Junta Gestora que estuvo formada por el Alcalde D. Pedro A. Medina, el Párroco D. Juan F. Páez y el Hermano Mayor D. Francisco Clavijo que aquel mismo mes firmaron el siguiente escrito que se repartió profusamente:

"En Honor de la VIRGEN DEL COLLADO.- Se proxima una fecha venturosa que Santisteban quiere celebrar con entusiasmo religioso, con esplendor y magnificencia posibles a la capacidad económica de sus vecinos pobres, pero cristianos y generosos.

La aparición providencial de la imagen que el labrador Esteban Solís Palomares, de venerable recuerdo, halló cuidadosamente colocada bajo una Campana el 26 de Abril de 1532, y que desde entonces veneramos bajo el título del COLLADO, nos mueve a conmemorar la fecha centenaria con actos religiosos que dejen imborrable recuerdo y hagan honor a nuestra tradición y a nuestra historia.

Cuatro siglos hace que María Santísima, desde el trono que nuestros antepasados le erigieron en el collado donde fue hallada, viene dispensando a sus fieles los favores del cielo, hermosa manifestación de sus cuidados maternales; en pestes y en sequías, en apuros públicos y amarguras privadas, nuestra Virgen invocada de corazón, tiende sobre sus hijos el manto protector de su consuelo.

No hemos de repetir hechos prodigiosos que todos conocemos y cuenta la tradición desde lejanos tiempos; en este punto la creencia es unánime, y aún pudiéramos decir que universal dentro de la comarca, pues a toda ella extendió la Virgen su protección y en ella vive y alienta la devoción a la sin par Señora que todos invocamos con el dulcísimo nombre de Madre.

Santisteban se dirige a sus pueblos hermanos del Condado, devotos de la Virgen, y los invita a esta manifestación solemne, clamorosa y entusiasta de acendrado amor y profunda gratitud a la Virgen intercesora que recoge nuestra súplicas y nuestras lágrimas, presentándolas al trono del Altísimo, devolviéndolas convertidas en beneficios y mercedes que brotan del amante corazón del Dios de la clemencia y la misericordia.

Grande es nuestra deuda de gratitud y grande debe ser nuestro homenaje a María Santísima; un homenaje que reconcentre el fervor acumulado de cuatrocientos años, una manifestación de fe y devoción mariana que llegue a la frente de la imagen milagrosa y suba hasta el cielo como una plegaria popular y sublime, una fiesta en fin que sea un acontecimiento histórico y venga a unir en lazos piadosos las centurias pasados con los siglos venideros, donde las generaciones futuras vean reproducido el cuadro sorprendente de devoción, legado por los fieles que en remotos tiempos hicieran aquellos homenajes espléndidos de tanto renombre conocidos por las "Fiestas de Santisteban".

Al anunciar nuestro propósito, próximo a realizar si Dios nos da vida, suplicamos un donativo para ayuda de tan alta empresa.

Por amor y por gratitud a la Virgen del Collado. Esta hidalga re-

gión del Condado, cristiana y generosa, sabrá ser noble y agradecida". "Los donativos deben remitirse al Tesorero de la Real Cofradía, Don Florentín Pérez Alvarez".

En Junta de 4 de Mayo de 1932, se hace balance de la gestión realizada para la celebración del Centenario y se agradece en especial al Presbítero D. Marcos Vela Sagra la donación de estampas de la Virgen como recuerdo del Centenario, con una oración compuesta para esta ocasión. También se acordó que se hiciera una crónica de todos los actos; pero esta crónica jamás se hizo, o al menos no aparece en el Libro de Actas de la Cofradía.



Estampa recuerdo del Centenario de la Aparición.



## **VOTO ASUNCIONISTA**

En Junta celebrada el 17 de Agosto de 1947 se acordó que se pronunciara el Voto Asuncionista solemnemente y que se trasladara al Papa "el deseo de la Cofradía de que sea definido dogmáticamente dicho Misterio".

En la Junta del 12 de Agosto de 1948 se acuerda que este Voto se pronuncie con toda solemnidad el día 15. En efecto, ese día, y en la Fiesta que anualmente se celebra en honor de la Virgen del Collado en Santa María, y en el Orfertorio pronunció el Hermano Mayor, D. Agustín Sánchez López-Conesa el siguiente Voto: "Santísima Virgen del Collado, Madre y Señora Nuestra, vednos postrados en Tu Santísima presencia, a esta Hermandad de hijos tuyos, que con el corazón rebosante de amor, implora tu favor y ante Ti suplican que por nuestro Santísimo Padre el Pontífice Pío XII que felizmente rige la Nave de San Pedro, sea proclamado el Dogma de Tu Asunción Gloriosa en Cuerpo y Alma a los Cielos; aspiración nacida de pechos españoles, tus hijos predilectos; en estos tiempos de luchas sea ese Misterio la Paloma mensajera de la Paz, la Cruz que ilumine las inteligencias cerradas por la ambición y el odio, el fuego, en fin, que inflama los corazones en el Amor de Dios y en el amor a nuestros próji-

mos, fundamentos esenciales de nuestra fé.

Juramos, y como Hermano Mayor de esta Real Cofradía lo hago en nombre de todos sus asociados, defender este Misterio si preciso fuera hasta con nuestra sangre.

Que benigna esta súplica bendice a España, a nuestro Caudillo Franco y sálvanos de las tinieblas del error y de las concupiscencias, que hoy, en corriente arrolladora amenazan destruir el mundo. Amén. Absunta est María in celo".

# SALIDAS DE LA VIRGEN

Solamente en dos ocasiones ha salido de Santisteban la Imagen de la Virgen del Collado.

La primera fue el día 1 de Noviembre de 1950, fecha en que se celebró en Jaén un solemne acto Mariano con motivo de la declaración en Roma del Dogma de la Asunción de Nuestra Señora por el entonces Papa Pío XII.

Acudieron a la capital de la provincia 43 Patronas de otras tantas localidades, siendo la nuestra una de las más aclamadas, ya que fué muy grande el número de fieles que la acompañaron en el viaje, y al ser recibida en Jeén por una multitud de santistebeños allí residentes y que enfervorizados la recibieron en el Parque de la Victoria donde tuvo lugar la concentración. Desde allí fué en procesión hasta la Plaza de Santa María, procesión que duró tres horas y media, y donde actuó en primer lugar la Capilla de Seises que entonó el himno de la Asunción. A continuación se rezó el cuarto Misterio de Gloria del Rosario seguido de una alocución del Canónigo Magistral de la Santa Iglesia Catedral don Antonio Ferreiro López. Tras la lectura de varios telegramas de Roma al Nuncio de S. S., al Secretario de Estado de S. S. y al Nuncio, se cantó la Salve popular del Maestro Mila-



gro. En el rezo de las oraciones ofició el Canciller-Secretario de Cámara y Provicario General del Obispado Muy Ilustre Señor Don Aniceto Gómez Jiménez.

Una vez terminados los actos, volvió nuestra Patrona a Santisteban, siendo despedida con lágrimas en los ojos por aquellos paisanos que con tanta alegría la habían recibido horas antes.

La segunda salida de Santisteban tuvo lugar el día 24 de Junio de 1951, al celebrarse el acto de clausura de la Asamblea Mariana Arciprestal de Villacarrillo que se realizó en el Santuario de la Virgen de la Fuensanta de Villanueva del Arzobispo. Asistieron al emocionante acto once Patronas de los pueblos del Arciprestazgo. Nuestra Patrona fue acompañada por numerosos fieles que enfervorizados no dejaban de aclamarla durante todo el trayecto.

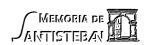


La Virgen del Collado en Jaén.



La Virgen del Collado en Villanueva del Arzobispo





## CORONACION

En la Junta General de la Cofradía del 13 de Junio de 1954 se acordó abrir expediente para la Coronación Canónica de la Imagen de Nuestra Señora del Collado. Se nombró para ello una Junta de Coronación formada por los siguientes señores:

Todos los miembros de la Junta de Gobierno.

Camarera Mayor de la Virgen, doña Dolores Sanjuán Sanjuán.

Director Espiritual y Párroco de Santisteban, don Juan F. Páez Villar.

Representación por cada uno de los estamentos de la localidad:

Propietarios: Excmo. Sr. Conde de Torrecilla de Cameros.

Intelectuales: D. Fernando Benavides Garcia de Zúñiga.

Funcionarios del Estado: D. Anastasio Sánchez Barragán.

Fabricantes de aceite: D. Antonio Bernal García. Empleados de Banca: D. Eloy Higueras Garrido.

Comerciantes: D. Fidel Cátedra Padilla.

Empleados Municipales: D. Juan Ruíz Guerrero. Empleados de Sindicatos: D. Miguel Moreno Pérez.

Labradores: D. Paulino Parrilla Segura. Artesanos: D. Isidro López Machado.



Oficinistas: D. Germán Montes Alamo.

Obreros agrícolas: D. Juan Mateo Perea Ruíz.

En el expediente figuraba en primer lugar la noticia de la aparición de la Virgen en 1232 y las Indulgencias concedidas por Clemente XI a los Cofrades. A continuación había una serie de escritos del Párroco de la localidad don Juan F. Páez Villar, del Hermano Mayor de la Cofradía don Manuel Páez Carral, del Alcalde-Presidente del Ayuntamiento don José Fuentes Marín, del Comandante del puesto de la Guardia Civil don Alfredo Vicente García y del Juez de Paz don Ricardo Salas Romero, en petición de la Coronación, seguidos de miles de firmas de personas del pueblo. También apoyaban esta petición con sus escritos los Alcaldes y Autoridades de Castellar de Santisteban, de Navas de San Juan y de Montizón, acompañados asímismo de firmas de personas de aquellas localidades.

Se recibieron infinidad de adhesiones entre las que gueremos destacar las siguientes: Duque de Medinaceli, Juan R. de Legísima, Presidente del Consejo Superior de Misiones, Delegado de Tierra Santa, Gran Prior del Capítulo Noble de Castilla y León, de la Orden de Caballería del Santo Sepulcro, -Canónigo Magistral de la Metropolitana de Zaragoza. Don Antonio Garaus Planas, Canónigo de la Santa Iglesia Catedral de Madrid. Fr. Diosdado Merino del Archivo Ibero-Americano de Madrid. Don Guillermo Alamo Berzosa, Secretario del Seminario Conciliar de Jaén.- Don Antonio Ferreiro López, Canónigo de la Catedral de Jaén.- Don Francisco Alamo Berzosa, Párroco de Nuestra Señora de Belén y San Roque de Jaén. Don Sebastián Puerto, del Centro Misional Maestro Juan de Avila de la Compañía de Jesús de Montilla (Córdoba).- Don Esteban de San José, Carmelita Descalzo de Madrid.- Don José María Campoy, Salesiano.- Don Manuel Sanchez Sánchez, Canónigo de la Catedral de Jaén.- Don Julio Arias Martínez, Médico de Madrid.- Don Luis Leal y Leal, Capitán de Navío de la Armada.- Don Angel Ibáñez, Redentorista.- Don Francisco J. Lucas, Jesuita - Don Florentino Fernández Fernández, de Madrid. D. Juan Sánchez Aguilera.- El Juez Comarcal de Baeza, etc. etc.

Luego figuraban las copias de varios documentos, todos ellos testimoniados por el Notario don Anastasio Sánchez Barragán, en los que se hacía patente, no sólo la antigüedad de la Imagen, sino otras muchas pruebas de concesiones y privilegios que tan merecedora la hacían de la Coronación Canónica que se solicitaba.

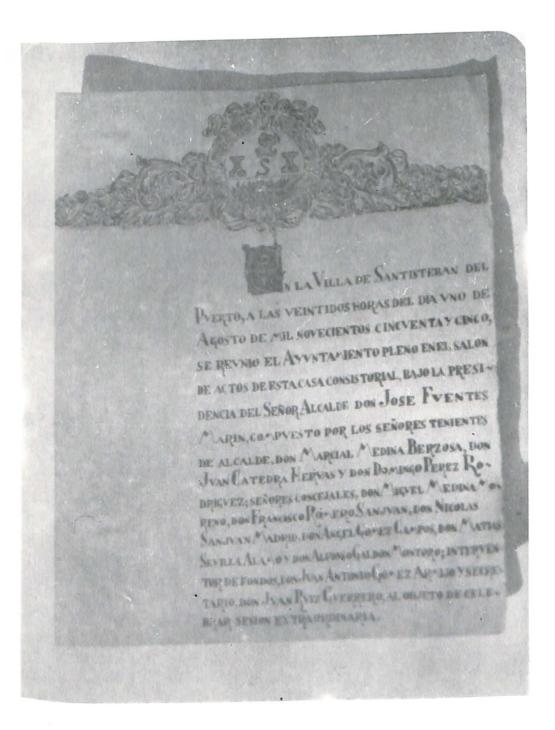
Seguía una descripción de los templos de la Virgen del Collado: Santa María y la Ermita del Egido, y a continuación un capítulo dedicado a las Cofradías del Collado, de la Estrella y del Rosario. Se terminaba el expediente con una relación de rogativas que en todos los tiempos se han hecho para pedir la protección de la Virgen y una exposición de algunos de los milagros obrados por su intercesión y de los objetos mas valiosos que le han sido donados.

Una magnífica colección de fotografías tanto de la Imagen como de los templos completaba el voluminoso "Libro de Coronación", y que presentado debidamente al Sr. Obispo de la Diócesis don Felix Romero Menjíbar, fue desestimado negándose a conceder la gracia de la Coronación de Nuestra Señora del Collado que con tanta ilusión esperaban todos los hijos de Santisteban.

Como recuerdo de aquellos años en los que tanto se trabajó para allegar fondos destinados a la celebración de los actos de la Coronación, dejaremos constancia de que muchas personas entregaron sus joyas y objetos de oro y plata para la confección de la corona y que un famoso orfebre de Córdoba realizó. También en aquellos años se hicieron varias funciones de teatro por los aficionados del pueblo todas ellas bajo el lema "pro-coronación". La primera que se puso en escena fue "Doña Clarines" el 4 de Agosto de 1954 y fue representada por el Cuadro Artístico de "Los Pingüinos". Actuaron Fidela Cátedra, Ana Juliá, Mise Higueras, Maruja Gómez, Sebastián López, Manuel Páez Salas, Juan Ruiz, Antonio Mallenco y Alfonso Higueras. La Dirección estuvo a cargo de Luis Higueras. El 2 de Septiembre de 1955 y por el Cuadro Artístico de Acción Católica e Hijas de María se representó bajo la dirección de Francisco Olivares la obra "Familia honorable no encuentra piso" interpretada por Ana Juliá, Carmencita Páez, Marita Sánchez, Aurora López, Josefina Gómez, Mari Merca-

do, Juana Ruíz, Adolfo Higueras, Alfonso Sánchez, Carlos Sanjuán, Emilio Galdón, Eufrasio Gómez, y José Marín, y finalmente el 26 de Septiembre de 1955 y por el Cuadro Artístico Infantil se representó "La Cenicienta" de Francisco Olivares con los siguientes niños: Juani Higueras, María Luisa Hervás, Maribel Higueras, Mari Carmen Jiménez, Pili Gómez y Choni Sánchez, siendo el director Luis Higueras.

Como recuerdo de la Coronación, que no se llevaría a efecto, y a iniciativa de los Jóvenes de Acción Católica se erigió un Monumento a la Virgen del Collado y que fue realizado por el Escultor Jacinto Higueras Cátedra. Se inauguró el día 8 de Diciembre de 1954 en el Jardín, y siendo posteriormente trasladado al centro de la Plaza de Ramón y Cajal, junto a la Ermita, donde se encuentra actualmente.



Primera página del Libro de Coronación.



Monumento a la Virgen, obra de Jacinto Higueras Cátedra.

#### **ALCALDESA**

El Ayuntamiento, y en su deseo de honrar a la Patrona, ya que no había sido posible su Coronación Canónica, y a iniciativa de su alcalde, don Marcial Medina Berzosa, acordó nombrar a la Virgen del Collado, Alcaldesa de Honor de la Villa. El acta de dicho acuerdo fue la siguiente: "En la Villa de Santisteban del Puerto a las veintiuna horas y treinta minutos del día treinta y uno de Octubre de mil novecientos cincuenta y ocho, se reunió el Ayuntamiento pleno en el Salón de Actos de esta Casa Consistorial bajo la presidencia del Sr. Alcalde Don Marcial Medina Berzosa, compuesto por los Señores Tenientes de Alcalde Don Fidel Cátedra Padilla, Don Juan Cátedra Hervás y Don Enrique Mota Vela, señores Concejales don Miguel Medina Moreno, Don Francisco Romero Sanjuán, Don Matías Sevilla Alamo, Don Aurelio Quesada Alamo y Don Alfonso Galdón Montoro, Interventor de Fondos Don Juan Antonio Gómez Armijo y Secretario Don Juan Ruíz Guerrero.

Abierto el acto por el Señor Presidente, se entra en el orden del día, para esta sesión, cuyo único punto es el que sigue: Nombramiento de Alcaldesa Honoraria a la Santísima Virgen del Collado, Excelsa Patrona de esta Real Villa. Comienza el Sr. Alcalde poniendo de relie-



ve la trascendencia y sin par importancia de esta sesión en la que no se va a discutir, dice, sino a proclamar con toda pompa y solemnidad, la efectividad de una constante aspiración, y no vamos a discutir, añade, porque nadie mejor que ELLA merece honores. Sería prolijo enumerar favores, milagros, beneficios... Pues de todos son harto conocidos. Desde que un día, allá en los tiempos heróicos de la Reconquista, la encontrara el sencillo y humilde Esteban Solís bajo la campana, cuando apenas apuntaba la primavera, cada nuevo día nos trajo, hasta hoy, la florecilla recién nacida de un consuelo que brotó de sus manos.

Por todo ello, Santisteban del Puerto, que tanto le debe, representado por esta su Corporación Municipal, quiere rendirle este máximo tributo de amor y devoción, nombrándola ALCALDESA HONO-RARIA PERPETUA, como un paso más hacia esa ansiada meta de su Canónica Coronación.

Los Señores que forman esta Corporación Municipal, real y hondamente emocionados por las anteriores palabras del Señor Alcalde, no dudaron en acordarlo, y así lo hicieron por unanimidad y aclamación, dándose por finalizada esta sesión, de la que se levanta la presente acta que con Su Señoría firman todos los señores concurrentes, y yo el Secretario que de todo ello certifico".

Este acuerdo figura enmarcado en artístico pergamino realizado por el artísta local Juan Manuel Soriano, en el Camarín de Nuestra Señora.

El acto de imposición del bastón de Alcaldesa, tuvo lugar de forma solemnísima en la Plaza del Generalísimo, el día 18 de Mayo de 1959. Asistieron al mismo las siguientes personalidades: Don Joaquín Villén Lillo, Teniente Coronel Jefe de la Comandancia de la Guardia Civil de la Provincia de Jaén, Don Pedro González Hervás, Alcalde de Castellar de Santisteban, Don Casto Martos Cabeza, Canónigo de la Catedral de Jaén, Don Ramón Romera Vera, Párroco de Castellar de Santisteban, Don Miguel Luque Pardo, Párroco del Sagrado Corazón de Linares, Don Manuel Montoro Martínez, Coadjutor de la Parroquia de Castellar de Santisteban, Don Guillermo Alamo Berzosa, Beneficia-

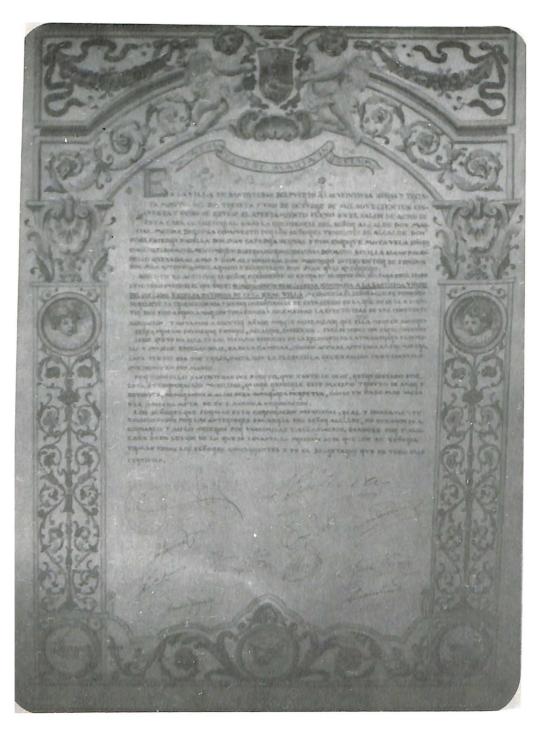
do de la Santa Iglesia Catedral de Jaén, Don Francisco Alamo Berzosa, Párroco de Nuestra Señora de Belén y San Roque de Jaén, Don Juan Vico Hidalgo, Párroco de Santisteban del Puerto y Don Francisco Bastante Herrera, Coadjutor de la misma localidad.

A todos estos asistentes se les nombró Hermanos Mayores Honorarios de la Cofradía.

Actualmente y en ocasiones solemnes, es sustituido el bastón de plata que se le impuso, por otro de carey que perteneció al General Don Fidel Cátedra Román, y que le fue regalado a la Virgen por su viuda.

En Junta General de la Cofradía, celebrada el día 24 de Mayo de 1959, se tomó el acuerdo de nombrar Hermano Mayor Honorario a Don Marcial Medina Berzosa "por la iniciativa y haberse llevado a cabo felizmente los actos de imposición del bastón de Alcaldesa a nuestra Patrona."

En el Salón de Actos del Ayuntamiento, y presidiéndolo, existe un Cuadro de la Virgen del Collado, copia del de la Mayordomía, realizado por el pintor Juan Manuel Soriano. Este Cuadro ocupa el sitio en que siempre estuvo la Imagen de la Virgen, desde aquel acuerdo de 1562: "Primeramente se proveyó se mande hacer una Imagen de Nuestra Señora la Virgen Santísima, y ponerla en las Casas del Cabildo de esta Villa..."



Pergamino en que figura el acuerdo del Ayuntamiento para nombrar a la Virgen del Collado Alcaldesa de Santisteban del Puerto.





Acto de imposición del bastón de Alcaldesa.



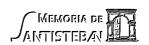


Nuestra Señora del Collado con el bastón de Alcaldesa.



# LOS TEMPLOS DE LA VIRGEN





## SANTA MARIA

La Iglesia de Santa María es la residencia habitual de la Imagen de la Virgen del Collado. A ella fue trasladada a raíz de su aparición, siendo colocada en la nave de la Epístola, en donde estuvo hasta el siglo XVI en que se construyó el Camarín.

Es una Iglesia de estilo románico de transición, raro ejemplar en Andalúcía, construída probablemente, sobre otra de mayor antigüedad, o al menos con materiales procedentes de otra anterior, ya que en ella se encuentran elementos visigóticos.

Consta de una nave central y dos laterales separadas por columnas de fuste cilíndrico con capiteles primorosamente labrados, y ninguno de ellos repetido, presentando gran variedad de motivos, desde figuras geométricas y adornos vegetales de hojas, rosetones y frutos, hasta figuras de animales, como leones, toros y peces o humanas y cabezas angélicas. Los arcos son apuntados y el techo presenta un artesonado de madera. En la parte correspondiente al crucero hay una interesante bóveda de arista, y en la entrada al mismo, dos medias columnas cuyos capiteles tienen adornos de dientes de sierra y sustentan un grandioso arco ojival.

El ábside trebolado fué roto en su continuidad para, como deci-



mos, adosar a él el Camarín que alberga a la Virgen. Tiene este Camarín una cúpula en cuyo centro se abre una falsa linterna alrededor de la cual asoman sus cabezas un grupo de ángeles. De su cúpula arrancan unas nervaduras que imitan columnas de capitel compuesto y que rematan sus bases en plateadas coronas debajo de las cuales se ve el escudo del Prelado don Francisco Delgado que ocupó la silla Giennense de 1566 a 1576. En 1769 fue restaurado por el Obispo Fray Benito Marín.

El Altar Mayor, que sirve de embocadura al Camarín, es un maravilloso retablo plateresco con hornacinas laterales superpuestas, de estilo renacimiento y sobre ellas descansan unas cabezas de angelotes. En la parte superior, y en un recuadro limitado por dos columnas de fuste estriado y capitel jónico, hay una Virgen de ascendencia italiana, y a ambos lados de la misma dos medallones limitados por otras dos columnas como las anteriores. Rematando el retablo aparece una talla del Padre Eterno magníficamente ejecutada. Este retablo cubre una interesante pintura que enmarcaba la boca del Camarín, y que está representada en la lámina de cobre que regaló a la Cofradía en 1762 don Juan José Soriano. En cédula de 12 de Abril de 1778, don Agustín Rubín de Ceballos autorizó el dorado del retablo.

La verja del coro es plateresca, totalmente de madera está adornada por una serie de columnas donde hay tallados diversos motivos ornamentales, tales como cabezas humanas y de animales, así como racimos de frutas. Sobre la puerta de acceso hay un gran escudo del Obispo don Francisco Delgado. La sillería se conserva en magnífico estado, y sus sillas están rematadas por medias conchas separadas por columnitas que tienen los mismos motivos que la verja. Sobre la silla central, de elevado respaldo, se repiten las armas del Obispo Delgado. La parte inferior de los asientos están también finamente labrados con motivos geométricos. A ambos lados del coro hay dos capillas con verjas de madera, continuación de la ya descrita y con los mismos motivos ornamentales.

Pero quizás sea el pórtico principal lo más interesante del templo. De traza románica, ya se aprecian los apuntamientos de los arcos exteriores. Las columnitas que sustentan los arcos están rematadas por finos capiteles de entrelazados adomos de hojas. El interior es una gruesa moldura, y a continuación hay una fila de relieves y otra de puntas de diamantes termina la decoración de esta portada que presenta un conjunto bellamente armónico.

Hay otra puerta de entrada, de construcción posterior, que está formada por grandes dovelas al estilo castellano, con un arco de medio punto de gran altura. A lo largo de la fachada principal hay un claustro cubierto, con arcos de medio punto y columnas cuadradas de ladrillo.

En el interior de la Iglesia se guardan objetos de gran valor. Entre ellos queremos destacar una pila visigótica de gran mérito y una columna de la misma época, y que apareció empotrada en un muro. También se conservan tres cuadros de escuela italiana en tabla, regalos del Cardenal Merino a su pueblo, con representaciones del martirio de San Esteban y la Adoración de los Magos. Hay otro cuadro de gran valor perteneciente a la escuela Sevillana que representa a la Virgen de la Merced.

La torre de la Iglesia o campanario fué un torreón del recinto amurallado del vecino Castillo de San Esteban. En la parte posterior del templo se aprecian aún las ventanas románicas y los modillones típicos de este estilo.

Fué Parroquia hasta el año 1860 en que se refundió con la de San Esteban.

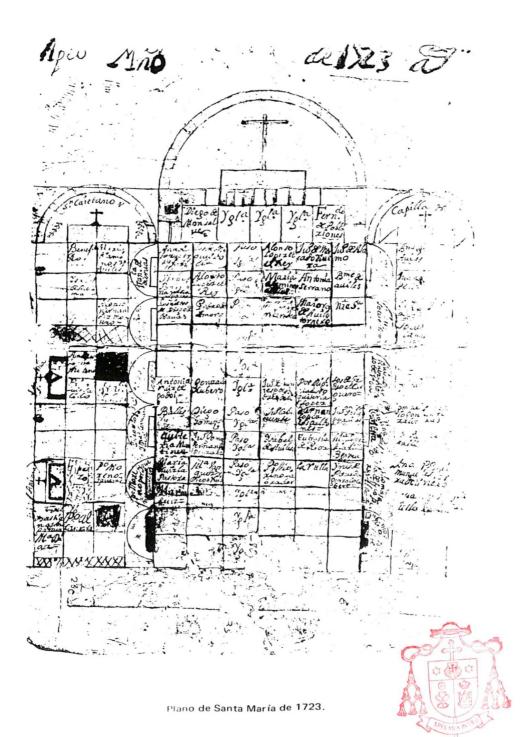
Por Real Decreto de 27 de Enero de 1978 fue declarada Monumento Histórico-Artístico de carácter Nacional. Decreto que copiamos a continuación:

Tramitado expediente para declarar monumento histórico-artístico de carácter nacional la Iglesia de Santa María la Mayor de Santisteban del Puerto (Jaén), conforme a lo establecido en las disposiciones vigentes, se ha acreditado convenientemente en los informes que en el expediente figuran, la existencia de valores suficientes en el edificio de que se trata para merecer la protección estatal, así como

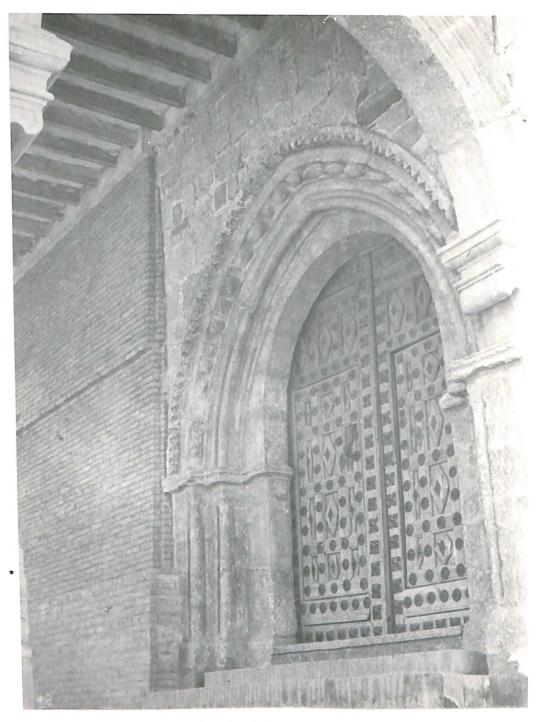
la necesidad de preservar estos valores de reformas o innovaciones que pudieran perjudicarlos, mediante la oportuna declaración.

En virtud, de acuerdo con lo dispuesto en los artículos tercero, catorce y quince de la Ley de trece de mayo de mil novecientos treinta y tres, y diecisiete, dieciocho y diecinueve del Reglamento para su aplicación de dieciséis de abril de mil novecientos treinta y seis, a propuesta del Ministro de Cultura, y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día veintisiete de enero de mil novecientos setenta y ocho. DISPONGO: Artículos primero: Se declara monumento histórico-artístico de carácter nacional la iglesia de Santa María la Mayor, en Santisteban del Puerto (Jaén).- Artículo segundo: La tutela de este monumento, que queda bajo la protección del Estado, será ejercida a través de la Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, por el Ministerio de Cultura, el cual queda facultado para dictar cuantas disposiciones sean necesarias para el mejor desarrollo del presente Real Decreto.- Dado en Madrid a veintisiete de enero de mil novecientos setenta y ocho. JUAN CAR-LOS -El Ministro de Cultura: Pío Cabanillas Gallas.

El maravilloso interior de esta Iglesia ha servido de escenario a algunos actos culturales. Allí se celebró el 29 de Marzo de 1972, y como homenaje a Santa Teresa de Jesús, una representación de la obra "Una hermosa luz que perdura" (Santa Teresa en nuestro tiempo) de Francisco Portes interpretada por Gloria Lafuente, José Ramón Pardo, Francisco Portes y Marisa Naya con música religiosa y madrigales del siglo XVI y con la asesoría del Padre Efrén, autoridad mundial en estudios teresianos. Allí celebra todos los veranos un concierto de guitarra José Francisco Ortíz profesor de la Escuela Nacional de Música de Pau (Francia) y que su amor a nuestra Patrona le ha inspirado una bellísima composición que él titula "Saeta a la Virgen del Collado". Y allí, bajo aquellas maravillosas bóvedas actuó el día 15 de Noviembre de 1980 el Orfeón Santo Reino en la Semana Cultural con motivo del IV Certamen de Escultura "Jacinto Higueras" bajo la dirección del Maestro Sapena y que también nuestra Virgen inspiró una popular composición en su honor.



Santia P. García Aració MEMORIA DE JANGERO DE LA JANGERO DE



Portada principal de Santa María.





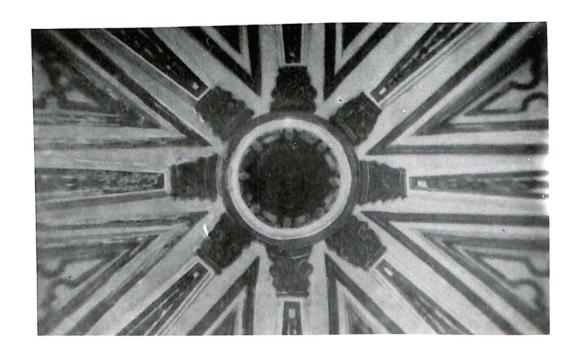
Nave desde el coro.





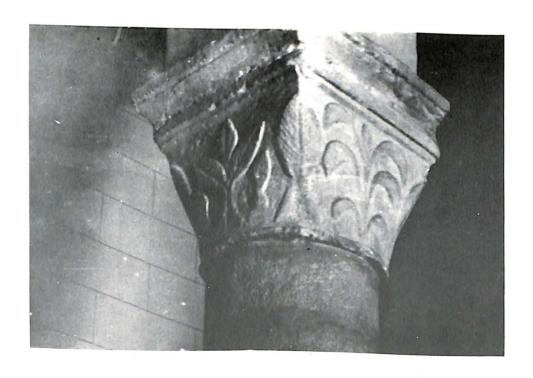
Nave desde el Altar Mayor.





Techo del Camarín de la Virgen.



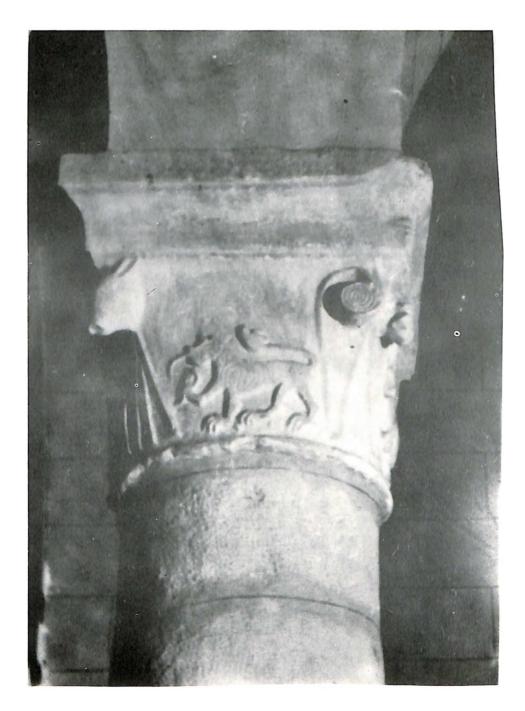


Capitel.



Capitel.



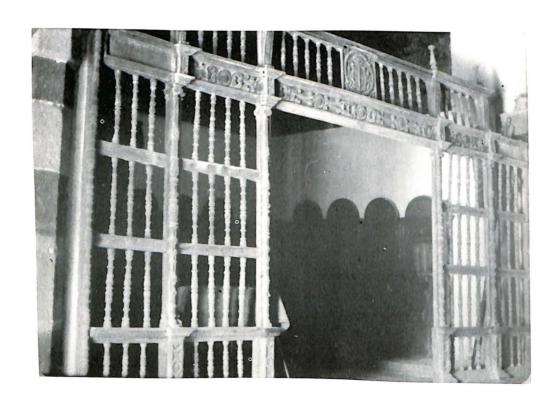


Capitel.





Capitel.

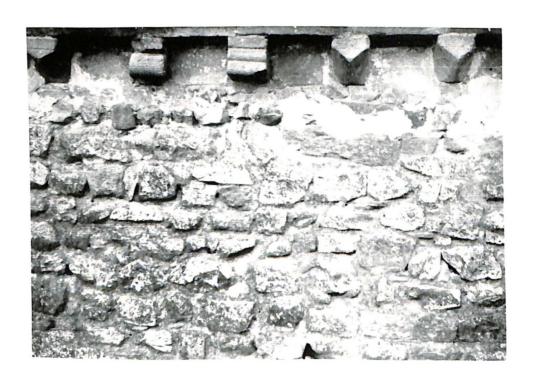


Verja del coro.



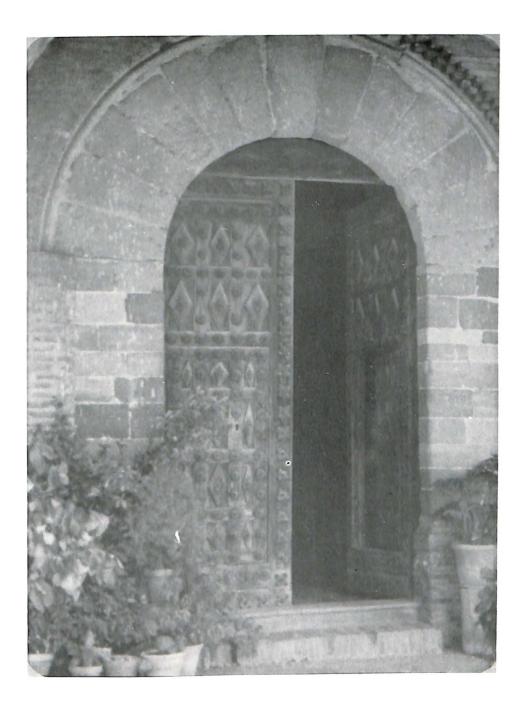


Sillería del coro.



Modillones románicos.





Puerta de entrada posterior.





Representación de "Una hermosa Luz que perdura".





Concierto del guitarrista José F. Ortiz.





Actuación del Orfeón Santo Reino de Jaén.

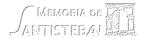


## ERMITA DEL EGIDO

Es el otro templo dedicado a nuestra Patrona y que fue construido en el mismo lugar en que apareció la Imagen. De su primitiva traza queda poco o casi nada, ya que fue restaurada en 1624 y el 13 de Mayo fue autorizado el culto nuevamente por el Cardenal Moscoso y Sandoval. El 16 se hizo la bendición y según los capitulares: "se hizo según el manual romano... se dijeron otras oraciones y se cantó el himno Veni Creator..."

Consta de una nave con dos puertas laterales. Tiene un magnífico artesonado y en la cabecera del templo se abre un Camarín donde se aloja la Virgen en sus visitas anuales en Pentecostés, y estando durante el resto del año ocupado por una Imagen de la Virgen del Collado semejante a la que se alza en la Plaza que hay junto a la Ermita, obra de Jacinto Higueras Cátedra. Debajo de este Camarín se construyó en el año 1954 una cripta en el sitio exacto en donde según la tradición estuvo enterrada la campana con la Virgen. Hay un monolito con una inscripción alusiva a la aparición, rodeado de columnas. Esta cripta fue bendecida por el Obispo de Jaén D. Félix Romero Menjíbar.

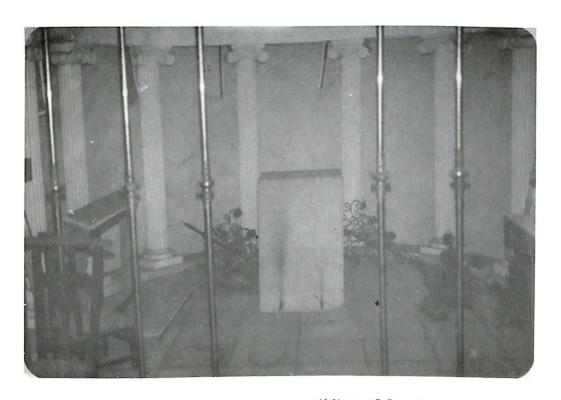
A lo largo de la fachada principal hay unos soportales con arcos de medio punto y columnas cuadradas. El campanario es una espada-



ña en cuyo pié hay una fuente monumental dedicada a don Francisco Clavijo el médico-poeta que tantos años fue Hermano Mayor de la Cofradía.



Ermita del Egido.



Cripta de la Ermita, en el lugar en que apareció Nuestra Señora del Collado.



El Obispo don Félix Romero Menjíbar bendiciendo la cripta de la Ermita.

## ERMITA DE RICOTE.

En el año 1947, y siendo Alcalde de Santisteban D. Agustín Sánchez López-Conesa, se dieron comienzo las obras de construcción de una Ermita en la Aldeilla, en el paraje de Ricote. Los diseñadores de la obra fueron D. Marcial Medina Berzosa y D. Luis Espejo-Saavedra Anguita. Los terrenos los donaron los herederos de D. Francisco de Paula Parrilla. Al poco tiempo tuvieron que paralizarse las obras por falta de dinero.

El día 9 de Julio de 1954, la Corporación Municipal con el Alcalde D. José Fuentes Marín y el Párroco D. Juan Francisco Páez Villar, visitaron al Obispo de Jaén D. Félix Romero Menjíbar a fin de exponerle la situación de las obras y la necesidad de continuarlas, a lo que contestó el Obispo: "Si me hacéis una escuela primeramente vosotros, os prometo que la Iglesia que hoy me pedís será un hecho. De la prontitud en realizar cuanto os digo, estará la presteza de mi ayuda".

Inmediatamente se dieron comienzo las obras que tanto tiempo habían estado interrumpidas y que con un presupuesto de 150.000 pesetas fueron costeadas por el Obispado, Diputación Provincial, fondos de paro y Ayuntamiento de Santisteban del Puerto, dándose por terminadas en 1957 y el 21 de Marzo de ese mismo año fueron bendecidas por el Obispo Dr. Romero Menjíbar en solemnísimo acto.



Esta Ermita se puso bajo la advocación de Nuestra Señora del Collado y constaba de una nave de 16 metros por 7'50 y una altura de 6 metros. En el lateral derecho se abrían tres vidrieras con la Virgen en la del centro y los escudos del pueblo y del Obispado en las laterales. Sobre la puerta de entrada, de arco de medio punto, se alzaba una espadaña con una campana, donación del Ayuntamiento.

En el Altar Mayor había un Cristo que regaló D. Joaquín Gallego Pellón, y en el lateral izquierdo un retablo con una pintura, con un magnífico marco dorado, representando a la Virgen del Collado y la Aparición bajo la campana, debido al pintor de Santisteban Juan Manuel Soriano, y que donó D. Marcial Medina Berzosa. Los vasos sagrados los donaron los herederos de los Hermanos Soto García y el Misal D. Fidel Cátedra Román, así como los Ornamentos D. Juan Ruiz Guerrero. Una imagen de San Gabriel fue obsequiada por D. Gabriel Sánchez Sagra y los bancos los Herederos de los Sres. Soto.

Junto a la Ermita se levantaba el salón de la Escuela y la vivienda para el Maestro.

Con la emigración de las personas que vivían en aquellos parajes, se clausuró la escuela, con lo que también se cerró al Culto la Ermita que poco a poco, y ante el total abandono se fue derrumbando, quedando en la actualidad convertida en un montón de escombros.



Ermita de Ricote.





El Obispo Romero Menjíbar con las autoridades de Santisteban en la inauguración de la Ermita de Ricote.



## LA MAYORDOMIA

El centro de la devoción a la Virgen del Collado es la Mayordomía y su fin principal, después del Culto a la Virgen, es la Caridad, Caridad que se refleja en todos sus actos. Y el símbolo de esta Mayordomía es el Cuadro de la Virgen. Nos ha sido imposible obtener datos precisos sobre el origen exacto de la Mayordomía. En los Libros Capitulares del siglo XIV ya se habla de ella. Sabemos que cuando apareció la Imagen de la Virgen, hizo voto solemne el Ayuntamiento de celebrar fiestas en su honor en Pentecostés. Si la Virgen es la Madre de la Iglesia y toda la Iglesia gira en torno a Pentecostés, no es extraño que nuestros antepasados escogieran con todo acierto esta fecha para honrar a la Virgen. Como había muchos vecinos que deseaban honrar a la Patrona en su casa, solicitaban este honor del Ayuntamiento, que iba confeccionando una lista, y al vecino que reunía más méritos le era entregado como símbolo el Pendôn de la Villa que fue la bandera que concedió Sancho IV a la Villa de Santisteban. Es jaquelada usando alternativamente los colores rojo, amarillo y blanco. Posteriormente se pintó un Cuadro con la Virgen y su aparición, y entonces fue este Cuadro el que entregaba el Ayuntamiento al vecino que deseaba ser Mayordomo. Eran tantas las peticiones para llevarse el Cuadro, y tan difícil poder contentar a todos, que el Ayuntamiento, dejó que libremente se lo llevara el que deseara tenerlo en su casa, pero bajo ciertas condiciones para así limitar el número de los peticionarios. La condición principal era que solamente podrían llevarlo los que hubieran sido bautizados en Santisteban. Esto trajo el consiguiente disgusto entre las personas nacidas y bautizadas en otros pueblos, que de esta forma serían privadas de ese honor. En la actualidad la única condición que se exige es que la persona que lo desee tomar ha de tener casa abierta en el pueblo durante todo el año.

Carecemos de noticias de los Cuadros primitivos, y solamente disponemos del realizado en el año 1785. Este Cuadro fue donado por el hijo de Santisteban y Presbítero de Olivares (Sevilla) don Francisco de los Santos Soriano, que además donó a la Virgen del Collado "un vestido de tela bordado en oro y plata, con el campo blanco, guarnecido de lo mismo; una bandera de tafetán en diversos colores para el uso de la Cofradía y un estandarte de la misma tela del vestido, al que más tarde se unió un cuadro al óleo representando la aparición y que fue adosado al estandarte."

Es interesante la carta que el Ayuntamiento de Santisteban dirige al Sr. de los Santos Soriano, y que fechada en 31 de Julio de 1785 dice así: "...Quando los Christianos se retiraron de las Andalucías, los que vivían en la Villa de Santisteban del Puerto, dejaron oculta en el centro de una campana que enterraron, a la Imagen de María Santísima que según la tradición, fue hecha o pintada por San Lucas y se asimila a la de Ntra. Sra. de Consolación de Utrera y a la de la caveza en Sierra Morena..." "Después de quatrocientos años o más, que los moros poseyeron a España, espulsados estos, un labrador arando con un par de mulas, a la falda de un collado próximo a la Villa de Santisteban del Puerto atrancó el arado en la misma campana, y descubrió esta Soverana Imagen, que por este motivo se le dió el Titulo de Ntra. Señora del Collado, la que juraron por su Patrona aquellos antiguos Christianos y de ascendientes en descendientes hasta aora se han conservado sus solemnes cultos con funciones particula res de Toros que se convierten en darlos de limosna y otros actos piadosos que no tan solamente atraen la devoción de sus naturales hijos si también la de los pueblos inmediatos; y para que perpetuamente conste que el Sr. D. Francisco de los Santos Soriano, lo es suyo y que no lo ha olvidado, se ha de pintar un lienzo de tres cuartas de largo y de dos y media de ancho a similitud en su pintura del diseño que acompaña y además lo que haya de ocupar un marco de cadova o dorado, que se le ha de poner segun le dicte su devoción, con la inscripción que el Ayuntamiento tiene acordada y su manilla en lo alto para que se pueda colgar de la vara del estandarte, quitándolo de ella quando se acaven las funciones y colocándolo con este en un arca que hay para que no se quebrante, como sucede con el de lienzo pintado que oi hay en el estandarte antiguo por quanto es preciso doblarlo y no se ha podido evitar este perjuicio..."

Este Cuadro con marco de caoba no les pareció digno pare representar a Nuestra Señora y fue encargado otro con marco de plata, quedando el de marco de caoba en el Ayuntamiento. Al correr los años, pasó a una familia del pueblo, y después, de generación en generación llegó a Guillermo Cubero Martínez, quien al contraer matrimonio en Sorihuela del Guadalimar, se llevó allí el Cuadro.

En el año 1929, y siendo Mayordomo Enrique Roa Cubero, y al caerle una vela encendida se quemó el Cuadro el día 10 de Abril, y fue enviado a Ubeda para su restauración por el célebre pintor Cristobal Ruiz Pulido, quedando la Mayordomía sin Cuadro.

El Sr. Roa Cubero, acompañado de su hijo Andrés, de Manuel Berzosa Fernández y de Florentín Roa, marcharon a Sorihuela a solicitar de su tío Guillermo que le prestara el Cuadro mientras reparaban el que se había quemado.

Guillermo Cubero accedió a la petición que se le hacía, y la comisión volvió a Santisteban con el Cuadro, que enseguida colocaron en el sitio vacío.

Cuando volvió el Cuadro restaurado y al ir a devolverlo a su pariente, éste, conocedor de la gran devoción que aquel sentía por su Patrona, se lo regaló, por lo que ya quedó de nuevo en Santisteban en la casa de esta familia. Actualmente está en la casa de Andrés Roa

Pérez, que lo salvó de la destrucción en la Guerra Civil al esconderlo envuelto en un pajar, ya que además era el hijo mayor del Sr. Roa Cubero. Todavía este Cuadro tuvo un nuevo protagonismo cuando, al terminar la Guerra Civil y reanudarse las Mayordomías, y no existir otro Cuadro, fue cedido para las mismas hasta Mayo de 1947 en que tuvo lugar la bendición del nuevo Cuadro realizado por el pintor don José María Tamayo y la entrega del suyo al Sr. Roa, con la celebración de un triduo en la Parroquia de San Esteban durante los días 18, 19 y 20, al final del cual y en solemne procesión quedo definitivamente entronizado en la casa de los que con tanto cariño lo habían tenido siempre, y que tanto había supuesto en la historia Mariana de nuestro pueblo.

Son muchos los cuadros, litografías y estampas que representan la aparición de la Virgen del Collado. Todos los pintores del pueblo, y otros que han sabido del prodigio de la Aparición, la han interpretado de mil formas diferentes. Hemos encontrado grabados muy antiguos. El de 1795 fue donado por don Juan José Soriano, natural de Santisteban y Presidente de la Congregación San Felipe Neri de Málaga y que ya en 1762 habia regalado 740 estampas de la Virgen "celoso de que se divulgue por todos los reinos de España la devoción de esta Divina Señora." Posteriormente se han ido realizando otros a los que diversos Arzobispos y Obispos han concedido indulgencias a las personas que oren ante ellos, y figurando el nombre del Párroco y el del Hermano Mayor que lo dedicaba. Lástima que se haya perdido esta tradición, ya que el último realizado data de 1885.

El pintado por Tamayo, es como todos los otros, ovalado y mide 0'75 metros de alto por 0'60 de ancho. Representa a la Virgen del Collado sobre un cielo de nubes, rodeada de cabezas de ángeles, siete en cada lado y otros dos angelotes a ambos lados y descansando la Virgen sobre tres cabezas angelicas y unas nubes. Debajo está representado el pueblo visto desde el lugar de la Aparición y en primer término el labrador Esteban Solís Palomares en el momento de sacar la campana con la Virgen dentro. Tiene un rico marco de plata y está rematado por una corona Real, abajo dos medallones con el escudo de Santisteban en uno y la Aparición, en el otro. El Estandarte sobre el

que se coloca el Cuadro para sus traslados, es de terciopelo rojo bordado en plata con una vara central rematada por una Cruz de plata y dos varas laterales.

En la parte posterior lleva bordada la siguiente inscripción: A MARIA SANTISIMA DEL COLLADO DE SU DEVOTA MARIA BERZOSA MUÑOZ, VIUDA DE MEDINA.- Año 1962.

La toma de este Cuadro es la base de la Mayordomía.

Vamos a describir los actos que ésta ha de celebrar a lo largo del año y siguiendo un orden cronológico:

LUNES DE PENTECOSTES: A la llegada de la procesión de la Virgen y el Cuadro a la Iglesia de Santa María, y colocada la Mayordomía, o el Ayuntamiento, en su lugar tradicional (lado de la Epístola), y la Imagen de la Virgen en el suyo (lado del Evangelio), el sacerdote entona la Salve (Desde el año 1974 se ha roto esta tradición de siglos por prohibición del Obispo de Jaén don Miguel Peinado Peinado. El entrar la procesión en la Iglesia, desaparece el sacerdote y el Hermano Mayor entona la Salve), y el primero que coge la vara central del estandarte que porta el Cuadro, es el nuevo Mayordomo. Las dos varas laterales han de ser cogidas por los que van a ser Compadres, y siempre que lo trasladen ha de ser cogida la misma vara, derecha o izquierda que tomaron. Esta toma del Cuadro ha de hacerse por la parte posterior del estandarte, y si son varias las personas que lo cogen al mismo tiempo, sólo será válida para el que lo haya hecho a mayor altura de la vara, cosa que en caso de duda deberá testificar el . Alcalde, que siempre deberá estar presente y detrás del estandarte. Terminada de cantar la Salve por todos los fieles que asisten al emocionante acto, se organiza el traslado del Cuadro al domicilio del nuevo Mayordomo. Si nadie ha cogido el Cuadro, el Alcalde y dos Tenientes de Alcalde en la vara central y laterales respectivamente, lo trasladarán a la Plaza, en donde al principio de la misma volverán el Cuadro cara al pueblo para darle oportunidad de hacerse cargo de él. Si nadie lo toma, se vuelve nuevamente y se dan unos pasos más, hasta el centro de la Plaza y se repite la vuelta del estandarte, y si sucede como la vez anterior,

se dan otros pasos hasta la puerta del Ayuntamiento para volver a exponerlo por última vez, y si tampoco lo toma nadie, se vuelve de espaldas y ya no hay opción posible. Durante el trayecto desde Santa María hasta la Plaza puede ser tomado por quien lo desee. Se organiza el traslado hasta el domicilio del Alcalde quien se hace cargo de todos los actos, aunque este año no habrá Mozos, ni reparto de buñuelos. Si hay relevo de Alcaldes, se lo entregará al nuevo el día de la posesión, en la puerta del Ayuntamiento.

De haber cogido alguien el Cuadro, bien en la Iglesia, durante el trayecto a la Plaza o en la misma Plaza, será llevado, por el camino más corto desde el sitio en que lo tomó, a su domicilio en donde quedará instalada la Mayordomía, acompañado, como ya hemos dicho, por los dos Compadres, que asistirán al Mayordomo durante todo el año en los actos y gastos de la Mayordomía. La Mayordoma, o mujer del Mayordomo, y las Comadres, esposas de los Compadres, esperarán en el portal o entrada de la casa con una mesa con un mantel blanco. Detenida la comitiva en la puerta, descolgarán el Cuadro del estandarte y lo entregarán a las tres mujeres que lo colocarán sobre la mesa para adorarlo por todos. Si el Mayordomo o Compadres no están casados pueden hacer las veces de Mayordoma o Comadres cualquier mujer de la familia. Una vez terminada la adoración, será entronizado el Cuadro en una sala de la casa y que desde entonces recibirá el nombre de "sala de la Virgen". Tendrán preparados refrescos y aperitivos para obsequiar al pueblo que los acompañó con las autoridades y banda de música. Si el año anterior hubo Mayordomía, esa noche cena la nueva en ella.

MARTES DE PENTECOSTES: La nueva Mayordomía celebra una Misa de acción de gracias en la Iglesia de Santa María ante la Imagen de la Virgen del Collado, con asistencia de la saliente, autoridades y Cofradía de Nuestra Señora del Collado. La Mayordomía saliente almuerza en el domicilio de la nueva.

Empieza el primer novenario de Rosarios en la Mayordomía, invitándose a todo el pueblo casa por casa por personal encargado de esta misión.

JUNIO: El sábado siguiente al Corpus, empiezan las Salves en Santa María, todos los sábados.

QUINCE DE AGOSTO: Se celebra una Fiesta solemne en la Iglesia de Santa María invitándose a autoridades y Cofradía. Antes de comenzar la Fiesta hay procesión de la Virgen. Sale por la nave del Evangelio al exterior por la segunda puerta de la Iglesia y se exhibe al pueblo en dos lugares distintos durante su recorrido por la explanada, y entrando de nuevo al templo por la portada principal y por el centro de la nave vuelve a su sitio. Al finalizar la Fiesta se subastan a beneficio de la Cofradía los regalos que los fieles han hecho como palomos, tórtolas, canarios, sandías, etc. etc.

DIECISEIS DE AGOSTO: Se comienzan a hacer los buñuelos y a repartirlos por todas las casas del pueblo, dejando tradicionalmente cinco en cada una de ellas, y a las personas que se nombrarán Compromisarios, además una bandeja. Los días que dure la confección y reparto de los buñuelos, se enviará una bandeja a la casa del señor Alcalde.

SEPTIEMBRE: En los primeros días se continuarán repartiendo los buñuelos y unos días antes del ocho, el Mayordomo y Compadres, junto con el Cura Párroco invitarán casa por casa al vecindario a la petición y recogida del trigo para la Caridad.

OCHO DE SEPTIEMBRE: Por la mañana habrá Fiesta solemne en Santa María con invitación a autoridades y Cofradía, con procesión claustral de la misma forma que se ha descrito, con subasta igualmente al final.

En el balcón de la Mayordomía se colocará el Pendón de la Villa

Por la tarde, con las mulas enjaezadas y sobre las que montan chiquillos con el típico pañuelo anudado a la cabeza, se forma la comitiva compuesta por la banda de música, autoridades, Mayordomía y pueblo, siguiendo el siguiente itinerario: Ayuntamiento, José Antonio, Sagasta, Calvo Sotelo, Calvario, Plaza del Artillero Cabot, San Francisco, Sagunto, Puerta Nueva, Benito de la Torre, Zarzuela, Guzmanes, Cádiz, Carrera, Molinos, Estrella, Aguila, Altozano, Tra-

vesía, Subrié, San Esteban, Tercia, Escultor Higueras, Hortelanos, Buenaventura, Fuente, Saltadero, Paco Clavijo, Plaza del Generalísimo. Si el Mayordomo no vive en alguna calle del itinerario saldrá a él por el camino más corto. Las mulillas van recogiendo los donativos de trigo para la Caridad. Cada mula está servida por un mulero, el muchacho que va montado sobre el serón y dos hombres con espuertas. Mientras las mulas recogen el trigo, multitud de niños van por las calles pidiendo dinero para la Mayordomía con pequeñas bandejas. Al final de la petición, y llegada la comitiva a la Mayordomía, se sirve al pueblo un refresco con aperitivos y dulces con regalos recibidos para este fin.

A partir de este día dá comienzo el segundo novenario de Rosarios, previa invitación al pueblo como se hizo para los anteriores.

PRIMER SABADO DE OCTUBRE: Terminan las Salves en Santa María.

PRIMER DOMINGO DE OCTUBRE: Fiesta Solemne en Santa María por especial privilegio para celebrar la fiesta del Rosario este día. Hay procesión claustral como las anteriores.

UNO DE FEBRERO: Por la noche se encienden las tradicionales lumbres de la Candelaria en la puerta de la Iglesia de Santa María, en la del Hermano Mayor de la Cofradía y en la de la Mayordomía. Estas hogueras las van encendiendo los miembros de la Mayordomía, la Junta de Gobierno de la Cofradía y el Alcalde y Autoridades. La lumbre de Santa María se prendía tradicionalmente con palmas viejas del Domingo de Ramos, y esta ceniza servía para untar la frente de los fieles el Miércoles de Ceniza. En la Mayordomía y en la casa del Hermano Mayor se invita a los asistentes a una copa y dulces.

DOS DE FEBRERO: Fiesta solemne en Santa María. En esta Fiesta se toma la vela de la Candelaria por la Mayordomía, Ayuntamiento y Cofradía, corriendo cada entidad con los gastos de las velas. Hay procesión claustral lo mismo que en las otras ocasiones y la Imagen de la Virgen lleva una vela en la mano y el Niño es sustituido por el del Nacimiento vestido de pañales.



A partir de este día, y antes de la Semana de Pasión, se designan los Comisarios de Molino, que son los encargados de organizar todo lo referente al día de la Caridad, y los Comisarios de Mozos, que serán obligados a acompañar a estos y a recoger a las mozas cuando salgan a la calle o asistan a algún acto de la Mayordomía. También se nombran los Compromisarios, que auxiliarán a la Mayordomía con regalos en metálico, y a los que se les comunicará el nombramiento por escrito

En estos días se confecciona la bandera del Mayordomo que se usará en la fiesta del molino y Caridad y que se realizará de manera libre, pero llevando siempre bordado algún motivo Mariano y generalmente las iniciales del Mayordomo y Compadres, así como el año de su confección.

VEINTICINCO DE MARZO: Este día se celebra Fiesta Solemne en Santa María, como las anteriores con procesión claustral. Esta Fiesta no se celebrará si este día cae en Semana de Pasión o Semana Santa.

DOMINGO DE RAMOS: Los Mozos ya han sido designados y hoy se reúnen por primera vez. Son seis parejas de jóvenes, dos por parte del Mayordomo y otras dos por cada uno de los Compadres. Estos Mozos con sus Comisarios, que últimamente suele ser un matrimonio joven y antiguamente eran dos hombres, acuden por la tarde de este día a la Mayordomía, y las Mozas quitan del marco del Cuadro los ramos de las últimas Mozas y ponen los suyos en la bandera del Mayordomo. Estos ramos son llevados por las Mozas a la Mayordomía en una bandeja de plata, poniendo debajo del ramo una simbólica cantidad de cinco pesetas.

La bandera ondeará esta tarde en el balcón principal de la Mayordomía. Los ramos viejos son llevados a la Virgen.

DOMINGO DE RESURRECCION: Por la tarde, y al redoble del tambor, los muleros envasan en costales el trigo que se había recogido el ocho de Septiembre, y preparan todos los enseres y comida necesarios para la fiesta y operación del molino. Esto es dirigido por el mulero mayor y supervisado por el Comisario de Molino. La bandera del Mayordomo estará en el balcón principal de la casa.

LUNES DE PASCUA: Muy temprano se reúnen los muleros en la Mayordomía, y con las Autoridades y Cofradía, asisten todos a una Misa rezada en la Parroquia de San Esteban. Seguidamente se sirven en la Mayordomía las clásicas migas y antes de partir hacia el molino son despedidos en la plaza por el Mayordomo que obsequia a los muleros con un puro. Cada mulero lleva su bandera, que han pedido prestada a Mayordomos de años anteriores, menos el último que no lleva ninguna. En el balcón se coloca el Pendón dela Villa. En la tarde de este día, la Mayordomía con los Mozos einvitados visitan el molino en donde se está moliendo el trigo y allí son obsequiados. Muchas personas del pueblo también acuden al molino a pasar la tarde. También son invitados y reciben una lluvia de harina. Es emocionante el rezo del Rosario a media noche por los muleros, en el silencio del campo y bajo las estrellas.

MARTES DE PASCUA: Por la mañana, y por los Comisarios y Mozos se van recogiendo a las Mozas que esperan, ya ataviadas, en sus casas. Esta recogida se hace siempre al redoble del tambor. Los vestidos deben ser iguales para cada pareja. A la hora concertada con los muleros, a fin de sincronizar el encuentro, parte la comitiva desde la Mayordomía precedida por el Pendón de la Villa y compuesta por Mayordomía, Autoridades, Ayuntamiento y pueblo, con la banda de música. El Mayordomo lleva su bandera con los ramos que le colocaron las Mozas y que ha ondeado en el balcón de la casa desde el Domingo de Resurrección. Llegados a las últimas casas del pueblo, se detienen todos y avanzan solamente el Mayordomo y Compadres, yendo al encuentro de los muleros que acaban de llegar procedentes del molino, ya con la harina. El Mayordomo entrega la bandera que llevaba al mulero mayor que va en cabeza. Este entrega la suya al que iba detrás, y este al siguiente y así hasta que la recibe el último que no llevaba ninguna. El Mayordomo obseguia a todos los muleros con cigarros puros, y después de esta ceremonia se acercan a la comitiva que quedó esperando. Ya todos juntos se encaminan hacia el pueblo hasta llegar a la Plaza. Los muleros por el trayecto lanza al aire naranjas y buñuelos como prueba de abundancia y tiran puñados de harina en señal de caridad. Mientras los muleros se retiran a la Mayordomía para descargar la harina, la comitiva espera en la Plaza. Una vez reunidos todos de nuevo y en este orden: música, tambor, Mozos, Autoridades, Mayordomía y pueblo, van a la Iglesia de Santa María donde se celebra una Misa de acción de gracias ante la Virgen del Collado.

En la Mayordomía hay una comida a la que concurren las Autoridades, Cofradía, todo el personal del molino y quienes previamente se hayan invitado.

Empieza el tercer novenario de Rosarios, y como para los anteriores se invita a todo el pueblo casa por casa.

DIECIOCHO DE ABRIL: Da comienzo la novena que se celebra en Santa María por la Cofradía, en conmemoración de la Aparición de la Virgen.

VEINTICINCO DE ABRIL, SAN MARCOS: Esta tradición data del año 1908, cuando el Mayordomo don Marcos Higueras Cátedra, y para celebrar el día de su Santo, invitó a los Mozos a pasar el día en la "Canaleja" y comerse el tradicional "rosco de San Marcos". No sabían que esto daría origen a una costumbre que ninguna Mayordomía se ha atrevido a romper.

VEINTISEIS DE ABRIL: Termina la novena conmemorativa de la Aparición.

TREINTA DE ABRIL: En la noche de este último día de Abril, se cantan los Mayos de la Virgen. Los músicos acompañados de muchas personas del pueblo suben a Santa María para cantarle a la Virgen el primer "Mayo". Luego marchan a la Mayordomía para cantárselos al Cuadro y finalmente a la casa del Alcalde donde los vuelven a cantar. Son invitados tanto en la Mayordomía como en la casa del Alcalde. Después marchan por todo el pueblo para "echárselos" a las muchachas casaderas.

TRES DE MAYO: La Cruz, con el Cuadro de la Virgen, que se ha montado en la Mayordomía, es visitada por el pueblo que le canta las tradicionales coplas. Los Mozos velan durante toda la noche y cada turno reza el Rosario. Ya de madrugada se les sirve un chocolate.

Este día da comienzo el cuarto novenario de Rosarios con invitación al pueblo.

## FIESTAS DE PENTECOSTES

Unos días antes de dar comienzo las fiestas de Pentecostés, la Mayordoma y Comadres, con mantilla y sin peina, invitan a todas las vecinas del pueblo, casa por casa, a amasar la Caridad con la harina que subieron del molino. Esta Caridad consiste en unos panecillos de unos cien gramos de peso, que deben hacerse en todos los hornos del pueblo. Los Mozos, ellas con delantales blancos, y en parejas, son los encargados de transportar en canastas los panecillos desde los hornos a la Mayordomía, y siempre acompañados de los Comisarios y al redoble del tambor. Estos panecillos se van colocando bien ordenados en una sala de la casa para en su momento ser bendecidos.

SABADO, VISPERA DE PENTECOSTES.- Por la tarde, y previamente invitada la Corporación, Autoridades y Cofradía, por el Mayordomo y Compadres se coloca el Cuadro en el estandarte y se saca a la puerta de la casa por la Mayordoma y Comadres vestidas con traie negro y mantillas del mismo color en señal de luto porque la Virgen deja la casa, y lo entregan al Mayordomo y Compadres, también de negro, y marcha la comitiva a la Iglesia de Santa María. Los Mozos asímismo van de luto. Al llegar a la Iglesia se organiza el traslado de la Imagen de la Virgen hasta la Ermita del Egido, lugar de la Aparición y por este orden: Pendón de la Villa, Tambor, Mozos, Comisarios, Mayordomos y Cuadro, pueblo, Imagen de la Virgen, delante de la que va la Junta de Gobierno de la Cofradía, y detrás el Clero, Autoridades, Corporación Municipal y banda de música y siguiendo el siguiente itinerario: Santa María, Puerta Nueva, Sagunto, San Francisco, Plaza del Artillero Cabot, Convento, Calvo Sotelo a la Ermita. Hay paradas de la Virgen en las siguientes casas: Primera: Calle Puerta Nueva, 2 de Juan A. Higueras Fernández, segunda: Sagunto, 21 de María Olid Sagra, tercera: Sagunto, 35 de Diego Represa González, cuarta: San Francisco, 21 de Francisco Ruiz Romero, quinta: San Francisco, 9 de Manuel Padilla Latorre, sexta: Plaza del Artillero

Cabot, 4 de Emilia Alvarez Roa, séptima: Convento, 1 de Deogracias Pérez Higueras y octava: Convento, 27 de Constantino Martínez Latorre. Estas paradas se realizan dejando posar las andas con la Virgen sobre una mesa preparada al efecto con ricos paños y adornada con flores, mientras el sacerdote reza unas preces.

A la llegada a la Ermita se rezan Vísperas y se forman las guardias entre los Hermanos de la Cofradía que se irán turnando mientras la Virgen permanezca en la Ermita, unos en la mesa petitoria instalada en la entrada y otros en el Camarín, junto a la Virgen. Esta guardia se hace desde el año 1842 por acuerdo del Cabildo de 7 de Mayo para evitar los robos que se venían produciendo al dejar la Virgen sola, y las muchas faltas de respeto que se cometían.

Seguidamente se asiste a la corrida de toros. La comitiva de la Mayordomía atraviesa el ruedo seguida por mujeres con cestas de comida y bebidas para merendar mediado el espectáculo. Se sitúan en lugar preferente destinado a ellos. A las once de la noche en la Ermita se canta una Salve, y a continuación, en la Mayordomía, se bendicen solemnemente los panecillos de Caridad por el Párroco. Cena en la Mayordomía.

DOMINGO DE PENTECOSTES.— El Domingo, al alba, se toca Diana por la banda de música que partiendo de la calle Puerta Nueva acabará en la Ermita del Egido después de recorrer todas las calles del pueblo. Mientras, hay repique general de campanas. Al llegar la música a la Ermita hay una Misa rezada, y al final de la misma se hace el reparto de la Caridad al pueblo asistente. Este reparto lo realizan los Comisarios que previamente se designaron.

Entrada la mañana, los Comisarios recogen a las Mozas al redoble del tambor como siempre. En esta ocasión visten de blanco con mantilla del mismo color y desde la mayordomía donde se han reunido se dirigen todos a la Ermita para asistir a la Fiesta Solemne, donde tradicionalmente hay sermón por un predicador de reconocido renombre. En esta mañana y a la entrada a la Fiesta se imponen los clásicos estadales a los asistentes. Constan de una cinta de seda a la que se le

ha bordado o dibujado algún motivo Mariano o viñeta referida a las Fiestas que se están celebrando, siendo algunos verdaderas obras de arte. Los donativos recogidos son para gastos de la Cofradía.

Al salir de la Fiesta se celebra en la Mayordomía la comida oficial con Autoridades y Cofradía, y por la tarde, y antes de marchar como el día anterior a la corrida de toros, se cantan Vísperas solemnes en la Ermita. Por la noche cena en la Mayordomía. A las once salve en la Ermita.

LUNES DE PENTECOSTES.— Este día está integramente dedicado a la Virgen del Collado y no se celebran espectáculos taurinos. Por la mañana Fiesta en la Ermita con predicador, que suele ser el mismo del día anterior. Las Mozas visten traje de color, y mantilla blanca. Asisten las Autoridades y Cofradía.

Después, comida en la Mayordomía y por la tarde solemnísima procesión de la Santísima Virgen del Collado desde la Ermita a su Iglesia de Santa María. Los Mozos y Mayordomía en general van vestidos de negro y siguiendo el mismo orden de colocación que a la bajada y por las siguientes calles: Calvo Sotelo, Sagasta, José Antonio. Glorieta de Quevedo, Senador Sanjúan y Santa María. Las paradas en esta ocasión son las siguientes: Primera: Sagasta, 34 de Pedro Martínez Pérez, segunda: Sagasta, 18, de Francisca García Peña, tercera: Sagasta, 12, de Fernando Benavides García de Zúñiga, cuarta: Sagasta, 2, de Catalina Gil Berzosa, quinta: José Antonio, 21 de Consuelo Gil Berzosa, sexta: José Antonio, 7 de la Comunidad de vecinos de la antigua Casa-Palacio, séptima: Senador Sanjúan, 7, de Marcial Jiménez Soriano y octava: Santa María, 1, de Juan José Galdón Quiles. Estas paradas, tanto a la bajada como a la subida, son a título personal de las casas y nunca de los vecinos, por lo que no se pueden ceder a otras casas de la vecindad, ni ponerse otras que no estén señaladas como se ha indicado.

Una vez llegada la procesión a la Iglesia de Santa María, se verifica la toma del Cuadro como ya se ha descrito.

Acabadas las Fiestas, los Mozos reparten la ofrenda a los Compro-

misarios. Esta ofrenda consiste en tres piezas de colación, tres panecillos de Caridad y un trozo de carne de toro.

Entre los Mozos y Mozas se intercambian regalos como recuerdo.

Siempre que los Mozos salgan a la calle para algún acto, como ya se ha indicado varias veces, deberán ir acompañados de los Comisarios y al redoble del tambor. Las salidas las harán siempre colocados por riguroso orden, encabezando la primera vez la pareja del Mayordomo y después turnándose las demás.

Los Mozos podrán llevar trajes de cualquier color menos en los días que se ha indicado que deberán ser negros.

El jueves y viernes antes de Pentecostés se celebran corridas de toros y otros actos a los que asistirá la Mayordomía y esos días también se come en la misma.

A todos los actos a que asista la Mayordomía debe ir precedida por el Pendón de la Villa.

La casa debe estar abierta siempre a cualquier devoto que deseevisitar el Cuadro.

Desde el principio, a todos los regalos que reciba la Mayordomía, debe ésta corresponder con la ofrenda de tres piezas de la tradicional colación santistebeña.

Todos los gastos se pagarán a terceras partes entre el Mayordomo y los dos Compadres, incluídas las Fiestas a la Virgen y música, excepto el Novenario de la Aparición que será de cuenta de la Cofradía.

Como en los últimos años se está dejando de hacer la colación de las tres ofrendas, vamos a copiar las recetas de ellas a fin de que no se pierda esta singular tradición.

COLACION DE NUEGADO.— Se amasan siete huevos con la harina que admitan y se hacen bolitas, que se frien en aceite en una cestilla de alambre. Catorce huevos se amasan con harina y se hacen tortas que se cuecen al horno. Se desmenuzan las tortas y se mezclan con las bolitas, y a cada dos tazas de esta mezcla se agrega una de miel, que previamente en un cazo se le ha dado un punto fuerte. Todo

bien mezclado se vuelca en una tabla espolvoreada con harina y se extiende bien con un rodillo, echándole por encima ajonjolí previamente tostado. Esta torta se corta en forma de rombos.

COLACION DE OBLEAS.— Se amasan doce huevos con harina, y se hacen tortas que se cuecen al horno. Estas tortas se trituran a máquina. Se ponen a punto tres kilos de miel, sin estar muy fuertes y se le mezcla, además de la torta molida, un cuarto de kilo de almendras, también molidas, y se adoba con un poco de canela, raspadura de limón y ajonjolí tostado. Esta masa se extiende sobre las obleas en una altura inferior al medio centímetro y se colocan de dos en dos, una encima de la otra y cruzadas, y se les pone una tabla encima con peso hasta que se enfríen bien.

COLACION DE CANUTILLO.— Siete huevos amasados con la harina que admitan y se extienden en una capa muy fina. Se enrolla en una caña de unos dos centímetros de diámetro, y una vez recortados los extremos se labra el tubo con pellizcos con unas pinzas haciendo dibujos y motivos Marianos.

Se prepara un homillo de carbón para obtener ascuas, y acercando a estas la caña cubierta con la masa, se tuesta hasta dorarla. Cuando esté bien dorada se saca el tubo, ya cocido, de la caña y se rellena de la pasta siguiente: Para dos tazas de pan rallado, se añade una de miel, una poca especia, otra de matalauva y un poco de cáscara de naranja.

#### PREDICADORES

Tradicionalmente y en las dos Fiestas que se celebran en la Ermita el Domingo de Pentecostés y Lunes siguiente, han predicado los mejores oradores que ha habido en el momento y que han sabido encender la fe de los devotos de Nuestra Señora del Collado al cantar las Glorias de María. Vamos a ofrecer la relación de predicadores desde el año 1935:

- 1935.— D. Ramón Molina Nieto, Canónigo de la Santa Iglesia Catedral de Toledo.
- 1941.— R. P. Esteban, Definidor de la Orden Carmelitana de Madrid.
- 1942.— D. Antonio Ferreiro López, Canónigo de la S. I. Catedral de Jaén.
- 1943.— D. José Juliá Sanfeliú.- Canónigo de la Basílica del Pilar de Zaragoza.
- 1944. D. Juan R. de Legísima. Padre Franciscano.
- 1945.— D. Luis Martínez de la Torre, S. J. de Almería.
- 1946.— D. Francisco Alamo Berzosa, Coadjutor de San Francisco de Linares y D. Guillermo Alamo Berzosa, Beneficiado de la S. I. Catedral de Jaén.



- 1947.— D. Antonio Ferreiro López, Canónigo Magistral de la S. I. Catedral de Jaén.
- 1948.— D. Francisco Alamo Berzosa, Coadjutor de San Francisco de Linares y D. Guillermo Alamo Berzosa, Beneficiado de la S. I. Catedral de Jaén.
- 1949.— D. Manuel Sánchez Sánchez, Canónigo de la S. I. Catedral de Jaén.
- 1950.— D. Francisco Javier Lucas S. J. de Córdoba.
- 1951. Rydo, Padre Ibáñez, Redentorista de Madrid.
- 1952.— D. Antonio Garaus Planas, Canónigo S. I. Catedral Basílica de Madrid.
- 1953.— Padre Sebastián Puerto Aragón, S. J.
- 1954. D. Tomás Urda Cubero. Párroco de Iznatoraf.
- 1955.— D. Diosdado Merino, Franciscano.
- 1956.— D. Guillermo Alamo Berzosa, Beneficiado de la S. I. Catedral de Jaén, y D. Francisco Alamo Berzosa, Párroco de Belén y San Roque de Jaén.
- 1957.— D. Guillermo Alamo Berzosa.- Beneficiado de la S. I. Catedral de Jaén.
- 1958. Padre Manuel de la Virgen del Carmen, Carmelita de Ubeda.
- 1959.—D. Casto Martos Cabeza, Canónigo de la S. I. Catedral de Jaén.
- 1960.— D. Jerónimo Bernabéu Oset, Canónigo de la S. I. Catedral de Cádiz.
- 1961.— D. Miguel Luque Pardo, Párroco del Sagrado Corazón de Linares.
- 1962.— D. Rafael Navarrete.- S. J. Prefecto de la S. A. F. A. de Ubeda.
- 1963.— Padre Jovellar, S. J.
- 1964.— D. Eduardo Flores S. J. de la S. A. F. A. de Ubeda.

- 1965.— D. Guillermo Alamo Berzosa, Beneficiado de la S. I. Catedral de Jaén.
- 1966.— D. Francisco Ulierte, Profesor de Cursillos de Cristiandad.
- 1967.— D. Jesús Mendoza S. J. de la S. A. F. A. de Ubeda.
- 1968.— D. Juan José Moreno Sánchez, Misionero del Corazón de María de Jaén.
- 1969.— D. Alonso García Molano.- Canónigo de la S. I. Catedral de Córdoba.
- 1970.— D. Andrés Molina Prieto, Canónigo de la Santa Iglesia Catedral de Jaén.
- 1971.— D. Guillermo Alamo Berzosa, Beneficiado de la S. I. Catedral de Jaén.
- 1972.— D. Antonio Ugarte Hidalgo, Párroco de San Esteban de Santisteban.
- 1973.— D. Carlos Martínez Marín, Párroco de Santa Teresa de Ubeda y D. Rafael Higueras Alamo, párroco de Santa María de Linares.
- 1974.— D. Julián Molina Juarez, Párroco de Montizón y D. José Peña Calvo, Párroco de Chiclana de Segura.
- 1975.— D. Antonio Ugarte Hidalgo, Párroco de San Esteban de Santisteban, y D. Alfonso Medina Crespo, Consiliario Diocesano de A. C. "Junior".
- 1976.— D. Rufino Almansa Tallante, Párroco de Navas de San Juan y D. José Juarez Casado, Párroco de Arquillos.
- 1977.— D. Juan Quiles Clager, Párroco de La Iruela-Cazorla y D. Manuel Roa Sánchez, Párroco de Peal de Becerro.
- 1978.— D. Julián Molina Juarez, Párroco de Montizón y D. Antonio Ugarte Hidalgo, Párroco de San Esteban de Santisteban.
- 1979.— Padre Terry, S. J. de Córdoba.



- 1980.— D. Antonio Ugarte Hidalgo, Párroco de Santisteban y D. Francisco León García, Párroco de Torres.
- 1981.— D. Antonio Ugarte Hidalgo, Párroco de Santisteban.



Pendón de la Villa.





Cuadro histórico del Sr. Roa.





Cuadro antiguo.





Cuadro actual.





Emocionante momento de tomar el Cuadro.





Traslado del Cuadro.





Bandera de la Mayordomía del año 1905.





Las mulillas con la "Caridad"

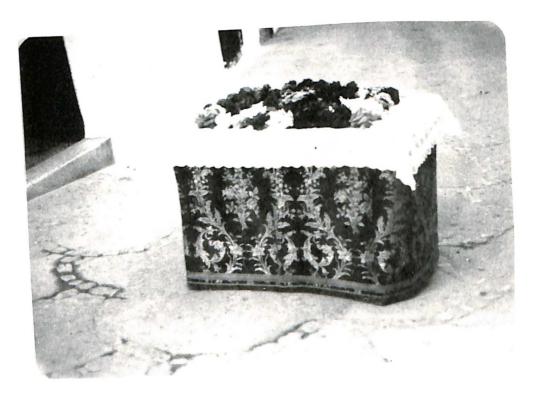


Dibujo de un chiquillo sobre el mulo.



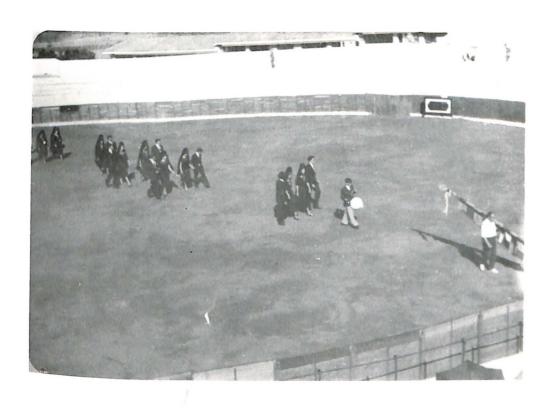


Original Cruz de Mayo en la Mayordomía de Juan. M. Mercado.



Una parada.





Mayordomía atravesando el ruedo.





Mozos recogiendo la Caridad.





Mozos por la calle.

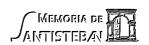




La Virgen en su procesión hacia Santa María.

# RELACION DE MAYORDOMIAS





Como complemento de este apartado dedicado a la Mayordomía, hemos querido traer a estas páginas una relación con los nombres de las personas que las componen: Mayordomos, Compadres, Comisarios y Mozos, así como el domicilio en donde estuvo la Mayordomía, la fecha en que tomaron el Cuadro y cuando lo dejaron, y si durante ese tiempo sucedió algo digno de recordarse.

Ha sido muy difícil hacer la recopilación a partir de los primeros años de este siglo, ya que de años anteriores solo conocemos algunos datos que en definitiva nos dicen muy poco. Sabemos por ejemplo que en 1841 fue Mayordomo D. Ambrosio de los Santos Clavijo que vivía en la calle Guzmanes número 3, y que en 1873 fue D. Juan Antonio Hervás.

A pesar de las numerosas investigaciones realizadas, se nos han quedado algunos años en blanco y de estos solamente citamos las fechas de la toma del Cuadro y la de la terminación. Después de estas escasas lagunas hemos podido conseguir la relación completa a partir del año 1917 sin interrupción.

Cuando no ha habido Mayordomía hacemos constar el nombre del Alcalde y de los dos Tenientes de Alcalde que lo acompañaron.



4 de Junio de 1900 al 27 de Mayo de 1901

27 de Mayo de 1901 al 19 de Mayo de 1902

19 de Mayo de 1902 al 1 de Junio de 1903

1 de Junio de 1903 al 23 de Mayo de 1904

23 de Mayo de 1904 al 12 de Junio de 1905

MAYORDOMOS: IGNACIO PEÑA RUBIO Y DAMASA DE LA PE-ÑA ALFARO. Fuente, 1

COMPADRES: Tomás Herrera Ruíz y Urbana Martínez Prados Andrés Roa Fernández y Anastasia Cubero Martínez

MOZOS: Juan A. Vela de la Torre Alfredo Alvarez Roa José Fernández Soriano Esteban Sagra Vela

Luis Quesada Calvo

Francisca Martínez Clavijo Emilia Alvarez Roa Juana Manjón Isidro Eufrasia Moreno Alamo Francisco Cerón Higueras Josefa Sagra Alamo Servanda Higueras Fernández



#### 12 de Junio de 1905 al 1 de Enero de 1906

ALCALDE: Joaquín del Prado y López Cardenal Merino, 3

PRIMER TENIENTE DE ALCALDE: Juan José Herrra Galdón SEGUNDO TENIENTE DE ALCALDE: Francisco Medina Salas

#### 1 de Enero de 1906 al 4 de Junio de 1906

ALCALDE: MIGUEL ANGEL CRUZ LEAL Puerta Nueva, 4

PRIMER TENIENTE DE ALCALDE: Esteban Galdón Cátedra SEGUNDO TENIENTE DE ALCALDE: Emilio Ruíz Alvarez

## 4 de Junio de 1906 al 20 de Mayo de 1907

ALCALDE: MIGUEL ANGEL CRUZ LEAL Puerta Nueva, 4
PRIMER TENIENTE DE ALCALDE: Esteban Galdón Cátedra

SEGUNDO TENIENTE DE ALCALDE: Esteban Galdon Catedra SEGUNDO TENIENTE DE ALCALDE: Emilio Ruiz Alvarez

## 20 de Mayo de 1907 al 8 de Junio de 1908

MAYORDOMOS: MARCOS HIGUERAS CATEDRA Y JUANA MOR-CILLO SALIDO Cádiz, 20

COMPADRES: Ricardo Lozano Mercado y Lorenza Alamo Moya

Pedro García Cerón y Josefa García Sagra

COMISARIOS: Florentino Sánchez-Rebato Morales

MOZOS: Antonio Cózar López María Ignacia Merino Galdón ·

Luis Cátedra Torres Ana María Plaza Maza Francisco Cerón Higueras Santos Avilés Ruíz

Bernabé Montoro Victoria Concepción Fernández Fernán-

dez

Andrés Alamo Torres Esperanza Jiménez Calvo Domingo Fernández Armijo Marina Cerón Higueras

Nota: En esta Mayordomía se comenzó la tradición de San Marcos.

# 8 de Junio de 1908 al 31 de Mayo de 1909

MAYORDOMOS: LUIS HIGUERAS CERON Y GREGORIA CECI-

LIA MORENO Aguila, 1

COMPADRES: Agustín Galdón Sánchez y Francisca Tornero Cecilia

Juan Pablo Hervás Cátedra y Anatolia Cátedra Higueras.

MOZOS: Francisco Romero Sagra José María Nuñez Vidal Diego Higueras Romero Antonio de la Peña Ruíz Antonio Cátedra Romero Andrés López Merino María Romero Munuera María Ramos Moya Cruz Lucrecia Alamo Moreno Isabel Mañas Pérez Eufrasia Moreno Alamo Luisa Mercado Mercado

#### 31 de Mayo de 1909 al 16 de Mayo de 1910

16 de Mayo de 1910 al 5 de Junio de 1911

5 de Junio de 1911 al 27 de Mayo de 1912

27 de Mayo de 1912 al 12 de Mayo de 1913

12 de Mayo de 1913 al 1 de Junio de 1914

#### 1 de Junio de 1914 al 24 de Mayo de 1915

MAYORDOMOS: JUAN MUNAR HIGUERAS Y MARIA MUNAR HIGUERAS Subrié, 8

COMPADRES: Francisco Herreros Manjón y Magdalena Herreros San

juán.

Luis Sagra Cátedra y Adela Vela Navarro

#### **COMISARIOS:**

MOZOS: Manuel Páez Carral Esperanza Ramiro Medina
Alfonso Pérez Garrido María Luisa Fernández Pastor
Telesforo S-Rebato M-Benito Iluminada Santillán Soriano
Miguel Angel Roa Leal Carmen Ramiro Medina

Antonio Garrido Herrera Encarnación Fernández Pastor

Joaquín Higueras Medina Isabel Higueras Medina

#### 24 de Mayo de 1915 al 12 de Junio de 1916

#### 12 de Junio de 1916 al 28 de Mayo de 1917

#### 28 de Mayo de 1917 al 20 de Mayo de 1918

MAYORDOMOS: JUAN A. PEÑA GALDON Y FRANCISCA MA-CHADO LOZANO Gloria, 5

COMPADRES: Joaquín López Moreno de Villena y Fermina Sabater

Bonilla

Sebastián Clavijo Moreno y Eulalia Martínez Herrera

COMISARIOS: Eufrasio Ruíz Higueras y Aurora Machado Lozano

MOZOS: Agustín Latorre Tallante Emilia Latorre Tallante

Sebastián Clavijo Martínez Natividad Latorre Tallante
Miguel López Machado Francisca Peña Machado

Lorenzo Mercado Mercado Luisa Peña Machado
Pedro Alfaro Cerón Ana Salido Galdón

Luis Herrera Martínez Sebastiana Salido Galdón

Nota: En esta Mayordomía las tres parejas de mozas eran hermanas

#### 20 de Mayo de 1918 al 9 de Junio de 1919

MAYORDOMOS: GREGORIO HERVAS CATEDRA Y CATALINA SAGRA PEREZ Artillero Cabot, 1

COMPADRES: Pedro José Hervás Cátedra y Luisa Salido Segura José Higueras Alvarez y Fidela Sagra Pérez

COMISARIOS: Enrique Roa Cubero y Pedro Fernández Vela MOZOS: Lorenzo Mercado Mercado Ana María Alamo Pérez

Pedro González Alamo María de los Santos López Alamo
Gregorio Hervás Cátedra Ramona Hervás Cátedra

Andrés López Hervás Lucía Hervás Morante
Félix Alamo Torres Amelia Sevilla Torres
Juan Perea Medina Catalina Cuadros Plaza

### 9 de Junio de 1919 al 24 de Mayo de 1920

MAYORDOMOS: PEDRO JOSE CATEDRA GALDONY FRANCIS-CA DOLORES HERVAS LOZANO P. Clavijo. 3

COMPADRES: Joaquín López Moreno de V. y Fermina Sabater Bonilla.

Pedro A. Medina Medina y Amadora López Salas

COMISARIOS: Eufrasio Ruiz Higueras y Pedro Fernández Vela

Ana María Alamo Perea MOZOS: Juan M. Mercado Molina Lina Fernández Mercado

Rafael Manión Alvarez

Francisco L. Herrera Hervás Pilar Quesada Calvo

Juan A. Mercado López Candelaria Hidalgo Mercado Candelaria Mercado Cátedra Gregorio Hervás Cátedra

Pedro A. Mercado Mercado Aurora Cubero Pérez

#### 24 de Mayo de 1920 al 16 de Mayo de 1921

MAYORDOMOS: RICARDO LOZANO MERCADO Y LORENZA S. Francisco, 10 ALAMO MOYA

COMPADRES: Marcos Higueras Cátedra y Juana Morcillo Salido

Bartolomé Lozano Alamo y Purificación Salido Segu-

ra

COMISARIOS: Antonio Cózar López y María Ignacia Merino Galdón

Severina Clavijo Alamo MOZOS: Isidro López Machado María J. Clavijo Alamo

Alfonso Pérez Moreno María J. Alamo Clavijo Juan Alamo Clavijo María C. Alamo Clavijo Luis Cubero Galdón Dolores Galdón Tornero Dionisio Plaza Patón

Felicidad Salido Galdón Miguel Ruíz Salido

### 16 de Mayo de 1921 al 5 de Junio d<u>e 1922</u>

ALCALDE: FRANCISCO ROMERO MEDINA Sagasta, 18

PRIMER TENIENTE DE ALCALDE: Manuel Morcillo Salido SEGUNDO TENIENTE DE ALCALDE: Sebastián Alamo Roa

#### 5 de Junio de 1922 al 21 de Mayo de 1923

ALCALDE: PEDRO ALCANTARA MEDINA MEDINA Sagunto, 2 PRIMER TENIENTE DE ALCALDE: Pedro Manuel Ortíz Rubio SEGUNDO TENIENTE DE ALCALDE: Francisco Gil Mercado

#### 21 de Mayo de 1923 al 9 de Junio de 1924

ALCALDE: PEDRO ALCANTARA MEDINA MEDINA Sagunto, 2

PRIMER TENIENTE DE ALCALDE: Pedro Manuel Ortiz Rubio SEGUNDO TENIENTE DE ALCALDE: Francisco Gil Mercado

#### 9 de Junio de 1924 al 1 de Junio de 1925

ALCALDE: JOSE MERINO RUIZ Senador Sanjuán, 10
PRIMER TENIENTE DE ALCALDE: Pedro Manuel Ortiz Rubio
SEGUNDO TENIENTE DE ALCALDE: Santiago Ortíz Tavira

#### 1 de Junio de 1925 al 24 de Mayo de 1926

ALCALDE: JOSE MERINO RUIZ Plaza Generalísimo, 7 PRIMER TENIENTE DE ALCALDE: Pedro Manuel Ortíz Rubio SEGUNDO TENIENTE DE ALCALDE: Santiago Ortíz Tavira

#### 24 de Mayo de 1926 al 6 de Junio de 1927

ALCALDE: JOSE MERINO RUIZ Plaza Generalísimo, 7 PRIMER TENIENTE DE ALCALDE: Pedro Manuel Ortíz Rubio SEGUNDO TENIENTE DE ALCALDE: Santiago Ortiz Tavira

#### 6 de Junio de 1927 al 12 de Enero de 1928

ALCALDE: JOSE MERINO RUIZ Plaza Generalísimo, 7
PRIMER TENIENTE DE ALCALDE: Pedro Manuel Ortíz Rubio
SEGUNDO TENIENTE DE ALCALDE: Santiago Ortíz Tavira

#### 12 de Enero de 1928 al 28 de Mayo de 1928

ALCALDE: PEDRO MANUEL ORTIZ RUBIO Cardenal Merino, 4
PRIMER TENIENTE DE ALCALDE: Pedro A. Medina Medina
SEGUNDO TENIENTE DE ALCALDE: Benito de la Torre Garrido

#### 28 de Mayo de 1928 al 20 de Mayo de 1929

MAYORDOMOS: ENRIQUE ROA CUBERO Y ADOLFINA PEREZ HIGUERAS Guzmanes, 6

COMPADRES: Florentín Roa Moreno y Juana Salido Segura Juan A. Pérez Higueras y Francisca Hervás Vicente

COMISARIOS: Francisco Yuste Ruíz y Pedro Fernández Vela

MOZOS: Francisco Clavijo Alamo Pedro Roa Pérez José Valbueno Salas Emilio Rubio Fernández Fernando Galdón Tornero Rafael Avilés Hurtado Purificación Clavijo Alamo Enriqueta Roa Salido Francisca Cuadros Plaza Salvadora Quesada López Cecilia Quesada López Matilde Roa Pérez

Nota: La Comadre Francisca Hervás Vicente murió y fue sustituida por su hija, Juana Pérez Hervás.

El día 10 de Abril de 1929, y al caerse sobre la mesa unas velas encendidas ardió el dosel y parte del Cuadro, siendo restaurado en Ubeda por el pintor Cristóbal Ruíz. Era Alcalde de Ubeda el hijo de Santisteban Baltasar Lara Navarrete. Fue devuelto a Santisteban solemnemente el 3 de Mayo.

#### 20 de Mayo de 1929 al 9 de Junio de 1930

MAYORDOMOS: LEOPOLDO DEL PRADO SALAS Y JUANA MAR-TOS MORENO DE VILLENA B. Torre, 5

COMPADRES: Saturnino Valbueno Salas y Mercedes del Prado Salas Pedro Alcántara Medina Medina y Amadora López Salas

COMISARIOS: Agustín Quesada Calvo y Mateo Perea Ruíz

MOZOS: Fernando Galdón Tornero
Eduardo Galdón Sagra
Manuel Martínez Vela
Fernando Ruíz Salido
Julián Avilés Morante
Ignacio del Río Morcillo

Encarna Cobo Manjón
Rosario Cózar del Río
Josefa Sahuco Coronado
Isabel Sahuco Coronado
Eloisa Avilés Morante
Dolores del Río Morcillo

Nota: Murió don Joaquín López Moreno de Villena, padre de la Comadre Amadora López Salas y esta pareja de Compadres fueron sustituidos por Remigio Ortíz Medina e Isabel Ortíz Medina.

#### 9 de Junio de 1930 al 25 de Mayo de 1931

ALCALDE: PEDRO A. MEDINA MEDINA Sagunto, 2

PRIMER TENIENTE DE ALCALDE: Pedro Manuel Ortíz Rubio SEGUNDO TENIENTE DE ALCALDE: Santiago Ortíz Tavira

#### 25 de Mayo de 1931 al 6 de Julio de 1931

ALCALDE: PEDRO CATEDRA FUENTES Sagasta, 7
PRIMER TENIENTE DE ALCALDE: Pedro de la Peña Ruíz
SEGUNDO TENIENTE DE ALCALDE: Juan Mateo Torres Vela

#### 6 de Julio de 1931 al 16 de Mayo de 1932

ALCALDE: PEDRO DE LA PEÑA RUIZ Plaza Generalísimo, 5 PRIMER TENIENTE DE ALCALDE: Juan Mateo Torres Vela SEGUNDO TENIENTE DE ALCALDE: Benito de la Torre Garrido

#### 16 de Mayo de 1932 al 5 de Junio de 1933

MAYORDOMOS: PABLO ALAMO NAVARRETE Y BALBINA BERZOSA MUÑOZ San Esteban,10

COMPADRES: Virgilio Higueras Garrido e Isabel Alamo Berzosa Manuel Cerón Roa y Rosario Jiménez Roa

COMISARIOS: Francisco Luis Herrera Hervás y Consuelo Gil Berzo - sa.

MOZOS: Santos Parrilla Segura
Manuela Alamo Berzosa
Josefa Gil Berzosa
Lorenza Algaba Felguera
Pedro J. Cerór Jiménez
Leonor Cerón Jiménez
Juan M. Hervás Salido
Marcial Medina Berzosa
Manuela Alamo Berzosa
Lorenza Algaba Felguera
Leonor Cerón Jiménez
Matrocinio Cátedra González
María Medina Moreno

Nota: Por la situación política no se celebraron manifestaciones públicas.

### 5 de Junio de 1933 al 21 de Mayo de 1934

MAYORDOMOS: SATURNINO VALBUENO SALAS Y AMELIA PEREIRA CABRERA Buenaventura, 2

COMPADRES: Carmelo Gómez Peñafiel y Catalina Gil Berzosa

José Valbueno y Salas y Josefa Moreno Valbueno.

Nota: Por estar prohibidas las manifestaciones religiosas públicas no hubo mozos ni procesión, etc.

#### 21 de Mayo de 1934 al 10 de Junio de 1935

MAYORDOMOS: PEDRO CATEDRA GALDON Y MICAELA GON-ZALEZ CATEDRA Plaza G.14

COMPADRES: Esteban Medina Medina y Consuelo Moreno Ochoa Francisco Yuste Ruíz y Antonia Higueras Alvarez

COMISARIOS: Narciso Juliá Soler y Carolina Gómez Peñafiel

MOZOS: José Cátedra Peña
Antonio Alfaro González
Manuel Cátedra Padilla
Alfonso Moreno Pérez
José Berzosa Santillán

Dolores Cátedra González
María Cátedra González
Consuelo Medina Moreno
María Pérez Plaza
Amalia Gómez Armijo

José Berzosa Santillán Amalia Gómez Armijo Francisco Gómez Armijo Josefa Alamo Berzosa.

Nota: Esta Mayordomía fue la última antes de la Guerra Civil. El Cuadro fue a la casa del Hermano Mayor de la Cofradía Manuel Alamo Martínez, en la calle Paco Clavijo, 42, en donde fue destruído.

#### 29 de Mayo de 1939 al 13 de Mayo de 1940

MAYORDOMOS: ESTEBAN FERNANDEZ FERNANDEZ Y AN-TONIA GONZALEZ CATEDRA Plaza, 14

COMPADRES: Pedro Cátedra Galdón y Micaela González Cátedra Pablo Alamo Navarrete y Balbina Berzosa Muñoz

COMISARIOS: Antonio Yuste Higueras y Encarnación Medina Ferrer.

MOZOS: Joaquín Cubero Salido Luis Higueras Fernández Francisco Perea Quesada Jose Pablo Alamo Berzosa José Padilla Latorre Juan Alvarez Higueras Fulgencia Higueras Fernández Matilde Cubero Salido Josefa Medina Berzosa Carmen Alamo Berzosa Josefa Latorre Higueras Celedonia Alvarez Higueras

#### 13 de Mayo de 1940 al 2 de Junio de 1941

ALCALDE: LEOPOLDO COCA VELEZ Cádiz, 20

PRIMER TENIENTE DE ALCALDE: Bernardino Muñoz López SEGUNDO TENIENTE DE ALCALDE: Pedro García Sagra

2 de Junio de 1941 al 25 de Mayo de 1942

MAYORDOMOS: IRAN BLANCO SANTIAGO Y MARGARITA GARCIA LOPEZ Jardines, 17

COMPADRES: Sebastián López Galdón y Dolores Sevilla Cerón Antonio Bernal García y Genoveva Morante Alamo

COMISARIOS: Lourdes del Río del Río y Ana Lozano Salido

MOZOS: Juan Miguel Salido Salido Esperanza Blanco Pérez

Juan José Perea Quesada Francisco Romero Sanjuán

Antonio A. González Soriano Germán Montes Alamo Eloy Nuñez Mercado Eugenia Higueras Peñalver Carmen de la Torre Samper Virginia Cruz Molino María A. Alfaro González Laudina González Soriano

### 25 de Mayo de 1942 al 14 de Junio de 1943

MAYORDOMOS: LEOPOLDO HIGUERAS GONZALEZ Y GERO-NIMA PEÑALVER FUENTES Plaza, 8

COMPADRES: Juan de Dios Sanjuán Madrid y Magdalena Herreros Sanjuán

Nicolás Sanjuán Madrid y Teresa Rodríguez Coronas

COMISARIOS: Leopoldo Prados Salas y Domingo Mercado Sánchez

MOZOS: Florentín Roa Romero Josefa Latorre Parrilla
Francisco Romero Sanjuán Antonio Olivares Barragán

Francisco Perea Quesada Eleuteria Fernández Higue -

ras

Domingo Martínez Santillán Bernardo Latorre Sevilla Rafael Higueras Raya

Manuela Alamo Cerón Aurea Peña Hervás Catalina López Sevilla

#### 14 de Junio de 1943 al 29 de Mayo de 1944

ALCALDE: LEOPOLDO COCA VELEZ Cádiz, 20

PRIMER TENIENTE DE ALCALDE: Bernardino Muñoz López SEGUNDO TENIENTE DE ALCALDE: Juan Miguel Hervás Salido

#### 29 de Mayo de 1944 al 21 de Mayo de 1945

MAYORDOMOS: GERMAN GONZALEZ OLID Y ADELA VE-LA NAVARRO Tercia. 1

COMPADRES: Manuel Páez Carral y Marina Salas Valbueno

Eloy Higueras Garrido y Aurora Moreno Megina

COMISARIOS: Antonio Yuste Higueras y Encarnación Medina Ferrer

MOZOS: Antonio Mallenco González Tomasa González Vela Francisco Olivares Barragán Eladia Mercado Clavijo

Germán López Montes Misericordia Higueras More-

no

Francisco Perea Villar María Montes Alamo Alfonso Pérez Plaza Manuela Alamo Cerón Juan M. Nuñez Mercado María Alvarez Higueras

Nota: Esta Mayordomía fue al domicilio del Compadre Manuel Páez Carral, y por fallecimiento de una tía de éste, fue trasladado el Cuadro a últimos de Febrero al domicilio del Mayordomo en Escultor Higueras, 6.- Los Mozos Juan M. Nuñez Mercado y María Alvarez Higueras, por una enfermedad del padre de la Moza, fueron sustituidos por Juan J. López Montes y Rosario López Montes.

#### 21 de Mayo de 1945 al 10 de Junio de 1946

MAYORDOMOS: DEMETRIO SANCHEZ- REBATO MARTIN- BE-NITO Y JOSEFA GIL BERZOSA. Sagasta, 32

COMPADRES: Francisco Luis Herrera Hervás y Consuelo Gil Berzosa.

Miguel Moreno Pérez y Ana María Pérez Higueras COMISARIOS: Fidel Cátedra Padilla y Enriqueta Parrilla Segura MOZOS: Rafael Pliego Godoy Bárbara Iñiguez Román

Inés López Martínez José Cruz Molino

Herminia Sánchez-Rebato Antonio Mallenco González

Pérez

Antonio A. González Soriano Luisa Hervás Ruíz

Carmen Alamo Berzosa Joaquín Mercado Egea Josefa Medina Berzosa Perfecto Plaza Perea

10 de Junio de 1946 al 26 de Mayo de 1947

MAYORDOMOS: JACINTO JIMENEZ HIGUERAS Y MARIA MO-Arenal, 5 RENO PEREZ

COMPADRES: Ramón Montes González y Encarnación Alamo Medina

Telesforo Sánchez-Rebato Martín-Benito y Matilde

Perez Garrido

COMISARIOS: Cayetano López Vela y Tomasa Montes González

Catalina Cózar Merino MOZOS: German Montes Alamo

Rosa Montes González Francisco Montes González Eloisa Pérez Sánchez-Rebato

Joaq. Sánchez López-Conesa Carmen Rodríguez Fernán-Florentín Roa Romero

dez

Herminia Sánchez - Rebato Gregorio Higueras Cerón

Pérez

Florentina Medina Manjón Francisco Soriano Sagra

**26** de Mayo de 1947 al 17 de Mayo de 1948

MAYORDOMOS: ROBERTO LOZANO HIGUERAS Y MARIA AN-TONIA GARCIA MUÑOZ Calvario, 24

COMPADRES: Enrique Higueras Ruíz y Magdalena Higueras San-

chez

Bartolomé Lozano Alamo y Purificación Salido Se-

COMISARIOS: Lourdes del Río del Río y Ana Lozano Salido

MOZOS: Ricardo Lozano Salido Rosario Cerón Martínez Gregorio Higueras Cerón Presentación Gómez Alamo

Fidel Higueras Cátedra Salvador Latorre Pardo Alfredo Algaba Higueras Sebastián López Aparicio M. Angustías Rojas Yesares Francisca Plaza Galdón Elisa Caballero Blanco Josefa Pérez Plaza

Nota: El día 25 de Abril, San Marcos, murió el Mayordomo siendo sus tituído por el Compadre Enrique Higueras Ruíz. En esta Mayordomía se estrenó el Cuadro realizado por el pintor D. José María Tamayo.

### 17 de Mayo de 1948 al 6 de Junio de 1949

MAYORDOMOS: JUAN M. MERCADO MOLINA Y SEVERINA CLAVIJO ALAMO E. Higueras, 12

COMPADRES: Pedro Pérez Hervás y Enriqueta Roa Salido Antonio Quiles Cátedra e Isabel Mercado Molina

COMISARIOS: Florentín Roa Romero y Carmen Rodríguez Fernández

MOZOS: José Higueras Moreno

Manuel Páez Ruíz

Arturo Rodríguez Fernández

Esteban Roa Pérez

Juan Pedro Quiles Mercado

Enrique Nuñez Mercado

Juan Parrilla Segura

Adela González Vela

Catalina Roa Romero

Elena Gamito Doncel

Carmen Medina Cátedra

Eladia Mercado Cerón

#### 6 de Junio de 1949 al 26 de Septiembre de 1949

ALCALDE: LEOPOLDO COCA VELEZ

PRIMER TENIENTE DE ALCALDE: Antonio de la Torre Latorre
SEGUNDO TENIENTE DE ALCALDE: Leopoldo Higueras González

### 26 de Septiembre de 1949 al 29 de Mayo de 1950

ALCALDE: MIGUEL MORENO PEREZ Convento, 1
PRIMER TENIENTE DE ALCALDE: Leopoldo Higueras González
SEGUNDO TENIENTE DE ALCALDE: Serapio de la Vega Martínez



### 29 de Mayo de 1950 al 14 de Mayo de 1951

MAYORDOMOS: LEOPOLDO HIGUERAS GONZALEZ Y GERONI-

MA PEÑALVER FUENTES

Sagunto, 1

COMPADRES: Francisco Romero Sanjuán y Amadora Salas Romero Manuel Salas Romero y Eladia Mercado Clavijo

COMISARIOS: Jacinto Jiménez Higueras y María Moreno Pérez

MOZOS: Agustín Salido Salido Ana Juliá Gómez

Ramón Perea López Juan Ruíz Rodríguez José Higueras Moreno

Gabriel Ruíz Rodríguez José Páez Ruiz Francisca Plaza Galdón María Luisa Garrido Pérez Antonia Yuste Medina Isabel Ortíz Medina

Carola Ballesteros Tíscar

## 14 de Mayo de 1951 al 2 de Junio de 1952

MAYORDOMOS: RAFAEL HIGUERAS RAYA Y CATALINA LO-PEZ SEVILLA E. Higueras, 7

COMPADRES: Sebastián López Galdón y Dolores Sevilla Cerón Gabriel Sánchez Sagra y Dolores Cátedra González

COMISARIOS: Gonzalo Roa Pérez y Dolores Avilés Sevilla

MOZOS: Lázaro Fernández Alvarez

Juan Sánchez Caparrós
Adrián Vela Martínez

Rafael Ureña Mercado

Miguel Wester Avlies Sevilla

Rafaela Galdón Sánchez

María Padilla Villar

Catalina Fernández Vela

Antonia Mercado Sahuco

Miguel Torres Mañas Isabel López Munuera Pedro López Munuera Isabel Mañas López

# 2 de Junio de 1952 al 25 de Mayo de 1953

MAYORDOMOS: AGUSTIN SANCHEZ LOPEZ-CONESA Y CAR—
MEN ORTIZ SALAS Sagunto, 2

COMPADRES: Marcial Medina Berzosa y María Berzosa Muñoz

Joaquín Sánchez López-Conesa y Eloisa Pérez San-

chez-Rebato

COMISARIOS: Casiano Fernández Liébana y Mercedes Ortíz del Prado MOZOS: Santos Parrilla Clavijo
Adolfo Chércoles Medina
Francisco Pérez Roa
Rafael de la Vega Ortiz
Cruz Galdón Vidoy
Florentín Alamo Mercado

Juanita Sánchez-Rebato Gil Josefina Herrera Gil Juana Pérez Clavijo María del Carmen Páez Salas Francisca Magaña Martínez María Alamo Vilches

Nota: En sustitución de la Comadre María Berzosa Muñoz actuó su hija Josefa Medina Berzosa.- El Mozo Florentín Alamo Mercado fue sustituido por Arturo Rodríguez Fernández y Adolfo Chércoles Medina por Antonio Garrido Pérez.

#### 25 de Mayo de 1953 al 7 de Junio de 1954

ALCALDE: JOSE FUENTES MARIN Escultor Higueras, 8
PRIMER TENIENTE DE ALCALDE: Marcial Medina Berzosa
SEGUNDO TENIENTE DE ALCALDE: Serapio de la Vega Martínez

### 7 de Junio de 1954 al 30 de Mayo de 1955

ALCALDE: JOSE FUENTES MARIN Escultor Higueras, 8 PRIMER TENIENTE DE ALCALDE: Marcial Medina Berzosa SEGUNDO TENIENTE DE ALCALDE: José Cátedra Peña

### 30 de Mayo de 1955 al 21 de Mayo de 1956

MAYORDOMOS: JUAN RUIZ GUERRERO Y ENCARNACION PA-RRILLA SEGURA Escultor Higueras, 24

COMPADRES: Fidel Cátedra Padilla y Josefa Alamo Berzosa Francisco Parrilla Segura y Luisa Jiménez Berzosa COMISARIOS: Constantino Martínez Latorre y Juana Galdón Gon-

zález

MOZOS: Diego Alamo Villar
Francisco Quiles Mercado
Cristóbal Parrilla Clavijo
Eduardo Ortíz Morcillo

Juana Ruíz Parrilla Josefina Gómez Ruíz Consuelo Herrera Gil María del Pilar Cátedra Parrilla



Juan Miguel Mercado Parrilla María Mercado Parilla Emilio Galdón Vidoy Isabel Pérez Jiménez

# 21 de Mayo de 1956 al 10 de Junio de 1957

MAYORDOMOS: JUAN PEREA MEDINA Y CATALINA CUA-DROS PLAZA Convento, 18

COMPADRES: Antonio Cuadros Plaza y María Luisa López Rodrí-

guez

Gerónimo Perea Cuadros y Eulalia Clavijo Fernán-

dez

COMISARIOS: Florentín Roa Romero y Carmen Rodríguez Fer-

nández

MOZOS: Angel Alvarez Higueras Ana Manjón Fernández

Gerónimo Perea Cerón Rosario Perea Cuadros
Manuel Mira Medina Francisca López Aparicio
Francisco Cabezuela González María Luisa Cuadros López
Esteban López Sevilla Lorenza Alamo Cuadros

Juan Higueras Fernández Paz Sánchez Algaba

Nota: Esta Mayordomía fue visitada por el Obispo D. Félix Romero Menjíbar

# 10 de Junio de 1957 al 26 de Mayo de 1958

ALCALDE: MARCIAL MEDINA BERZOSA M. Salcedo, 3

PRIMER TENIENTE DE ALCALDE: Juan Cátedra Hervás

SEGUNDO TENIENTE DE ALCALDE: Domingo Pérez Rodríguez

# 26 de Mayo de 1958 al 18 de Mayo de 1959

MAYORDOMOS: SEBASTIAN GALDON MERCADO Y PURIFICA-CION RUIZ SALIDO La Flor, 5

COMPADRES: Gerónimo Alamo Perez y Joaquina Mercado Fernán -

uez

Segundo Vicent Muñoz y Luisa Galdón Salido

COMISARIOS: Pedro Mercado Arboleda y Concepción Nieto Pérez MOZOS: Diego Munuera Mota Severina Ruíz Torres

Juan José Galdón Ruiz Marcelo Alamo Mercado Pedro Alamo Mercado Paulino Galindo Salido José A. Soriano Higueras Francisca Galdón Ruíz Juana González Martínez Isabel López Mercado Salud Vicent Muñoz Carmen García Muñoz

#### 18 de Mayo de 1959 al 6 de Junio de 1960

MAYORDOMOS: MANUEL PAEZ SALAS Y CARMEN PAEZ SA-LAS Tercia, 1

COMPADRES: Agustín Sánchez López-Conesa y Carmen Ortíz Salas Francisco Romero Sanjuán y Dolores Sanjuán San-

iuán

COMISARIOS: Manuel Salas Romero y Eladia Mercado Clavijo

MOZOS: Juan de Dios Quesada Alfaro Rosario Gómez Bueno Cruz Nuñez Pérez Natalia Galdón Vidoy José Mercado Santillán Josefina Sánchez Algaba

Dionisio Plaza Galdón M. del Pilar Mercado Que -

sada

Antonio Cuadros Díaz Francisca Higueras Fer-

nández

Domingo del Río Cátedra Consuelo Gallego Medina

# 6 de Junio de 1960 al 22 de Mayo de 1961

MAYORDOMOS: LOURDES DEL RIO DEL RIO Y ANA LOZANO SALIDO Paco Clavijo, núm. 10.

COMPADRES: Gabriel Sánchez Sagra y Dolores Cátedra González Ricardo Lozano Salido y Rosario Cerón Martínez

COMISARIOS: Germán Montes Alamo y Catalina Cózar Merino

MOZOS: Sebastián Cubero Salido Eleuteria Higueras Moya

Pedro Alamo Mercado
Manuel Arjona Lozano
Juan R. Galindo Salido

Angelines del Río Lozano
Rosario Cerón Vicent
Margarita Plaza Galdón

Manuel Mira Medina Teresa Marín Román
Fidel Parrilla Clavijo Manuela Medina Pérez

## 22 de Mayo de 1961 al 11 de Junio de 1962

ALCALDE: MARCIAL MEDINA BERZOSA Muñoz Salcedo, 3 PRIMER TENIENTE DE ALCALDE: Fidel Cátedra Padilla SEGUNDO TENIENTE DE ALCALDE: Enrique Mota Vela

## 11 de Junio de 1962 al 3 de Junio de 1963

MAYORDOMOS: JUAN JOSE GARRIDO HERRERA Y ANA PA-RRILLA SEGURA E. Higueras, 24

COMPADRES: Fidel Cátedra Román y Dolores Parrilla Segura Paulino Parrilla Clavijo y Sofía Clavijo Alamo

COMISARIOS: Santos Parrilla Clavijo y Juana Sánchez-Rebato Gil MOZOS: Francisco Paula Parrilla Clavijo Patrocinio Hidalgo Suarez

José Artero Sagra Manuel Lozano Mercado Emilio Espejo Lara Alfonso Higueras Moreno Enrique Clavijo Roa Pilar Sánchez-Rebato Gil Sebastiana Medina Cátedra Mercedes Ruíz Parrilla Otilia Fernández Cazorla Julia Pliego Cubero

# 3 de Junio de 1963 al 18 de Mayo de 1964

ALCALDE: MARCIAL MEDINA BERZOSA Muñoz Salcedo, 3 PRIMER TENIENTE DE ALCALDE: Miguel Cerón Martínez SEGUNDO TENIENTE DE ALCALDE: José Cátedra Peña

## 18 de Mayo de 1964 al 7 de Junio de 1965

MAYORDOMOS: MERCEDES DEL PRADO LOPEZ Y LUIS HI-GUERAS CATEDRA. Puerta Nueva, 9

COMPADRES: Germán Montes Alamo y Catalina Cózar Merino Francisco Salas Romero y Luisa de la Vega Ortíz

COMISARIOS: Rafael Higueras Raya y Catalina López Sevilla
MOZOS: Casto Jesús García Díaz M. del Pilar Fernández Ortíz
Juan de Dios Quesada Alfaro Eladia Bernal Mercado
Mariano de la Vega Ortíz Ana María Higueras Cruz

José M. de la Vega Ortíz Rafael de la Vega Ortíz Ana María Higueras Cruz Asunción Sánchez Fernández María Dolores Sánchez Cáte-

dra

Antonio Cózar Nuñez M. Dolores Sagra Tendero

# 7 de Junio de 1965 al 30 de Mayo de 1966

MAYORDOMOS: LUIS ORTIZ MEDINAY CARMEN MEDINA FE-

RRER Santa María, 1

COMPADRES: Cristóbal Parrilla Clavijo y Natalia Galdón Vidoy

Emilio Galdón Vidoy y María Dolores Gallego Medina

COMISARIOS: César Yuste Higueras y María Robles Cano MOZOS: Ramón Luna Pardo Sara Luna Pardo

Manuel Soriano Salido Otilia Galdón Mercado
Luis Quesada Lozano Celedonia Ortíz Rodríguez
Lázaro Fernández Cazorla M. del Collado Gallego Medi-

na

José María Roa Romero Dolores Vela Mercado Antonio Cuadros Díaz Fe Cubero Higueras

Nota: La Mayordoma fue sustituída por su hija Antonia Ortíz Medina.

# 30 de Mayo de 1966 al 15 de Mayo de 1967

ALCALDE: MARCIAL MEDINA BERZOSA Muñoz Salcedo, 3 PRIMER TENIENTE DE ALCALDE: Miguel Cerón Martínez SEGUNDO TENIENTE DE ALCALDE: José Cátedra Peña

## 15 de Mayo de 1967 al 3 de Junio de 1968

MAYORDOMOS: BANDA DE MUSICA LOCAL

MIGUEL MORENO PEREZ Y ANA MARIA PE-REZ HIGUERAS Convento, 1

COMPADRES: Francisco Ruíz Romero y Encarnación Martínez Pérez

Agustín Pardo Galdón e Isabel Ruíz Tornero

COMISARIOS: Bonifacio Sagra Cerón y Catalina Díaz Maza MOZOS: José Romero Berzosa María Higueras Moya

José Soriano Salido Francisca Gil Maza

Gerónimo Mesa Perea Teresa Pérez Montoro Gregorio Rodríguez Gil María Mesa Perea

Pedro E. Medina Cátedra Ana María Fernandez Sagra Gabriel Isidro Higueras Lucrecia Higueras Ruíz

Nota: Todos los miembros de la Banda de Música se sustituían en to-

# <u>3 de Junio de 1968 al 26 de Mayo de 1969</u>

ALCALDE: MARCIAL MEDINA BERZOSA Muñoz Salcedo, 3
PRIMER TENIENTE DE ALCALDE: Bernardo Latorre Sevilla

SEGUNDO TENIENTE DE ALCALDE: Alfonso Pérez Plaza

# 26 de Mayo de 1969 al 18 de Mayo de 1970

MAYORDOMOS: JUAN PEREA VILLAR Y LEONTINA MUNUE-RA MOTA. Amador Chércoles, 1

COMPADRES: Gerónimo Perea Villar y Severina Alamo Alvarez Ramón Padilla Villar y María Francisca Perea Villar

COMISARIOS: Mariano Pastor Galdón y Lucía Romero Parrilla MOZOS: Juan de Dios Alfaro Fernández Francisca Galdón Higueras

Paulino Padilla Villar María Divieso Patón
Pedro Perea Fernández Margarita Cantero Huertas
Pedro Munuera Morante
Angel Perea Romero María A. Alamo Medina
Lino Fernández Mañas María P. Cuadros Díaz

# 18 de Mayo de 1970 al 31 de Mayo de 1971

MAYORDOMOS: PATROCINIO MERCADO LOPEZ Y LUCIA CL.:
VIJO SALIDO C. Sotelo, 89

COMPADRES: Fernando Galdón Ruíz y Salvadora López Mercado Joaquín Vidoy Pérez e Isabel Mercado Corra

COMISARIOS: Cristóbal Merino Isidro y Josefina Mercado Corra MOZOS: Juan Vicente García Ruíz Adolfina Roa Avilés José Antonio Carrasco Clavijo María Anaya Clavijo Rafael Soriano Romero Josefa Ruíz Muñoz

Máximo Vidoy Llanas María del Collado Vela Mer-

cado

Bernabé Villar Fernández M. Dolores Vicent Galdón Pedro Mercado Soriano M. del Carmen Mira Medina

#### 31 de Mayo de 1971 al 22 de Mayo de 1972

ALCALDE: MARCIAL MEDINA BERZOSA Muñoz Salcedo, 3

PRIMER TENIENTE DE ALCALDE: Alfonso Pérez Plaza SEGUNDO TENIENTE DE ALCALDE: Luis Medina Moreno

#### 22 de Mayo de 1972 al 11 de Junio de 1973

ALCALDE: MARCIAL MEDINA BERZOSA Muñoz Salcedo, 3

PRIMER TENIENTE DE ALCALDE: Alfonso Pérez Plaza SEGUNDO TENIENTE DE ALCALDE: Luis Medina Moreno

# 11 de Junio de 1973 al 3 de Junio de 1974

MAYORDOMOS: JUAN RUIZ CAMPOS Y ENRIQUETA ROA PE-REZ Jardines, núm. 10

COMPADRES: Pedro Roa Pérez y Catalina Soriano Higueras Manuel Hervás Huélamo y Francisca Roa Pérez

COMISARIOS: Santiago Pedro López Pérez y Florentina Pérez Roa

MOZOS: Isidoro López Parrilla Servanda Soriano Gómez
Juan Perea Clavijo Catalina Pérez Villanueva
Angel Carrero Torres Purificación Mota Higueras
Juan A. Merinero Garrido Virginia Morante Isidro

Emilio Pérez Villanueva M. de los Angeles Guerrero Noves Ramón Cano Ruíz M. Teresa Rodríguez Guerrero

## 3 de Junio de 1974 al 19 de Mayo de 1975

MAYORDOMOS: JUAN ANTONIO VILLAR MAZA Y AMPARO CASTRO QUESADA Convento, 9

COMPADRES: Juan Julián Pérez Piqueras y Santos Villar Castro Francisco Fernández Villar y Evangelina López Sagra COMISARIOS: Bernabé Fernández Villar y Salud Castro Villanueva

MOZOS: Anastasio López Olivas María José Jiménez Atienza

Pedro Medina Olivas María Perea Munuera
Pedro Peña Gascón Isabel de la Torre Gascón
Pedro López Urbano Aurora Ruíz Merino

Esteban Morante Castro Pilar Mercado López
Diego Villar Castro Justa Gutiérrez Delgado

Nota: Murió el Mayordomo y fue sustituído por su hijo Bernabé Villar Castro.

# 19 de Mayo de 1975 al 7 de Junio de 1976

MAYORDOMOS: BARTOLOME LOPEZ TORNERO e ISABEL GONZALEZ SEVILLA B. Torre, 46

COMPADRES: Alfredo Martínez Guerrero y Sebastiana Armijo Ro-

mán

Juan Vela Ruíz y Luisa del Barco Montañés

COMISARIOS: Ramón Luna Pardo y Pilar Vela Mercado

MOZOS: Pedro Mercado Padilla Dolores Paredes Plaza

Francisco Armijo Plaza Ana María Llanas Martínez José Paredes Plaza Antonia Jiménez Padilla

Matias Armijo Sevilla Francisca López Padilla
Joaquín Vela Guzmán Alfonsa Sagra Cátedra

Diego Higueras Mercado María García Torres

# 7 de Junio de 1976 al 30 de Mayo de 1977

MAYORDOMOS: ANTONIO PAEZ RUIZ y JUANA V. ALAMO VIZ-CAINO Subrié, 6

COMPADRES: Perfecto Plaza Perea e Isabel Marín Fernández Manuel de la Vega Ortíz y María Urbana Sagra Tende

ro

COMISARIOS: Juan Muñoz Requena y Victoria Teruel Avilés

MOZOS: Vicente Llanas Martínez Francisca Mota Higueras
Gabriel Munuera Morante Josefa Pérez Villanueva

Enrique Nuñez Marín Isabel Nuñez Marín

Eloy Nuñez Romero María del Collado Perea Blasco

José María Nuñez Alvarez Paula Cerón Arcija Francisco Pastor Alvarez Adela Cerón González

# 30 de Mayo de 1977 al 15 de Mayo de 1978

MAYORDOMOS: MIGUEL VELA QUESADA Y FELICIDAD UCE-

DA SAGRA Peñón, 2

COMPADRES: Tomás Quesada Armijo y Enriqueta Mercado Monto-

ro

Miguel Galdón Cerón y Clotilde Isidro Pérez

COMISARIOS: Florentin Galdon Ceron y Concepción Perez Garrido

MOZOS: Pedro Mercado Clavijo María Galdón Cerón

Sebastián García Rodríguez Luisa Suarez Salido
Ramón Avilés Parrilla Luisa Parrilla Latorre

Francisco Santos Calle Francisca Perea Munuera

Pablo Ruíz Clavijo Juana Mercado Cano

Juan Pedro Clavijo Lozano Ana María Fernández Mañas

## 15 de Mayo de 1978 al 4 de Junio de 1979

MAYORDOMOS: AGUSTIN PARDO GALDON e ISABEL RUIZ TORNERO Sagasta, 4

COMPADRES: José Nuñez Pérez y Catalina Marín Fernández

Francisco Manjón Mallenco y Manuela Ruíz Rodríguez

COMISARIOS: Pedro Perea Fernández y María Concepción Nuñez

Marín

MOZOS: Enrique Nuñez Marín Manuela Pardo Ruíz
Pedro González Bernal Pilar Paras Fernándos

Pedro González Bernal Pilar Perea Fernández

Adolfo Sánchez Pérez M. Concepción Nuñez Martínez

Gerónimo Juliá Gallego Dolores Nuñez Martínez

Francisco Manjón Ruíz M. de la Cruz Martínez Galdón

Luis M. Medina Alamo María Josefa Tornero Ruíz

## 4 de Junio de 1979 al 26 de Mayo de 1980

MAYORDOMOS: JUAN MIGUEL MERCADO PARRILLA Y MARIA LUISA HERVAS HIGUERAS Sagasta, 6

COMPADRES: Alfredo Algaba Higueras y Catalina Roa Romero

Luis José Parrilla Sagra e Isabel María Mercado Parrilla

COMISARIOS: José Miguel Benavides Merino y Consuelo Medina Alamo

MOZOS: Antonio Begara Ocaña Francisco Armijo Higueras Manuel Salas de la Vega Salvador Gil Clavijo Jacinto Mercado Pérez Juan R. Cantero Huertas María Luisa Mercado Hervás Marina Sofía Mercado Hervás Marina Carrasco Clavijo María Dolores Quiles Roa María Aurora Páez Higueras Encarnación Pardo Ruíz

Nota: Esta Mayordomía fue visitada por el Obispo de Jaén don Miguel Peinado Peinado.- Se estrenó un himno a la Mayordomía con música de Miguel Moreno Pérez y Juan M. Mercado Parrilla y letra de Juan M. Mercado Parrilla.

## 26 de Mayo de 1980 al 8 de Junio de 1981

MAYORDOMOS: MIGUEL RODRIGUEZ GARCIA Y ROSARIO PEREA CUADROS Convento, 16

COMPADRES: Patrocinio Mercado López y Lucía Clavijo Salido Antonio Perea Cuadros y Juana Blasco Alamo

COMISARIOS: Juan Quiles Roa y Catalina Perea Clavijo

MOZOS: Eufrasio Pliego Higueras
Pedro de la Peña López
Sebastián Mercado Clavijo
Sebastián Galdón López
Francisco Campos Roa
F. Paula Clavijo Pérez

Ana M. Rodríguez Perea M. Luisa Rodríguez Perea Isabel Hita Calabria Brígida Pérez Villar Ana Pilar Villar Cruz Genovéva González Bernal

# 8 de Junio de 1981 al 31 de Mayo de 1982

MAYORDOMOS: ENRIQUE ROA SORIANO Y CATALINA SORIA-NO HIGUERAS M. Higueras, 9

COMPADRES: Juan Mercado Gil y Rosario Roa Soriano.

Andrés Isidro Alarcón y Magdalena Alarcón Alvarez

COMISARIOS: Sebastián López Avilés y Gloria Roa Alvarez

Aunque aún no se han formado las parejas de Mozos y Mozas damos los nombres que nos ha facilitado la Mayordomía:

Julián Romero Sánchez
Juan Rubio García
Juan Pedro Godoy Maza
Manuel Sola Fernández
Pedro A. Vicent Galdón
Pedro J. Hervás Galdón
Juana M. Mercado Olivares
Herminia Mallenco Mercado
Beatriz García Troya
Clementina Mercado Avilés
María Dolores Navarrete Orcera
María Andrades Divieso.



Mayordomía del año 1905.- Fotografía de Emilia Alvarez



Mayordomía del año 1908.- Fotografía de Catalina Cózar.





Mayordomía del año 1915.- Fotografía de Diego Higueras.



Mayordomía del año 1929.- Fotografía de Matilde Roa.



Mayordomía del año 1945.



A continuación relacionamos las fechas en que se celebrará Pentecostés a partir del año 1982 y hasta el año 2000:

```
Año 1982. . . . 30 de Mayo
Año 1983. . . . 22 de Mayo
Año 1984. . . . 10 de Junio
Año 1985. . . . 26 de Mayo
Año 1986. . . . 18 de Mayo
Año 1987. . . . 7 de Junio
Año 1988. . . . 22 de Mayo
Año 1989. . . . 14 de Mayo
Año 1990. . . . 3 de Junio
Año 1991. . . . 19 de Mayo
Año 1992. . . . 7 de Junio
Año 1993. . . . 30 de Mayo
Año 1994. . . . 22 de Mavo
Año 1995. . . . 4 de Junio
Año 1996. . . . 26 de Mayo
Año 1997. . . . 18 de Mayo
Año 1998.... 31 de Mayo
Año 1999. . . . 23 de Mayo
 Año 2000. . . . 11 de Junio
```



#### ANTOLOGIA POETICA

Son muchos los poetas que a lo largo del tiempo han dedicado sus mejores poesías a cantar las glorias de la Virgen del Collado. Tratar de traer a estas páginas a todos ellos sería imposible. Vamos a hacer una pequeña antología como muestra de lo que poetas de todas las épocas han dedicado a Ella, y siguiendo un orden cronológico:

## AMADOR CHERCOLES COLOMO

## A LA VIRGEN DEL COLLADO, PATRONA DE SANTISTEBAN DEL PUERTO

Coro

Todo cristiano apiadado halla vuestra intercesión por nosotros ruega a Dios Virgen Santa del Collado.

I

Sois lucero refulgente elegido para Madre de Cristo, por el Dios Padre,



Altísimo, Omnipotente; vuestro nombre es alabado de todos con devoción...

Por nosotros ruega a Dios Virgen Santa del Collado.

II

El hueco de una campana Madre nuestra, fue Tu amparo, interín el moro avaro ocupará nuestra Hispana; y ya que desalojado os descubrió un labrador...

Por nosotros ruega a Dios Virgen Santa del Collado.

III

Por disposición divina oculta permanecisteis, hasta que reaparecísteis por un milagro que inclina; a este vuestro pueblo amado a pedir de corazón...

Por nosotros ruega a Dios Virgen Santa del Collado.

IV

De Santisteban del Puerto los vecinos os veneran, vuestro nombre vociferan con entusiasmo y respeto; y si el pueblo está apurado pronto se humilla ante Vos...



## Por nosotros ruega a Dios Virgen Santa del Collado.

 $\boldsymbol{V}$ 

De la culpa del primer padre, fuiste libertada, y a los cielos elevada cual un ligero pavés; en do estás al diestro lado del divino Redentor...

| Por nosotros ruega a Dios |       |      |       |     |  |  |  |
|---------------------------|-------|------|-------|-----|--|--|--|
| Virgen                    | Santa | del  | Colla | do. |  |  |  |
|                           |       |      |       |     |  |  |  |
|                           |       |      |       |     |  |  |  |
| JOSE (                    | CURIE | L AI | ONS   | O   |  |  |  |

# GOZOS A MARIA SANTISIMA DEL COLLADO

Los hijos de Santisteban invocante confiados; a nuestros ruegos atiende Madre nuestra del Collado.

Un labrador descubrió, Madre de Dios, tu traslado debajo de una campana que desenterró su arado.

A nuestros ruegos atiende Madre nuestra del Collado.

El pueblo su protectora te proclama entusiasmado, y te llama desde entonces Virgen Santa del Collado.

Desde entonces sois la Estrella que a todos nos ha guiado,



y el faro que nos alumbra Virgen Santa del Collado.

Sois pues para Santisteban, Madre del Verbo Humanado, la aurora de un nuevo día que aparece en el Collado.

Sed Madre del desvalido, del pobre y desamparado, del huérfano y de la viuda y del niño abandonado.

Sed de todos, Virgen Pura, el escudo bien templado, que de todo nos defienda y nos libre del pecado.

Virgen Santa del Collado, en la buena o mala suerte, en la vida y en la muerte estad siempre a nuestro lado.

Madre de Santa Esperanza, Madre de amor acendrado, por Ti al trono del Eterno nuestro ruego sea elevado.

A nuestros ruegos atiende Madre nuestra del Collado.

## MARCOS VELA SAGRA

# GOZOS A LA VIRGEN DEL COLLADO

Aquí tienes tus devotos, que te invocan confiados; a nuestros ruegos atiende Virgen Santa del Collado.



Debajo de una campana un labrador descubrió tu Imagen, Madre de Dios, y del Cielo Soberana; que de la saña africana se libró en este Collado.

El pueblo su protectora desde entonces te proclama; Virgen del Collado, exclama, sois nuestra Reina y Señora; ampáranos desde ahora ante el eterno increado.

Sed, pues, para Santisteban Madre del Verbo humanado, Aurora que en el Collado anuncia un hermoso día; sed nuestra Madre, María, y sedlo del desgraciado.

Si siempre Madre habéis sido del hombre necesitado, sedlo aquí del desgraciado, del enfermo, del tullido, del infeliz desvalido y del niño abandonado.

Sois, Virgen, la mujer fuerte que en este Collado mora; sed, pues, nuestra defensora; y en la buena o mala suerte, en la vida y en la muerte, estad siempre a nuestro lado.

Sois la Virgen milagrosa, del Collado clara fuente, Virgen fiel, Virgen prudente, del Santo Espíritu Esposa;



sed también Madre piadosa del mortal infortunado.

Virgen Santa y sin mancilla, rosa hermosa del Collado, ante tus aras postrados tienes a gentes sencillas; tus hijos son, que te ruegan en tu amor esperanzados.

Sois Virgen nuestra esperanza, nuestro refugio y consuelo; condúcenos hasta el cielo y a la bienaventuranza, para que allí de alabanzas colmenos al Increado.

Azucena de los valles, que antes que los siglos fueran, el Eterno te eligiera para ser del Verbo Madre; pedid, Virgen admirable, por los siervos de tu Amado.

Aquí tienes tus devotos, que te invocan confiados; a nuestros ruegos atiende, Virgen Santa del Collado.

## EUGENIO MADRID RUIZ

| LII  | NEAS      | RIMA     | ADAS    | j    |
|------|-----------|----------|---------|------|
|      | • • • • • |          | · · · · |      |
|      |           |          |         |      |
| M    | li madr   | e fue    | la sal  | ud   |
| de n | ni alma   | ı, virti | ud y d  | ımor |
| y m  | i espos   | a es e   | l hone  | or   |



para mí, amor y virtud; y, con el fin de llenar la misión de la mujer, ambas supieron coser como supieron rezar.

Con hijas y esposa soy dichoso, estando a su lado, ¡Virgen Santa del Collado, guárdalas como están hoy!

......

Santisteban la que fue por el romano fundada, entre cumbres enclavada, nunca yo te olvidaré.

#### ADOLFO CHERCOLES HIGUERAS

# AL MILAGROSO ENCUENTRO DE LA VIRGEN DEL COLLADO

Sagrada Virgen María, del Collado titulada, del desgraciado abogada y de todos alegría; Yo, mis trovas te dedico, y aunque indignas de Tu gloria, que las aceptes suplico, pues voy a cantar Tu historia.

Apenas la aurora había asomado por Oriente, cierto labrador salía con semblante sonriente a sus quehaceres del día.

Este labrador piadoso es, aunque viejo, inocente, aunque pobre, virtuoso,



aunque montañés, clemente y aunque rudo, bondadoso.

Entonando con fervor su plegaria cotidiana, el sencillo labrador su noble cabeza cana humilla ante el Hacedor

Después de piadoso orar, dándole gracias al Cielo por dejarle trabajar, empieza a surcar el suelo para la tierra labrar.

Del trabajo fatigado se dispone a descansar, cuando siente que el arado tropieza, y arrodillar vé las mulas al contado.

Al verlas así paradas a que marchen las hostiga; pero ellas arrodilladas por mucho que las castiga permanecen sosegadas.

Con tal suceso, admirado vé lo que la tierra cubre, y cayendo arrodillado con respeto se descubre, ante un tesoro preciado.

Este tesoro preciado es nuestra Excelsa Señora, nuestra Virgen del Collado, a quien este pueblo adora... de hinojos arrodillado.

El labrador extasiado



ante tan gran maravilla, de júbilo alborozado con respeto se arrodilla... y entona un cantar sagrado.

Corre luego presuroso a comunicar la nueva de su hallazgo milagroso, dando de amor una prueba al Dios Todopoderoso.

De Santisteban del Puerto los habitantes sencillos, en agradable concierto cantando cual pajarillos bajan en tropel incierto.

Llegan a donde en el suelo debajo de una campana está la Reina del Cielo ¡La que es con todos humana! ¡La que es de todos consuelo!

Allí puestos de rodillas salmos sagrados cantaron, allí las gentes sencillas con alborozo rezaron... al Dios de las maravillas.

Repuestos de su alegría entre todos acordaron celebrar tan fausto día, y gran fiesta concertaron para adorarte, María.

En solemne procesión por las calles te llevaron, y en ellas con profusión de mil flores te adornaron



con sencillo corazón.

En el sitio do te hallaron una Ermita te erigieron, un altar te edificaron, y un monumento te hicieron donde todos te adoraron.

Desde entonces te veneran con amor santo y profundo, y de Ti todo lo esperan, pues tus gracias en el mundo a todos bienes superan.

Así, cuando atravesamos alguna calamidad todos juntos te rogamos con angustiosa piedad... y en Ti sola confiamos.

Y es tal la fe que tenemos en Tu virtud milagrosa. que nunca nada tememos puesto que Tu, bondadosa, perdonas si te ofendemos.

En los trances apurados Te invocamos con fervor viéndonos desamparados; y Tu con inmenso amor velas por los desgraciados.

Por eso cuando con saña se cebó el cólera morbo en nuestra infeliz España... Tú, le pusiste estorbo, y cedió cual débil caña.

Hasta por nuestros pecados con Jesucristo intercedes.



y en vez de ser castigados... Tú nos colmas de mercedes, siendo todos perdonados.

Con tu infinita bondad las ofensas nos perdonas, y en tu gran benignidad, felicidad proporcionas al que implora caridad.

Siendo tantos tus amores por este pueblo creyente, que olvidando los rigores siempre te muestras clemente colmándolo de favores.

Esta tu predilección la pagamos con cariño, rezando con devoción a Tu inmaculado Niño, que nos dio la Redención.

En tu gran misericordia, ciframos nuestra esperanza de que alcancemos la Gloria; pues con tu amor, la venganza es una frase ilusoria.

Pondremos de nuestra parte, aunque no somos perfectos la manera de agradarte, cumpliendo con los preceptos para mejor venerarte.

Y por último, Señora, pedimos con humildad, que tu mano protectora prodigue la caridad a esta, tu grey pecadora.



#### FRANCISCO CLAVIJO GUERRERO

#### VIRGEN PALOMA

VIRGEN PALOMA, que al bajar del Cielo Anidas, otra vez, en el "Collado", Sin Tu amor, sin la gracia y en pecado, Un siglo de amargura fue tu vuelo.

Estrella Matutina redentora, Bendice en Tu bondad desde ese Trono Al pueblo que murió con Tu abandono Y revive a la luz de nueva Aurora.

Hasta el agua bendita de Tu fuente Venimos a endulzar nuestros dolores Pidiéndote perdón humildemente.

"La nube aquella que tronchó las Flores" Hecha brisa a Tus pies, sube a Tu frente Y te da en cada beso, cien amores.

## NICOLAS SANJUAN MADRID

## A NUESTRA EXCELSA PATRONA LA SANTISIMA VIRGEN DEL COLLADO

Virgencita del Condado, Virgen Gloriosa, reinando no hay General con más mando que Tú, Virgen del Collado: sobre tu invicto pasado lucen estrellas grandiosas con colores que ni en rosas Murillo pudo pintar, ni construirse un altar para tus gestas gloriosas.



Patrona que tanto brilla, Patrona que tanto quiere, Patrona que nunca muere para salvar a esta Villa: Patrona que ni en Castilla, ni en Galicia, ni en Levante, hay tierra que más te cante que la de Ilugo y su zona, por ser la mayor Patrona, la Patrona más brillante.

Deben ver esta Patrona
para admirar su belleza,
en la oración se le reza,
deben verla en su persona.
Y llevarle una corona
como hijos de su llanto,
a rezarla como un Santo,
a pedirle que nos quiera;
hombre de fe, cuando muera
que lo cubra con su manto.

Este mundo cristalino, fácil por todos romper, hay que saber recorrer sin abrojos el camino.
Virgen de rostro cetrino y de semblante inmortal pides al hombre fatal, como Virgen Soberana, tanto en hoy como en mañana muera el pecado mortal.

Virgen. Tú podrás sacarnos de este planeta de lodos; como pecar es de todos, solo Tú podrás salvarnos.



Sólo Tú podrás llevarnos en el mayor de los vuelos, para pasar de este suelo a Tu Reino de lealtad y alcanzar la Eternidad con los placeres del cielo.

Estos renglones descritos poco pueden ensalzar a quien pasa en el altar, como reza en los escritos.

Los vivas suenan a gritos en esta Villa y su zona por la Virgen, mi Patrona, excelsa flor de hermosura, por su esbeltez y su altura, con Corona y sin Corona.

# ENRIQUE MOTA VELA

# ORACION DE UN COFRADE

De hinojos a Tus plantas, espiga, gema o flor, se hace llama el fervor que encendieron los siglos de las claras auroras. Sediento, con la sed del contrito pecador, yo quiero ser más tuyo por el perdón Señora.

Elegiste al humilde y probo: ánima sencilla que se afinca a su tierra-gozo y tribulacióny surgió el sol radiante de la gran maravilla, de la entraña del surco, como una bendición.



Tu misma eres camino:

sufrimiento sin tregua para que el alma aflore; si del mundo la espina me hiere, sufra y llore todo entero mi ser por tu ejemplo divino.

Mirando estoy el iris sagrado de Tus ojos y el desmayado lirio bendito de tus labios, y Tu me das la luz de ese cielo sin enojos y la sonrisa blanca de olvido a mis agravios.

Yo, Señora, te rindo la flor de mi albedrío; de turbulento me has convertido en manso río, que a tus plantas, contigo, he logrado vencer en mí mismo al Enemigo.

Señora y Reina mía... Gala y Sol del "Collado", por el poema alado que con versos de estrellas rimó tu corazón ánfora abierta en fe de amores cual la rosadame el alba de plata, serena y milagrosa, de Tu bendición...

# JOAQUIN MERCADO EGEA

# A LA VIRGEN DEL COLLADO, QUE NO SE CORONO

Con la cara de café y un vestidito de malva, pasa la Virgen María por laberintos de ramas.

En sus andas de espejuelos el arrebol se hace llama y por caminos de sombra, antorchas de cera blanca, van alumbrando los aires y apagando las guitarras.



Los cohetes se deshacen como suspiros de escarcha.

La Virgen, Humilde y sola, va deshojando la albahaca, mientras el Niño Jesús le va tejiendo guirnaldas, con claveles de corinto y lentejuelas de nácar.
¡Ay Virgen humilde y sola, sin corona y destrenzada!

Los niños claman al cielo, pidiendo a la luna plata y a las estrellas dormidas siete broches de esmeralda.

¡Que Dios te salve, mi luna, risa morena en el agua!

Del Collado hasta el Castillo, ya te anuncian las campanas.

¡Ay Virgen, humilde y sola, sin corona y destrenzada, con la cara de café y vestidita de malva!

## JUAN VICO HIDALGO

#### A LA VIRGEN DEL COLLADO

Señora del Collado: Estrellas y luceros coronante de gloria de luz y de esplendor.

Eres un sol radiante



de claros reverberos Reina de Santisteban, Madre del Salvador.

Sírvenos Tú de guía, oh, celestial Señora, en esta noche obscura de la vida sin luz.

Madre de los mortales, del mundo bienhechora, condúcenos a Cristo por la fe, por la Cruz.

#### JOSE VICO HIDALGO

#### A LA VIRGEN DEL COLLADO

¡Salve Patrona Excelsa!, Luz del Cielo; de Santisteban, Celestial Señora; de este hijo amante que con Fe te adora, siempre serás su Luz, su Amor, su Anhelo.

Remóntase hasta Ti con raudo vuelo del poeta, la mente soñadora, y al calor de tu gracia seductora siente su corazón grato consuelo.

¡Llegó Pentecostés! Tu ilustre Villa se engalana y te ofrece sus amores y te aclama por Reina del Condado.

Salva a tus hijos que con Fe sencilla renuevan cada año sus fervores hacia Ti, Virgen Santa del Collado.

#### MODESTO HIGUERAS CATEDRA

#### SUPLICA A NUESTRA SEÑORA MARIA DEL COLLADO

Señora, quiero estar junto a Tí, cercado de tinieblas ver Tu claridad y no desesperar de esta sed que me ciega. A veces no pienso en Tu Verdad porque ellos o los otros me cercan en un muro de pasiones o niebla.

No sé adonde acogerme. Mi anhelo me lleva a un odio esclavizado. María del Collado, eleva mi alma a la paz prometida, porque grito y no me responden, llamo y no me albergan.

Señora, mi desesperación mitiga. Ampárame en Tu manto, devuélveme a mi tierra, ya que estas gentes del asfalto hiriente, ni mi fe, ni mi esperanza entregan.

# MANUEL MARTELL LOPEZ A LA VIRGEN DEL COLLADO

Amanecer. Solo un rayo de luz en la lejanía pone un beso de poesía a una flor que se abrió en Mayo. ILUGO es la flor. Y el tallo su abolengo y su hidalguía



y esa luz que alumbra el día, sin pereza y sin desmayo, brota de SANTA MARIA en Fiestas de PASCUA-MAYO.

#### MERCEDES OLIVARES BERZOSA

#### DECIMA

Si se despierta llorando una mañana de Junio, no sufras, que el campo tuyo se despertará cantando y a la Virgen alabando. Ya tiempo hace que llovió y el campesino llevó sus ojos hacia la Madre, porque nunca será tarde para hacer una oración.

#### PEDRO A. BENAVIDES MERINO

#### FIESTAS DE MAYO

El pueblo es una pétrea figura de epopeya (un guerrero teñido de sangre musulmana.) Una boca muy roja; muy sensual de Sultana que encierra todo un río de blanquísimas perlas.

El agua todo anima
con su llanto callado
para un perfumado
espíritu que expira.

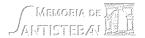


#### MAYO

En Mayo se deshace la líquida tristeza de las fuentes que cantan, por un momento solo, con sus labios de plata un canto mitad moro mitad cristiano. El paladín yacente se despereza bajo un cielo de turquesa.

que los suyos dejaron!

(La boca obsesionante sonrie por un instante)
Y pregona el Milagro un tambor sonoro...
Y mayo quiebra un iris sobre la roja tierra que se entierra en un lírico manto multicolor.
Y es en pleno Milagro de primavera cuando los mozos se engalanan esperando el amor.



#### ¿DONDE?

Y si quereis saber donde ese pueblo se halla tomad una vereda de eterna primavera. Y encontrareis mis fuentes suspirando sus penas. El paladín tallado en rocas milenarias y en su ermita muy blanca una Virgen Morena.

## JUAN RUIZ RODRIGUEZ

### A LA VIRGEN DEL COLLADO

Segador
que la espiga,
ya madura
vas segando
bajo el sol!
Ven y dime: ¿por ventura
tiene el campo

más ternura, más cariños, más dulzura que la madre del Amor?

Escultor
que las rocas
tu modelas
y las pules
con calor.

Ven y dime: ¿por ventura has hallado otra escultura más bonita, linda y pura que la madre del Amor?



¡Oh pintor
que en tus lienzos
vas grabando
filigranas
de color!
Ven y dime: ¿por ventura
tiene alguien
más finura,
más belleza,
más blancura

que la madre del Amor?

¡Dulce amor!
¡Virgen Pura!
¡Inmaculada!
¡Lirio tenue!
¡Blanca flor!

Hoy tus hijos con locura,
pregonamos
tu dulzura
y exclamamos:
¡No hay quien gane a la más Pura,
ni en belleza, ni en dulzura, ni en candor!

# F. PEDRO GARCIA PEÑA

# A LA SANTISIMA VIRGEN DEL COLLADO

Bogando por el cielo, con dulzura, desplegada la vela de mesana, te cubre de belleza soberana la luna salpicando su blancura.

Reina gentil del mundo y de la altura, Tu frente se corona con lejana . guirnalda que, en estrellas, tan ufana, acaricia con luz de eterna albura.

Bajaste con la luna a Tu Collado, que a Tus plantas, postrado, por entero aceptaba dichoso Tu Reinado.

Quiérate tanto como yo te quiero y en estos días Tu perfume alado renueve nuestra Fe por Tu sendero.

### ANTONIO HUERTAS MANJON

### A LA VIRGEN DEL COLLADO

Yo sigo siendo el mismo de otros días. Aquel que iba a rezar en Tus novenas. El que hablaba Contigo de sus penas, y cifraba en Tu amor sus alegrías.

Recuerdo aquellos tiempos. Tú tenías miles de hijos. Millares de almas buenas, ocupados del campo y sus faenas, cuyo hogar, amorosa, bendecías.

Hoy todo no es igual, algo ha cambiado. Muchos de ellos no están en Tu Rosario. Más no temas, Señora, por su ausencia.

Que allá donde esté un hijo del Condado, en medalla, estadal o escapulario, Tú reinas en su hogar con Tu presencia.

## MARIA LOLA VICENT GALDON

A LA VIRGEN DEL COLLADO (Amor, pureza, luz)

Virgen Santa del Collado:

Dispuesta a seguir tu huella de amor pureza y luz haz que me abrace a Tu Cruz que nada puedo sin ella.

Dame amor, Señora que eres siempre bienhechora de aquel que Tu amor reclama Mi corazón, que te adora haz que de amor sea una llama.

Dame pureza exquisita para todos mis sentimientos que mi afán solicita pureza tuya que invita a estar a Jesús unida.

Dame luz en esta oscura noche triste sin ventura que es la vida cotidiana. Alúmbrame, Virgen Pura Estrella de la mañana.

## JOSE SANCHEZ DEL MORAL

### PIROPOS A LA VIRGEN DEL COLLADO

Al hospitalario Santisteban del Puerto, hecho de Sol y Luna y verde olivar.

Santisteban está embelesado de una Virgen muy chiquita, es Nuestra Madre del Collado de las flores, la más bonita.

Absortos de radiante grandeza mudos los cuatro rojos alcores,



celosos por virginal guapeza se pintan de bellos colores.

Al viento fervorosa clamor, la fe como fiel bandera; mariana devoción es amor, ilusión de verde primavera.

Por joya gótica de Santa María del bermellón los miradores, todo un noble pueblo a porfía abraza estandartes y pendones.

Más que calzada es calvario, la sangre del duro sacrificio; para el recuerdo, un relicario, de las rodillas, el suplicio.

Las promesas, en los labios, son coplas de celestes sones; en cada pecho, un santuario, del alma, los mejores dones.

Veintiséis de Abril lejano, ay, Esteban Solís Palomares que haciendo besanas el arado cambiastes pan por altares.

Aún siendo Reina y Soberana, oh Virgen que todo lo puedes, elegiste a la dulce campana para convocar a los fieles.

Santisteban está embelesado de una Virgen muy chiquita, es Nuestra Madre del Collado de las flores, la más bonita.

## MANUEL CABALLERO VENZALA

## A MARIA SANTISIMA DEL COLLADO, PATRONA DE SANTISTEBAN DEL PUERTO, EN LA GLORIOSA ENCARNACION DEL VERBO

A mi buen amigo Paco Olivares Barragán.

El sol cubre con banderas amarillas las montañas. arcángeles transparentes rozan la luz, rien cantan...
Un verso que nunca han dicho quiebra la voz de las aguas:
"El Verbo Eterno - ¡silencio...! - a Nuestra Señora baja"

Mària siente un temblor adentrarse en sus entrañas; se encuentra bajo una Sombra que la atraviesa sin mancha y se siente Madre y Virgen, espiga y flor no tocada...
La plural maternidad abre el camino del alba; después..., el dolor profundo, el duro dolor, las lágrimas día tras día vendrán mansamente a madurarla.

Los ángeles en el cielo cortan el lirio y la palma y anuncian la Encarnación en las estrellas lejanas, donde la Tierra es un punto silencioso..., una llama.

-como una flor que estuviera perdida allá en la distancia, sin raices y sin hojasuna pequeña girándula...

Hoy está de fiesta el cielo porque el Verbo Eterno encarna y arcángeles transparentes rozan la luz, rien, cantan... Y todo por tí, Señora. Todo es nuevo...: La cigarra tiene una canción azul más sutil v más elástica. El viento no siente al pájaro apoyado en sus espaldas. Los chopos no son los chopos, ni las ramas son sus ramas: Hoy todo tiene otro nombre que no se dice en palabras. Lo Eterno en tí, lo Infinito, hecho forma limitada. en dulce peso gravita tomando de tu sustancia. Tu sangre sola, tu sangre se hace clavel, rosa, escarcha, cuerpo pequeño y humilde. cárcel de amor pura y clara.

Venid todos: rios, montes, flores, pájaros, acacias...
La Muerte ya no es la muerte, es la Vida desvelada.
El Verbo Eterno - ¡silencio...!
a Nuestra Señora baja.



### FELIPE MOLINA VERDEJO

### A LAS TIERRAS DEL COLLADO, QUE PARIERON A UNA VIRGEN

Dedicado a mi amigo Francisco Olivares, devoto y siempre fiel de su Patrona, de su pueblo y de sus amigos

Ni de dorado trigo ni aceituna es la mejor cosecha que has parido, ¡oh tierra prodigiosa!, porque has sido más pródiga en parir que tierra alguna.

Arca de Dios tu entraña, ¡qué fortuna, qué tesoro tuvistes escondido!, ¡qué cegadora luz y qué tañido de campana más alta que ninguna!

¡Más alta que ninguna! En tu besana despertaron los gritos del arado los ecos celestiales de un concierto d'vino. ¡El resplandor de la mañana s: hizo Virgen de Amor en tu Collado y faro luminoso de tu Puerto.!

No solo han sido los poetas los que han escrito sus mejores versos en honor de nuestra Patrona y de nuestras Fiestas. Son muchos los prosistas que también les han dedicado sus mejores páginas. Como muestra vamos a copiar algunas de ellas.

Queremos empezar por aquel gran novelista que fue Juan Aguilar Catena que ambientó en nuestra tierra y en la celebración de sus Fiestas, una de sus mejores novelas. La tituló "Mozas de Mayo" y para escribirla vivió algún tiempo en nuestro pueblo. Nos hace una descripción de su paisaje y de las Fiestas. Describe los encierros, la Mayordomía, la toma del Cuadro, y todo aquello que llamó su atención y que su imaginación fue vistiendo con las mejores galas literarias. Y como buen literato que era, cambió los nombres para una mejor idealización y ací a Santisteban lo llamó San Adrián, a la Virgen del Collado, Virgen de la Oliva, a tomar el Cuadro, tomar la vara, con lo que creo que se acerca más a la realidad. Así nos describe la procesión y el momento de la "Toma", el más emocionante de todas nuestras Fiestas:

\* \* \* \* \*

"La iglesia niña parece que va a ser ahogada por la muchedumbre. Pero no le teme a la presión y exulta gozo. Sus campanas tocan como jugando. Su timbre no consigue hacerse grave. Cuando la Virgen de







Portada de la novela "Mozas de Mayo".



la Oliva sale por sus puertas, sus voces no la despiden con las congojas de la reflexión, sino con las seguridades alocadas de la infancia. Ella sabe que el año que viene la verá. Y esta sabiduria está llena de albricias para el futuro.

Sale la Virgen, llevada en andas por hombros fornidos. La preceden los alguaciles de San Adrián abriendo marcha. Siguen a esta vanguardia municipal las filas de las mujeres con sus velas y el grupo de clérigos con su canto. Viene luego la Mayordomía, con la vara representativa, con los estandartes y los pendones del cortejo. Después la Virgen. Luego la Parroquia y e! Cabildo. Detrás la multitud que se va engrosando según camina.

Los balcones, cuajados de gente, sugieren el temor de su desprendimiento. Sus colgaduras se han cambiado donde pudieron, reemplazando las del airón nacional por otras de tonos más apagados y solemnes. Las colchas de damasco, con su brillo sedoso, ofrecen su policromía. Voltean las campanas de Santa María, las de la Ermita. Grita la multitud con gritos estentóreos:

- -; Viva la Santísima Virgen de la Oliva!
- -; Viva!

Cantos de liturgia se embalsaman en el incienso y en el perfume de las flores arrojadas desde los balcones. La imagen de Nuestra Señora lleva a los pies un cerro de pétalos de rosas.

Y la ascensión, lenta por la pendiente, va adquiriendo, por el entusiasmo, caracteres de mística orgía, en la que las almas se entregan sin limitación.

Penosa la subida, son frecuentes las paradas. Pino el empedrado, con el verdín de la primavera florida en las calles, resbalando a cada paso, queriendo avanzar todos a un tiempo mismo por las calles estrechas y torcidas, la multitud sufre, en el orden de su composición. las más diversas transformaciones. Basta una esquina para situar en cabeza a un rezagado, o dejar en la zaga al que se adelantó. Basta una esquina. Y hay muchas esquinas. Y los compromisos de la fe y las aanesiones que se han obtenido para ellos se entregan a una estrategia di simulada para adquirir las posiciones más ventajosas.

Hubo tiempos en que no era preciso acompañar a la Virgen para obtener la vara. Y dos horas antes de la salida estaba la ermita imponente de concurrencia, mientras la procesión marchaba sola. Se puso, como condición de igualdad y de fe, el acompañamiento. Y las calles de San Adrián conocen por eso de las malicias del andar, como si cada hombre que formuló una promesa hubiera puesto en su cometido toda la ciencia militar de un tratado napoleónico.

La banda suena. Las campanas repican. La multitud, enfebrecida, sigue con sus vítores. Los comprometidos se observan.

La pendiente se va agudizando. Es milagro subir a la imagen por ella. Milagro resistir a las apreturas de los que no quieren perder  $s^{\mu}$  sitio y empujan, empujan...

En la explanada de Santa María hubo una parada larga, que pareció resolver todos los problemas. En la explanada de la Trinidad se reorganizó lo que en las calles estrechas se había modificado. De aquía la ermita hay anchura, anchura, pero los caminos no están trazados, la pendiente es áspera. El sendero central apenas si basta a los que llevan a la Virgen sobre sus hombros. La gente se desvía, busca subidas extraordinarias llenas de trabajos y de riesgo. Y a la llegada... El tumulto. La confusión. La gritería ensordecedora.

El barullo sin fin. Se ve el clero apartado de la imagen. Se ve la música disuelta. La avalancha hace su irrupción, y, de pronto, un grito:

-iLa vara de la Virgen por Lorenzo Perales! "

\* \* \*

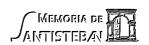
Y ahora un párrafo de nuestro escritor costumbrista que tan bien supo describir nuestras viejas tradiciones, Bernardino Muñoz López: "Estampa de la Ofrenda: Natividad de Nuestra Señora, tarde nubosa septembrina con últimos aletazos de calor. Bullicio y música. Alegre campanilleo de las mulillas típicamente enjaezadas. Comitiva



de Mayordomía y Autoridades que obsequian a los vecinos, en el recorrido de casi todas las calles, con la cabalgata y con la música. Petición de la Caridad. En las abiertas fauces de los serones que conducen las mulillas, van cayendo los granos de oro del trigo, del que, como limosna, hacen donación los devotos labradores, para, en su día, ser convertidos en Caridad".

\* \* \*

Y junto a poetas y escritores no podían faltar los compositores, y también queremos ofrecer algunas composiciones musicales dedicadas a nuestra Patrona o a sus fiestas.



LETRA: ENRIQUE MOTA VELA MUSICA: MICUEL MORENO PEREZ



#### PIMNO A LA VIRGEN DEL COLLADO

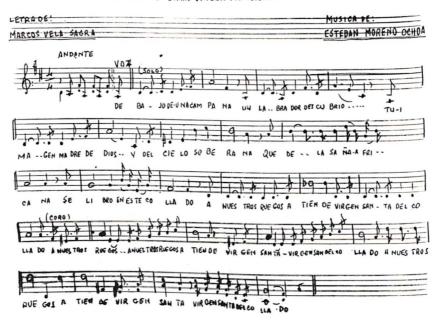
Dueña y Señora de los Corazones Clara gema que brillas como el sol Tu has encendido a través de las centurias la llama votiva del amor.

Lucero
Lucero matutino desprendido
del firmamento azul
Reina bendita
de las almas que besas con tu luz.
Patrona del Collado
de rostro moreno
Rosa de milagro
espiga de este suelo.

Concédenos Señora las mercedes que a tus pies imploramos con fervor. Que siempre amor y paz iluminen nuestra fe y abierto como flor tu corazón danos también el alba milagrosa (repite) de tu bendición.



# " DEBAJO DE UNA CAMPANA" GO 205 A LA STMA, VIRGEN DEL COLLADO



# "DEBAJO DE UNA CAMPANA" Gozos a la Santisima Virgen del Collado

Debajo de una campana un labrador descubrió Tu imagen Madre de Dios y del Cielo soberana que de la saña africana se libró en este Collado a nuestros ruegos atiende Virgen Santa del Collado a nuestros ruegos a nuestros ruegos atiende Virgen Santa, Virgen Santa del Collado a nuestros ruegos atiende Virgen Santa, Virgen Santa del Collado a nuestros ruegos atiende Virgen Santa Virgen Santa Virgen Santa del Collado.



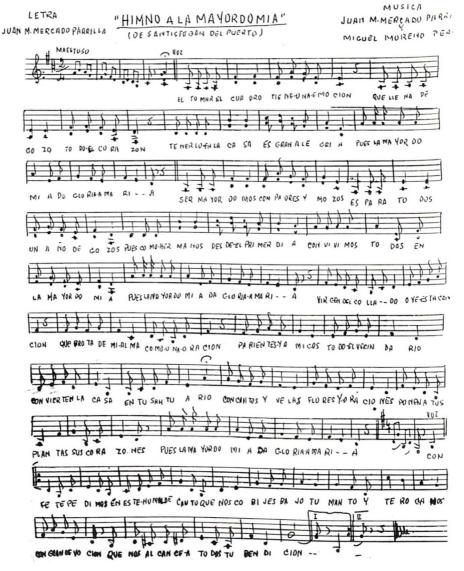
# MISA A LA VIRGEN DEL COLLADO - JOSE BERZOSA





# LETANIA A LA VIRGEN DEL COLLADO





#### HIMNO A LA MAYORDOMIA

El tomar el Cuadro tiene una emoción que llena de gozo todo el corazón tenerlo en la casa es gran alegría pues la Mayordomía dá gloria a Maria Ser Mayordomo, Compadres y Mozos es para todos un año de gozos pues como hermanos como el primer día convivimos todos en la Mayordomía pues la Mayordomía dá gloria a María

Virgen del Collado, oye esta canción que brota de mi alma como una oración parientes y amigos, todo el vecindario convierten la casa en Tu santuario con cantos y velas, flores y oraciones ponen a tus plantas sus corazones pues la Mayordomía dá gloria a María. Con fé te pedimos en este humilde canto que nos cobijes bajo Tu manto y te rogamos con gran devoción que nos alcance a todos Tu bendición.





# MAYOS DE SANTISTEBAN DEL PUERTO

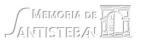
Madre mía del Collado (repite)
Te pedimos con fervor
Nos des cobijo en Tu manto (repite)
y nos des Tu bendición (repite)
Mayo, Mayo mes de Mayo (repite)
mes de las recias calores
el de los torillos bravos (repite)
los caballos corredores (repite)
Después del Mayo a la Virgen (repite)
el Tuyo ha sido el primero

para que luego no digas para que no digas luego

El que pasa por tu ermita (repite) y no te reza una salve no es cristiano ni español ni es andaluza su sangre

Morenita del Collado (repite) Paloma en su palomar vuela hasta mi corazón donde podrás anidar

(repite)





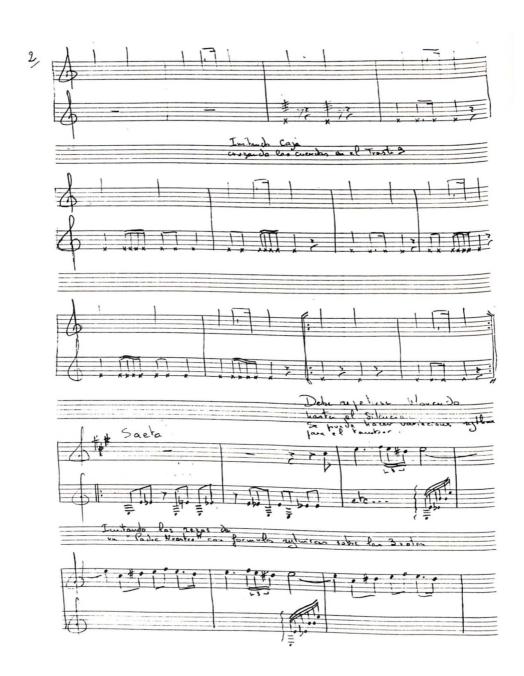
# CANCION DEDICADA A LA VIRGEN DEL COLLADO POR EL ORFEON SANTO REINO

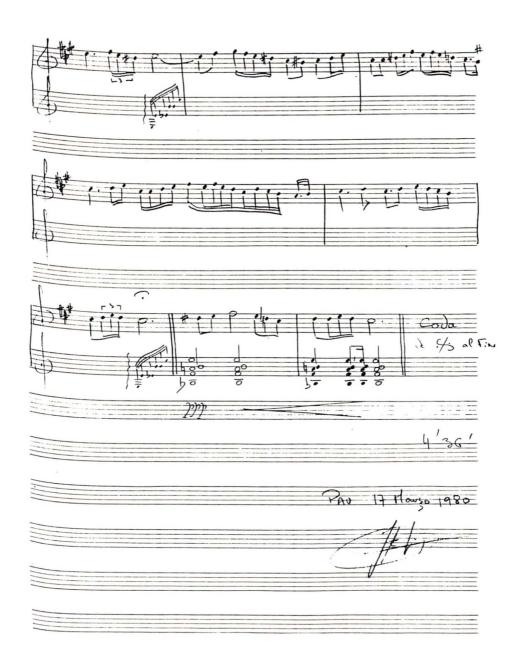
Santisteban tiene un puerto de ilusión en la memoria un camino entre olivares y un labrador en la loma. Claras son sus ilusiones y su vocación leal a la Virgen del Collado Patrona de la Ciudad Santisteban tiene un puerto.

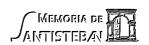


SAETA A LA VIRGEN DEL COLLADO PARA DOS GUITARRAS = Por J.F= ORTIZ 1 To de Marcha

Imitando Clarinos.







# LOS TOROS





Dibujo de Juan M. Soriano.



La Fiesta de los Toros en Santisteban ha ido siempre ligada a las que en Pentecostés se celebran en honor de la Virgen del Collado.

Ya entre los acuerdos del Concejo al cumplirse el año de la Aparición, y que tuvo lugar el día 26 de Abril de 1233, figuraban el que se celebraran "corridas de novillos y toros de muerte". También podemos ver en muchos Capitulares de los más lejanos años, que citan una y otra vez estas Fiestas y los "toros que en ella se lidian". En los Capitulares de 1529, y por citar alguno en concreto, se habla del "toro que se ha de lidiar en la Pascuamayo".

Y como sucede en todas las Fiestas que se celebran en honor de la Virgen del Collado, ésta gira también en torno a la Caridad, ya que la carne de los toros que se lidiaban era repartida entre el pueblo, junto con los panecillos de la Caridad. En un acuerdo del Cabildo de 1605 se dice "que tanto que en la dicha fiesta se matan dos toros que se dan en caridad a los niños".

Desde tiempos inmemoriales, tenía el Mayordomo la obligación de costear dos toros y otro cada uno de los dos Compadres. El Mayordomo estaba obligado a construir la plaza y los ingresos eran para él. Más adelante estaba obligado a construir solamente media plaza, acabándose con tener solamente la obligación de hacer el tablado de la Mayordomía, y que estaba situado delante del Ayuntamiento.



Después de la Guerra Civil, y ante los cuantiosos gastos que originaba la Mayordomía, les era muy difícil a los devotos hacerse cargo del Cuadro, por lo que a partir de 1943, se les quitó la obligación de costear los toros, con lo que la Mayordomía se vió aligerada de esta pesada carga. Para hacer el tradicional reparto de la carne de la Caridad, era comprada de los que se lidiaban, pero poco a poco se fue perdiendo esta entrañable tradición repartiéndose las ofrendas sin carne de toro. Deseamos que ésta, al igual que otras tradiciones que incomprensiblemente se están perdiendo, vuelvan de nuevo a enriquecer nuestras seculares costumbres.

Las corridas se celebraban en la plaza principal del pueblo, convertida por unos días en improvisado coso taurino. Era construída totalmente de madera y las noticias más antiguas que tenemos es que los tablados se hacían sin burladeros alrededor, por lo que los toros podían meterse debajo de los propios tablados. Más adelante, y ya mediado el siglo XIX, se construyó la monumental fuente, lo que constituyó un nuevo aliciente para estas corridas, ya que se convirtió en la verdadera protagonista de la fiesta, especialmente en los encierros, al ser un seguro refugio para los que perseguidos por los toros se arrojaban a sus aguas como a tabla segura de salvación.

En cuanto a los encierros, datan de la misma época de las corridas, ya que los toros eran llevados a la plaza corriendo por entre la alborozada multitud, pues al no existir medios de transporte como en los tiempos actuales, llegaban al pueblo procedentes de las dehesas haciendo largas caminatas, por lo que, como decimos, la entrada a la plaza se hacía corriendo por las calles, siendo generalmente la que se usaba la que hoy conocemos como "El Saltadero".

Es muy difícil hacer una historia de los toros en nuestro pueblo. Aquellas celebraciones de Pentecostés hicieron que la afición se fuera renovando cada año. Y de esta afición, y de la proximidad de la Sierra, surgieron muchas ganaderías de las que solamente nos queda el recuerdo:

FRANCISCO HERREROS MANJON.— Procedía de la de Juan Bautista Conradi, de Sevilla y de la del "Prior de Castellar". Esta ganade



ría fue muy famosa por la bravura de sus toros, aunque su verdadera fama la alcanzó en el año 1913, al ser de esta ganadería el toro al que se cortó el primer rabo en España. El hecho, que bien merece su reseña aquí, sucedió en la Plaza de Toros de Jaén. Se celebraban las Fiestas de San Lucas, y el día 19 de Octubre del año señalado, actuaban Matias Lara "Larita", Manolete II, y Barquerito con toros de esta ganadería. El toro "Saladito" señalado con el número 85 correspondió a "Larita", y éste le hizo una faena tan brillante que el presidente, don Francisco Molinos, le concedió las dos orejas, pero como el público seguía aplaudiendo la faena, el Sr. Molinos ordenó que le cortasen el rabo al bravo toro y se lo dieran también. Así lo hicieron, y "Larita" ofendido ante aquello que él consideró un insulto lo arrojó al presidente al que manchó de sangre "su alba y almidonada pechera". Toda la prensa nacional de la época publicó el suceso, y desde entonces se viene concediendo el rabo para las faenas excepcionales.

# <sup>JOA</sup>QUIN LOPEZ MORENO DE VILLENA.—

LUIS SAGRA.— Este señor era el conocido "Cañones" y sus toros lograron justa fama.

LOPEZ SALAS Y ADALID.— Dió origen a la de "Los Galdones"

LOS GALDONES.— Que procedía de la anterior y estaba formada por una Sociedad de la misma familia de aquel apellido.

FRANCISCO GUERRERO.— Popularmente conocida como la de "Paquito Guerrero".

FRANCISCO MANJON BALLESTEROS.— También conocida como la de "Bollete".

CRISTOBAL GALVAN.-

JUAN DE DIOS SANJUAN.— Que procedía de la de Francisco Herreros.

ALAMO Y CLAVIJO.-

FRANCISCO MERCADO QUILES.--

BERZOSA HERMANOS.— Estaba formada a partir de veinticuatro vacas y diez y seis eralas de Anastasio Martín, de Sevilla. Alcanzó



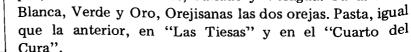
grandes triunfos en cuantas plazas actuaba, especialmente en las de Málaga y Granada en donde tantas veces fueron lidiados sus toros. El día 1 de Octubre de 1933 mató magistralmente un toro de esta ganadería Manuel Rodríguez "Manolete" en la Plaza de Córdoba. Alternaba en aquella ocasión con Agustín Díaz, "Michelín". Manolete recordó en algunas ocasiones esta corrida alabando la bravura de los toros de esta ganadería y del gran triunfo que con ellos alcanzó. Esta ganadería desapareció en la guerra Civil.

RAMIREZ Y PASTOR.—La formaron por compra a los herederos de Herreros y fue la que dio origen a la de Luis Ramírez.

Actualmente pastan en nuestro término varias ganaderías, pero solamente dos de ellas pertenecen a ganaderos de Santisteban: Luis Ramírez Carrasco y Carmen Ramírez y Hermanos. Las otras pertenecen a ganaderos con residencia en otras localidades: Sancho Alvaro y Ezequiel Vicente Esteban.

LUIS RAMIREZ CARRASCO.— Procede de Luis Ramírez Ramírez, antes Francisco Herreros Manjón, y antes "Prior de Castellar", con una antigüedad del año 1777. Su divisa es Azul, Encarnada y Negra, Orejisanas las dos orejas. Sus reses pastan en "Las Tiesas" y en el "Cuarto del Cura".

CARMEN RAMIREZ Y HERMANOS.— Procede de José Garde López, don Damián Flores, Parlade y Veragua. Su divisa es



SANCHO ALVARO.— Procede de Samuel Flores, Jaral de la Mira y

يئر

Francisco Marín. Su propietario es Don Sancho Dávila Iriarte. La divisa es Verde botella y Oro viejo. Su señal es zarcillo en las dos orejas. Pastan sus animales en la finca Puertolaca.

EZEQUIEL VICENTE ESTEBAN.— Procede de Carlos Povedano Vargas y su divisa es Blanca y Roja. Sus toros tienen como señal horquilla en la oreja derecha y muesca en la izquierda. Están sus toros en la finca "Cerro Rivera".

Los toreros que han actuado en nuestra plaza, dado el número de años que hace que se celebran estascorridas, han sido muchos. Unos con más y otros con menos fortuna, casi todas las figuras de todas las épocas fueron pasando por aquí en sus comienzos, aunque de eso no les quedó ni el recuerdo, ya que el triunfo de alguno de ellos, les hizo olvidar a esta "plaza de pueblo". Desde aquellos pobres "espadas" que cobraban recorriendo la plaza con la capa extendida en donde recogían la calderilla y algún que otro "duro" que les tiraban desde los tablados, y que luego acudían a comer a la Mayordomía, hasta los que llegan ahora en su magnífico automóvil procedentes de un hotel, han sido tantos que sería imposible hacer siquiera una relación con sus nombres.

Otros no tuvieron la suerte de triunfar, y se quedaron aquí para siempre. Tal fue el caso de aquel torerillo que se apodaba "Valor", y que murió en las fiestas del año 1912 corneado por un morlaco debajo de un tablado en donde fue materialmente "cosido" a cornadas, o el de Manuel López Ramírez, más conocido por "El Bola", que moría también corneado por otro toro que pertenecía a la ganadería de Francisco Manjón Ballesteros en el año 1919 llamado "Prevenido", y cuya descripción nos relata el Cronista Joaquín Mercado en un delicioso artículo publicado en 1980.

En cuanto a toreros de la tierra, pocos o casi ninguno ha llegado a la celebridad. Por los años sesenta apareció un novillero, "Santos Mazzantini", que consiguió un elevado número de seguidores, deseosos de que su pueblo fuera la cuna de un gran torero. No dudaron en auparlo, y hasta en ir tras él a aquellas plazas en que actuaba. Pero esta ilusión duró poco tiempo. Fue decayendo poco a poco, y sus seguidores se fueron enfriando en su fervor, hasta que desapareció de la escena. En 1971 apareció de nuevo, añadiendo a su nombre el remoquete de "El Santo", y un domingo, 11 de Abril, tomó la Alternativa en nuestra plaza, siendo padrino Paco Corpas y testigo Oscar Cruz con toros de doña Francisca Marín, Viuda de Bueno, de Villanueva del Arzobispo. Después de su "doctorado" desapareció definitivamente.

Otro torero de Santisteban fue Antonio Arroyo, que también tuvo muchos entusiastas seguidores, y que aunque parecía que era una firme promesa, tampoco llegó a ser lo que sus paisanos ansiaban. Actuó en Santisteban en los años 1964 y 1966. También lo hizo en plazas de categoría a donde fue llevado por su "apoderada" la célebre cantante Luciana Wolff, pero también poco a poco se fue eclipsando hasta perderse totalmente.

Hubo otro muchacho con ilusiones y ganas de triunfar que se llamó Antonio Estudillo. En el año 1965 actuó en la plaza de Toros de Jaén cosechando un gran triunfo. A raíz de aquello marchó a Madrid, y la gran capital se lo tragó, ya que no se volvió a oír hablar de él.

Y la historia de nuestra entrañable y vieja plaza de madera acabó un 11 de Septiembre de 1964 al inaugurarse la actual. Fue con toros de Valcárcel Toledo Hermanos, de La Carolina y actuaron Vicente Barrera y Antonio Arroyo. Tiene un aforo de 3.000 localidades. Antes de esta inauguración oficial, abrió sus puertas en las fiestas de Pentecostés de aquel mismo año actuando en ella nuestros Mazzantini y Arroyo con Jesús Sánchez "Tobarra" y Paco Alcázar con reses de Antonino Joaquín García García de La Carolina.

Y aquí murió una tradición de siglos. Aquella plaza de madera, que se hacía con cuartones e ilusión, desapareció para siempre. Achacaban sus detractores, que también los tenía, que era muy difícil encontrar madera para construirla. Era sólo un pretexto. No hubiera sido nada difícil hacer una plaza portátil adaptada al sitio y colocarla cada año ensamblando sus partes, al igual que hacen con los circos.

La fiesta perdió su aliciente y nuestras "Fiestas de Mayo" ya no serían las mismas. Hasta el pobre pilar se quedó llorando con chorros de agua por la pena de haber perdido sus toros de cada año...

Y cuando tantos y tantos pueblos están desempolvando sus tradiciones, o inventándose otras nuevas, nosotros que las teníamos y que nuestros antepasados habían sabido guardarlas y conservarlas durante siete siglos, las dejamos perder cuando iban siendo conocidas por más personas cada día, y que acudían a nuestro pueblo para contemplar aquellos insólitos encierros y aquellos "baños" en el pilar de las personas que corrían del toro, o hasta del propio animal, cuya imagen fue llevada a todos los rincones del mundo en aquella fotografía que fue publicada en las páginas de los más célebres diarios y revistas.

A continuación vamos a relacionar los diestros y ganaderías del año 1918, y desde el año 1940, y ya sin interrupción, hasta el año actual:

### 1918.-

Alfonso Muñoz, Corchaito II y de sobresaliente Pedro Guarnido (Alcantarito). Banderilleros: Antonio Bejarano (Cordobés) y Pedro Perea (Facultades). El ganado fue de don Pacomio Marín de Aldeaquemada, de don Miguel Roque, de Vilches, de D. Joaquín López Moreno de Villena, de Santisteban, de don Juan Yagüe Sánchez de Alcaraz (Albacete), Ramírez y Pastor, de Santisteban, Gerónimo Frías de Villamanrique, Alamo y Clavijo, de Santisteban y de los Herederos de Galdón, también de nuestro pueblo.

### 1940.-

Manuel del Pozo (Rayito), de Sevilla y Máximo Colomo, de Madrid. Ganaderías: Julio Garrido, de Linares, Manuel Ortega, de Vilches, Félix Herránz, de Linares, Tomás Pérez Padilla, de La Carolina, Lucas Sanjuán Madrid, de Castellar de Santisteban y Pérez y Malo del mismo pueblo.

### 1941.-

Manuel Calderón, Paco Barrera y Mariano Mendez con la siguiente cuadrilla: Antonio Mesa "Mesita", Manuel Calvo "Toreri", Antonio Romero "Romerito" y Miguel Reina "Toreri II", todos ellos de Sevilla. Ganaderías: Garrido Hermanos, de La Carolina, Enrique Garde, de Linares y Felipe García Ortega, de La Carolina.

Este año se celebró una novillada benéfica por los aficionados de la localidad.

### 1942.-

Julio Mendoza y Máximo Colomo.

Ganadería: Herederos de Flores Albarrán, de Andújar.

Este año se celebró otra becerrada benéfica por A. C.

### 1943.—

Curro Vargas y José Luis Alvarez Pelayo.

Ganaderías: Dolores Aspiroz, Viuda de Romero de Navas de San Juan, Viuda de Emilio Bueno, de Villanueva del Arzobispo y Bautista Fernández Vaquero, de Murcia.

### 1944 -

Pepe Alcántara, de Madrid y José Luis Alvarez Pelayo, de Granada. Ganaderías: Dolores Aspiroz, Viuda de Romero, de Navas de San Juan y Antonino Joaquín García García, de La Carolina.

### 1945.-

Pepe Alcántara y Manuel Ruíz, "Manolete II". Los Ases, Gaonita, Ramper y sus botones.

Ganadería: Dolores Aspiroz, Viuda de Romero, de Navas de San Juan. Este año se celebró un festival para beneficio de Santa María, en el que actuó José Luis Alvarez Pelayo.

### 1946.-

Cambil Chico, de Granada y Gumer Galván, de Valladolid.

Ganaderías: Antonino Joaquín García García, de La Carolina y Juan Merchante, de Baños de La Encina.

Este año se celebró una becerrada a beneficio de la Cofradía de Los Servitas en la que actuó Alfonso Fernández "Poli" con becerros de Dolores Aspiroz, Viuda de Romero, de Navas de San Juan y otra a beneficio de la Cofradía de Jesús Nazareno, actuando Cambil Chico y Gumer Galván. D. Enrique Izquierdo regaló una vaca a la Mayordomía.

También actuó el espectáculo "Canela en rama".

#### 1947.-

Paquito Blay, Manolo Ortíz y Gumer Galván.

Ganadería: Dolores Aspiroz Molina, de Navas de San Juan. Se celebró este año una fiesta Campera.

#### 1948.-

Paquito Blay, de Valencia, Juanito Belmonte, de Jaén, José Roger, "Valencia III" y Eugenio Fernández "Angelete".- Sobresaliente "Montorito". José Luis Ortíz, de Granada, Esparterito, de Ubeda y sobresaliente: Vicente Ortíz.

Ganaderías: Dolores Aspiroz, de Navas de San Juan y Francisco Marín de Navas de San Juan.

#### 1949.-

Sergio del Castillo y Cañitas Chico.

Ganaderías: Diego Sacristán (antes Emilio Bueno) y Miguel Ruíz Fuentes.

#### **1950.**—

Manuel García "Espartero", de Barcelona, Juanito Ordoñez, "Niño de la Palma", de Madrid y de sobresaliente: Pepito Ordoñez.

Ganadería: Dolores Aspiroz, Viuda de Romero, de Navas de San Juan.

#### 1951.—

Manuel García "Espartero", de Barcelona, Gabriel Rovira, de Valencia y Gregorio Morote, del Perú.

Ganadería: Julio César Bueno, de Villanueva del Arzobispo.

#### 1952.-

Diego Córdoba, de Córdoba, Alfonso Gómez Ramiro, de Córdoba, José Moreno "Joselete", Manuel Jiménez "Chicuelo II", de Sevilla, Paquito Delgado, de Jaén y de sobresaliente: Juan Martínez, de Andújar.

Ganaderías: Demetrio Risoto, de Navas de San Juan y José Tomás Frías y Hermanos, de Villamanrique.

#### 1953.-

Marcos de Celis, Eusebio Díaz, Paquito Oria.- Actuó "Galas Taurinas". Ganadería: Dolores Aspiroz, de Navas de San Juan.

#### 1954.-

Justo Armenteros, de Jaén, Mariano Gallardo, de Albacete y Juan Ortíz "Pinturas", de Albacete.

Ganadería: Carlota Guardiola Tomás, de Peñascosa (Albacete).

#### 1955.-

Pedrito Calvo, de Burgos, Abel Gómez, de Palencia, Justo Armenteros, de Jaén y Sobresaliente: José Rivas.

Ganaderías: Jacinto Ortega de Baños de la Encina y Diego Sacristán, de Arquillos.

#### 1956.-

Ramón Arranz, Rafael Orozco, Paco Avalos y Sobresaliente: José del Río Lora.

Ganaderías: José Tomás Frías y Hermanos, de Villamanrique, Primitivo Valdeolivas González, de Linares e Isidro Palencia Jarqué, de Cuenca.

#### 1957.-

Finito de Triana, Juan A. Galán y Antonio Codeseda "El Sevillano". Ganaderías: Primitivo Valdeolivas, de Linares e Hidalgo y Martín, de Sevilla.

#### **1958.**—

Pepín Moreno, Clemente Gallo, Víctor Quesada, Paco Moreno, Gabriel Suarez y Paco Navarro.

Ganadería: Hermanos Rodríguez Heras, de Cuenca.

#### 1959.-

Antonio González Codeseda, de Sevilla, Curro Gómez, de Madrid, Luis Alvarez "Andaluz II" y Víctor Quesada.

Ganadería: José Tomás Frías y Hermanos, de Villamanrique.



#### 1960.--

Antonio González Codeseda, de Sevilla, Santos Mazzantini, de Santisteban del Puerto.- Actuó el espectáculo Cómico-Taurino-Musical.

Ganadería: Primitivo Valdeolivas, de Linares.

#### 1961.-

Lucio Fernández "Morenito de Madrid", Santos Mazzantini, de Santisteban del Puerto y Joaquín Ruíz "Quinito" de Albacete. Sobresaliente: Francisco Alcázar.

Ganadería: José Garde, de Madrid.

#### 1962.-

Rafael García Pacheco, Santos Mazzantini, Antonio Codeseda. Sobresaliente: Luis Fernández Albacete "El Jocho".

Ganaderías: Primitivo Valdeolivas, de Linares y Raúl Larios, de Cuenca.

#### 1963.-

José Ignacio de la Serna, Nicolás Sanjuán, Aurelio Muñoz, "El Monaguillo", Baldomero Martín "Terremoto de Málaga" y Rafael García Pacheco.- Actuó el espectáculo "Estrellas de Oriente".

Ganaderías: Manuel Frías Ruíz, de La Puerta de Segura y Mariano Sanz Jiménez (procedentes de Félix Gómez y Conde de la Corte). Fue en la plaza portátil.

#### 1964.--

Mazzantini, Antonio Arroyo, Jesús Sánchez "Tobarra" y Paco Alcázar. Sobresaliente: José Meca "El Aldeano".

Ganadería: Antonino Joaquín García García, de La Carolina.

Esta corrida se celebró en la nueva plaza de toros.

#### 1965.-

Carnicerito de Ubeda, Antonio Ordoñez, de Jaén y Dámaso González. Ganadería: Primitivo Valdeolivas, de Linares.



#### 1966.-

Antonio Arroyo, José Puerto, Pepe Luis Gutiérrez, Rafael Chacarte, Efrain Girén y Gabriel de la Haba "Zurito". Rejoneador: Josechu Pérez de Mendoza, Actuó "El Bombero Torero".

Ganaderías: Doctor Jiménez y Herederos de José Valenzuela, de Andújar.

#### 1967.-

Tomás Belmonte, de Algeciras, Rafael Sánchez Vázquez, de Madrid, Gabriel de la Casa, Adolfo Rojas, Miguel Márquez y Rejoneador, José Manuel Landete.— Actuó el espectáculo "Los Cordobeses".

Ganadería: Primitivo Valdeolivas, de Linares.

#### 1968.-

Adolfo Rojas, de Venezuela y Fernando Tortosa, de Córdoba. Rejoneador Angel Peralta.- Actuó el espectáculo Cante, Toros y Claveles. Ganadería: Fernando Vázquez de Troya, de San Roque.

#### 1969.-

Victoriano de la Serna, Antonio Gil, Benito Manrique, Curro Fuentes, Paco Bautista y Enrique Cañada. Rejoneador, Eduardo Torres "Bombita".

Actuó el espectáculo Cómico-Taurino.

Ganaderías: Antonino Joaquín García García, de La Carolina y Mariano Sanz, Herederos de Bernardino Jiménez, de Linares.

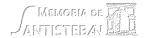
#### 1970.—

Antonio Millán "Carnicerito de Ubeda" y Fernando Tortosa. Espectáculo Cómico-Taurino-Musical.

Ganadería: Herederos de Bernardino Jiménez, de Linares.

#### 1971.—

Antonio Sánchez, Fernando León "El Tarifeño", José Ortega y Javier Gallardo. Rejoneador, Antonio Ignacio Vargas. El Bombero Torero. Ganadería: Primitivo Valdeolivas, de Linares.



#### 1972.-

Juan Arias, Miguel Cincovillas y Diego García "El Colombiano". El "Chino Torero".

Ganadería: José Ortega, de Sevilla (antes doña Francisca Marín).

1973.—

José Antonio Cabrera, del Condado y José Luis Ortega, de Algeciras. Toros y Claveles.

Ganadería: Francisco Jiménez Pasquau, de Vilches y Juan Pablo Jiménez Pasquau, de Madrid.

1974.—

Manuel Tornero, Antonio Portel "Niño de Camarate", Angel Zahonero, Enrique Marffiel, Curro Girón y José Fuentes. Rejoneador, Florencio Arandilla. El Espectáculo "El Platanito" y su troupe.

Ganaderías: E. S. F. E. S. A. (Antes P. Marín), de Aldeaquemada y "Cortijoliva", de Salamanca.

1975.-

José Gómez "Gallito", de Córdoba, Joaquín Rodríguez, de La Carolina, Juan Bellido, de Córdoba, José Vera "Niño del Barrio", de Jaén, Rejoneador, Manuel de Córdoba. Espectáculo, Los Enanitos Rejoneadores con el "Chino Torero."

Ganaderías: Emeterio Marcos, de Aldeaquemada, y García Romero Hermanos, de Jerez de la Frontera.

1976.--

Alicia Tomás, Rosarito de Colombia, Lola Maya, Maribel Atienzar, "El Maletilla de oro", Raúl Gómez "Colombo" y Luis de Aragua. El Bombero Torero.

Ganaderías: Bernardo Fernández, de La Carolina, El Navazo, de Aldeaquemada y Rufino Moreno de Santa María, de Sevilla.

1977.-

"El Derecho", "El Izquierdo", "El Centro", "La Buena", "La Mala", "La Fea", Jesús Márquez, Paco Aguilar, y Santi López Heredia, de

Villacarrillo.- El Bombero Torero.

Ganaderías: José Luis Sánchez y Sánchez Hermanos, de Puerto de Santa María, Hermanos Ruíz Fuentes, de Navas de San Juan y Félix Moreno de la Coba, de Sevilla.

#### 1978.-

Juan Traina, de Castellar de Santisteban, Miguel Angel, de Madrid, José Tomás "El Cabañero", de Zaragoza, José Julio Granada, de Granada y Manuel de los Reyes, de Sanlucar de Barrameda. Rejoneadores: Lolita Muñoz, de Brasil, Antonio Honorato, de Sevilla y Rosa de Alba, de Méjico.- Espectáculo, Córdoba Taurina.

Ganaderías: José Luis Teruel (Antes María A. Motos), de Madrid, Carmen Ramírez y Hermanos, de Santisteban del Puerto y Félix Moreno de la Coba, de Sevilla.

#### 1979.-

Víctor Méndez, Carmen Murcia, Juan Traina "El Terremoto del Condado", de Castellar de Santisteban, Pepe Soler, Curro Cruz. Rejoneadores: Curro Bedoya y "El Renco" "El Ciclón del Levante Español". Espectáculo, Cantinflas en Madrid.

Ganaderías: Félix Moreno de la Coba, de Sevilla, Víctor Aguirre, de Madrid, y Valdelarina, S. A. de Madrid.

#### 1980.-

Las Brujas, Rubio de La Puebla, Morenito de Jaén, Vicente Yestera. Rejoneadores: Juan Moura y Antonio Pérez "El Renco". Espectáculo, Chimpancés Toreros.

Ganadería: Frías Hermanos.

#### 1981.-

José Cubero "Yiyo" y Richard Millán, sobresaliente José Alvarez, Manuel Montes, Juan Cubero, Rodríguez Vázquez, Manolo González y Rafael Vázquez. Espectáculo: Ovaciones en el Ruedo, de Sevilla. Ganaderías: Dolores Aguirre Ibarra y Javier Chico de Guzmán, de Cádiz.





Cartel del debut de Mazzantini en Valencia.



# DOMINGO 111 ABRIL 1971

#### Plaza de Toros de SANTISTEBAN DEL PUERTO

SOUNDED SOUNDS

Organización: LUIS LOPEZ

00000000

Con motivo de la Pascua de Resurrección - FECHA HISTORICA TAURINA se verificará, si el tiempo no lo impide, con permiso de la Autoridad y bajo su presidencia, una

## CORRIDA DE TOROS!

MAGNIFICOS TOROS

Cuyas defensas no han sido despuntadas, cortadas, limados ni sometidas a manipulaciones fraudulentas. Señal: zarcilic e i — la derecha, divisas: amarilis, encernada y negra, de —





Doña FRANCISCA MARIN, viuda de E. BUENO

VILLANUEVA DEL ARZOBISPO (Jaén), serán picados, banderilleados y muertos a estoque por los siguientes

tes ESPADAS

## PACO CORPAS OSCAR CRUZ SANTOS MAZZANTINI ELSANTO

de SANTISTEBAN DEL PUERTO, que tomará la alternativa.

Acompañados de sus correspondientes cuadrillas de picadores y banderilleros

La corrida empezará a las CINCO en punto de la tarde



OSCAR CRUZ

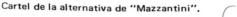
NOTA: El domingo dia 11, a las once y media de la mañana, seran expuestos al respetable público, los seis escogidos toros y a continuación de hará el sorieo de pues, que corresponderá a cada matador.

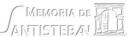
Entre el distinguido público asistente al apartado se sortearán 10 magnificas localidades para esta corrida

MO DEJEN DE PRESENCIAL ESTA COSSIDA DE TOROS QUE MAR-CARE UN TOTO EL LOS ANTES FAUX JOS DESEANTISTERA POR PLE RIO



Samo Aura on EL SANIO







Fotografía publicada en los periódicos de todo el mundo

Esta fechada en 25 de Mayo de 1958





## Plaza de Toros de

#### SANTISTEBAN DEL PUERTO

#### GRAN BECERRADA PARA ESTA TARDE L PROGRAMA

1º. Bajo la dirección del veterano asesino de TOROS, TELESFORO REBATO (a) El Divino Depilado, actuara con permiso de sus queridos papas, la famosa Cuadrilla Infantil local, que pasaportará

### Un Hermoso Becerro

de pelo negro

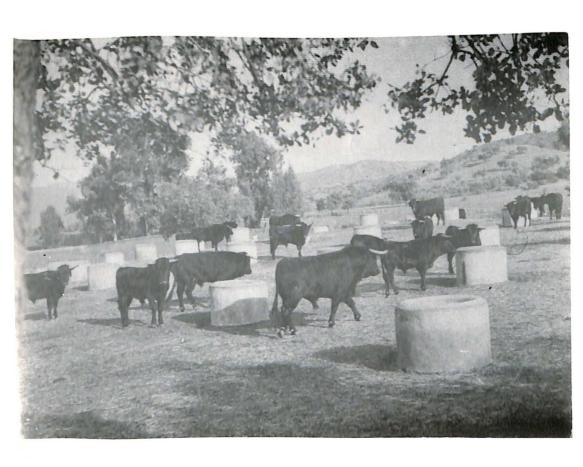
Espada Joaquin Mercado (a) Dominguin Ayudante Luis Ramiro (a) Carcelero Chice Banderillero Balbino Albusac (a) Rapabarba

- id loselito Paez (a) Peque de la Escuel
- id. Jose Nuñez (a) Vinaterito
- id Currito Salas (a) Malgenio
- id. Antonio Mallenco (a) El Músico

Puntillero Pedro Toharias (a) Pedagogo

2°. Muerte de un BECERRO rubio por clito " POLL

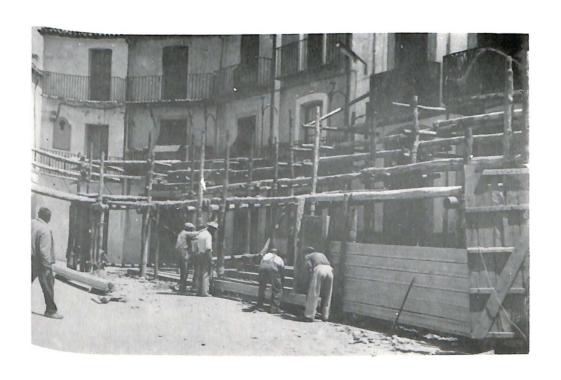




Los toros esperan en el campo la hora del encierro.



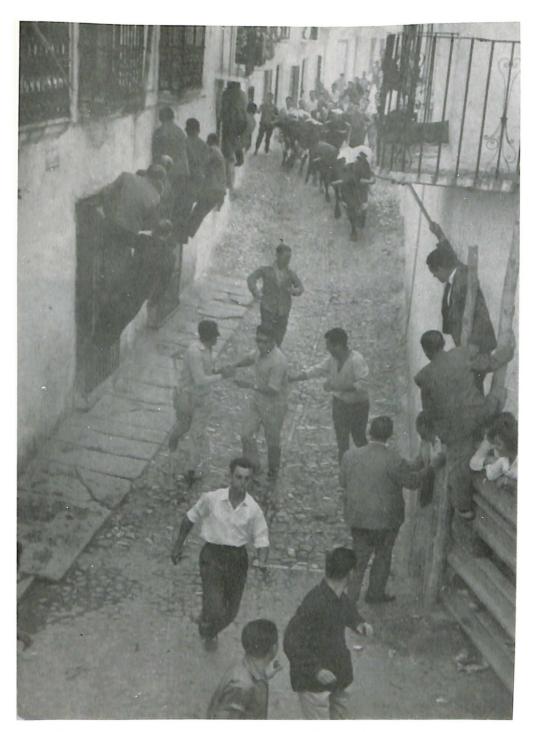
Descargando madera.



Haciendo los tablados.



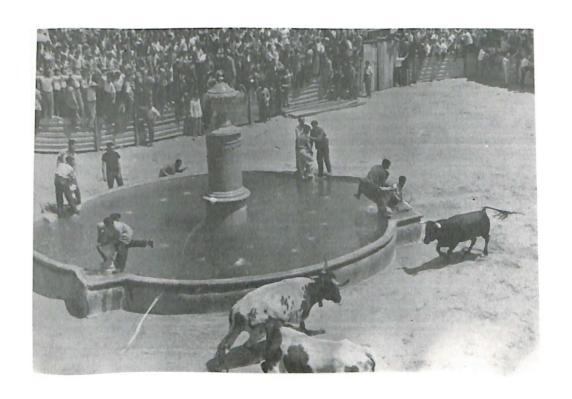
Dos viejos rememoran sus tiempos debajo de un tablado.



¡Ya viene el encierro por el Saltadero!

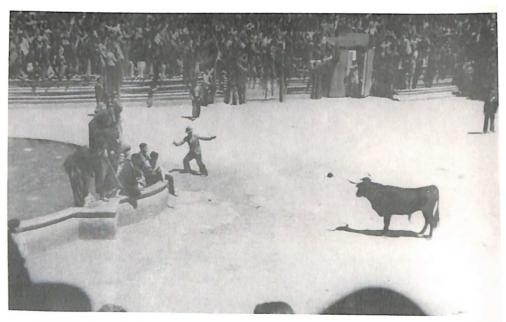


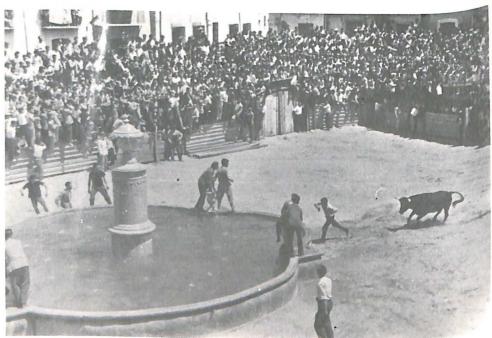
Encierro entrando en la plaza.



Encierro en la plaza.







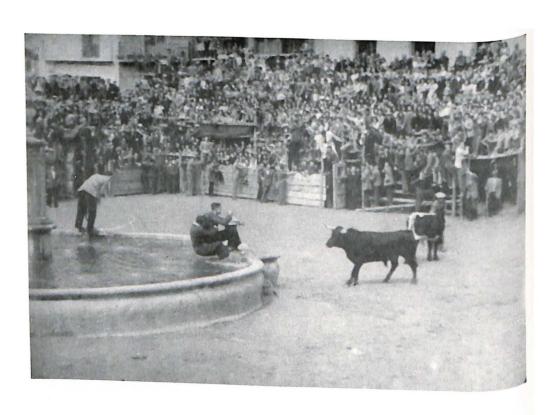
Encierro en la plaza.



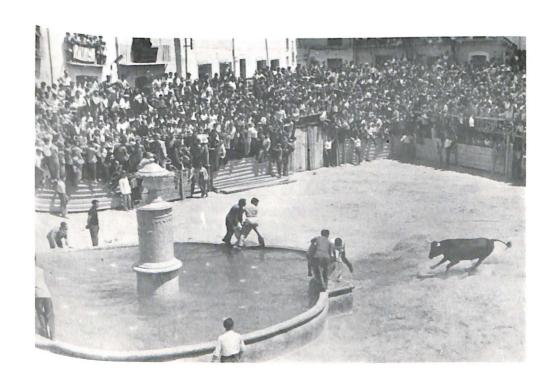


Encierro en la plaza.





Encierro en la plaza.



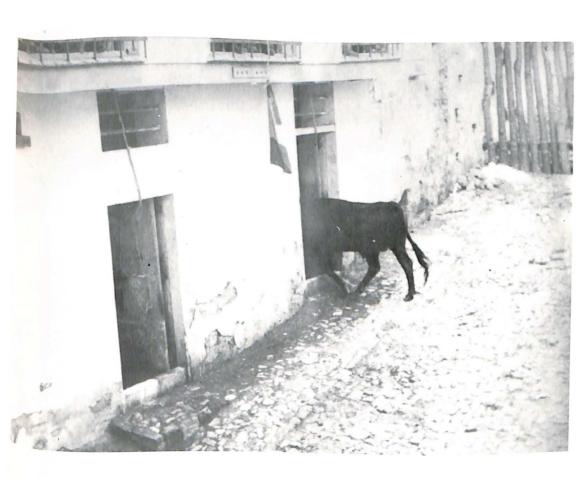
Encierro en la plaza.





A los toriles.





En el toril.



La Mayordomía hacia su tablado.



El paseillo.



Hacia la lidia.





En plena faena.



Baño del toro.





Mazzantini en un descabello.



La puntilla.



La oreja.





El arrastre.

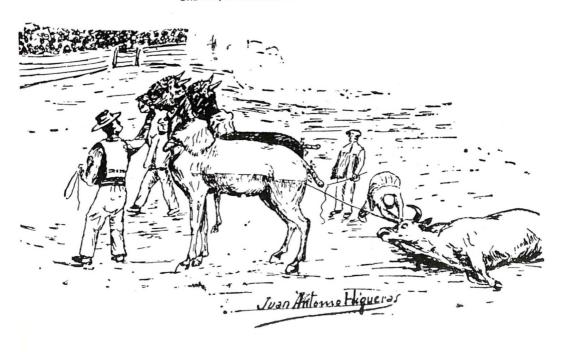




Antigua fotografía en la que aparecen en la puerta de Palacio las mulillas

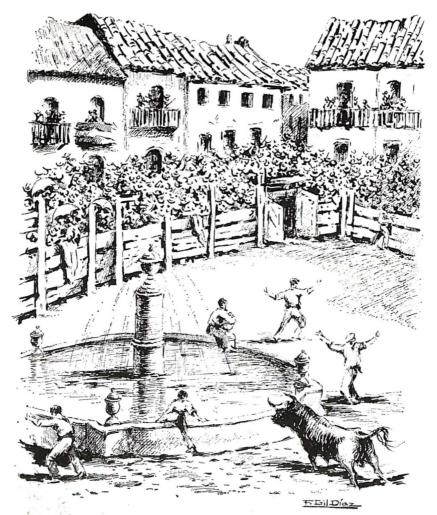


Una Mayordomía en su tablado.



Dibujo de Juan A. Higueras

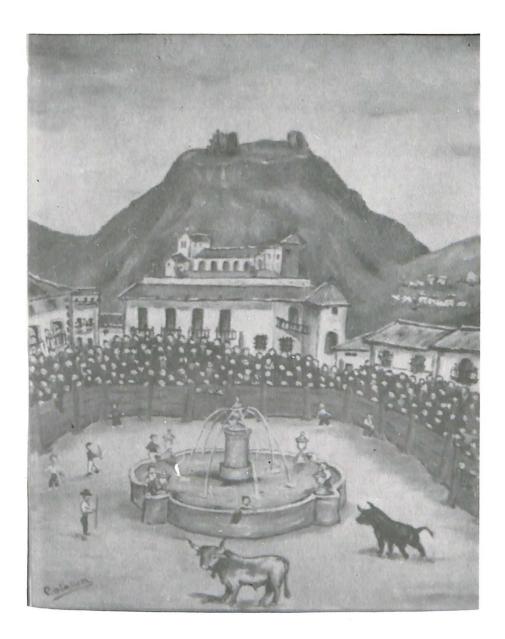




Enclerro en Santisteban del Puerto. (Jaén)

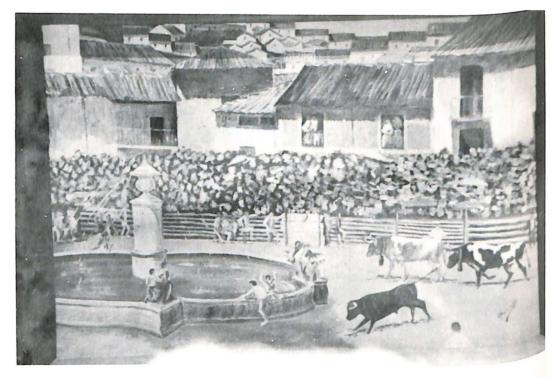
Dibujo de Gil Díaz





Cuadro de Catalina López



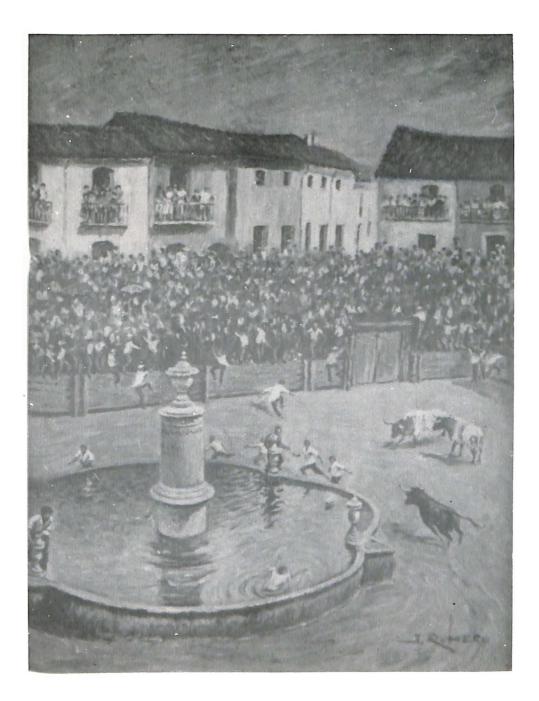


Cuadro de Joaquín Mercado.



Dibujo de Juan M. Soriano.





Cuadro de José Romero.





La nueva plaza de toros en obras.





Torpe imitación del Pilar





Dibujo de José Romero.



Y al igual que hemos hecho con todo lo relacionado con la Virgen, vamos a traer aquí a algunos de los poetas que han cantado nuestra fiesta popular taurina, y a copiar algunas de las páginas que novelistas y escritores les han dedicado.

# ENRIQUE MOTA VELA (ELOGIO LIRICO DE LAS FIESTAS DE MAYO)

¡Fiestas de Mayo florido...! Estampa multicolor en el remanso encendido de este pueblo acogedor al pié de cerros tendido. Joya, vergel y poesía, vieja y noble tradición que levanta el corazón con la mejor alegría v la más bella ilusión. Policromía de mantillas. bellas caritas serenas de rubias y de morenas debajo de las sombrillas. Algarabía del encierro todo color y emoción; valentía y presunción delante de algún becerro y mirando algún balcón. Sabor de anécdotas finas entre "tapas" y cerveza corrillos en las esquinas cura... de alguna cabeza mozas y tambor; majeza de viejas razas latinas. Carruseles, tenderetes... La plaza es un ramillete



cual lo pinte la ilusión; verónicas, banderillas, baños, muerte, revolcón y al centro, la maravilla de nuestra fuente que brilla con chorros de bendición.

# JUAN RUIZ RODRIGUEZ iPONMELO BIEN GUAPO!

Virgencita que bien han estado los encierros de hoy...! ¿Por qué no has rasgado un trozo de azul y te has asomado? Mañana prepárame al Niño temprano... Pónle ropita de fiesta y alpargates blancos, que quiero llevármelo a ver los encierros, que quiero que guste las fiestas de Mayo. No. No te preocupes, Virgen del Collado. que si me lo dejas,

Virgen del Collado, que si me lo dejas, nos pondremos en un buen tablado y verá los mozos ágiles y bravos subirse a la fuente, trepar por los palos, tirarse al pilar,



salir remojados y, con gesto valiente y altivo, citar al novillo de largo. Y cuando la plaza, tras haber quedado sin gritos, sin toro, vaya deshojando pétalos de risas y de comentarios, te lo subiré alegre, cantando, hasta el dulce silencio del templo a dejarlo en Tu santo regazo... ¿Que no me lo dejas? Si se quiere tirar de tus brazos, si salta de gozo, si está suspirando porque llegue el día... Si me está mirando con unos ojillos... ¿;Sí! ?

# PEDRO A. BENAVIDES MERINO

# INSTANTANEAS TAURINAS LA PLAZA

Por el oro de la tarde la fuente arrastra su cola de plata, con caracolas y vientecillos cobardes. Perfecta la arena arde

¡Pónmelo bien guapo!



en su redonda cintura.
Y una bella arquitectura
de clavel y enredadera
alza el vuelo en la barrera
buscando la azul altura.

### LA FAENA

Qué Alhambras de maravilla. Qué anaranjadas Giraldas y qué remolinos gualda con acento de Sevilla. Que culebreantes anillas en la verónica. Y qué Olimpos de brisa y de sol tu capa improvisada mientras tu cuerpo jugaba con la Muerte al ajedrez.

#### **POST**

Eso es todo: Un rascacileos de "olés" marchitos, un río patas arriba y un frío nardo que llora en los cielos —Oh lunático deshielo—.

Eso es todo: Un redondel, trece huellas de clavel y, en el silencio sin gente, los sollozos de la fuente --Oh sauce de agua, en el fiel--.



## MARIANO SANJUAN MORENO

"...Así en los primeros años del siglo XIX, en una hermosa mañana de Mayo, con motivo de las fiestas a la Patrona de Santisteban del Puerto, encontramos en un estado anormal a tan generalmente pacífico vecindario, viéndosele alegre y regocijado circular encantado de la vida por la plaza ý alrededores y entre los gritos de la muchedumbre, las voces de los vendedores y el constante repiqueteo del tambor de la Mayordomía, se percibía a intervalos el canto de los chicos, acompasado y monótono, que aún no obstante haber transcurrido tan respetable número de años, en aquel pueblo se oye repetir en casos idénticos:

Ya viene el encierro por el Saltadero y el tío Jimilla comiendo morcilla, le pedí una poca, no me quiso dar, agarré una tranca y lo eché a rodar. Que viene, que no viene, que deja de venir,



que ya está aquí en el toril.

Cantaban y volvían a cantar los muchachos a coro, refiriéndose, seguramente, a algún caso de cierta gracia que se hiciera popular y la gente pasaba aislada o en grupos por la plaza, dirigiéndose hacia la calle llamada El Saltadero, una de las avenidas de aquel centro principal donde habían de celebrarse la lidia y muerte de los toros, mientras otra parte del público se acomodaba en balcones, ventanas y tablados construídos exprofeso y sobre las tapias de los corrales de las casas de los alrededores; la expectación era grande, formando tan abigarrado conjunto con sus movimientos y colores uno de los más bellos espectáculos que puedan presenciarse en un pueblo, y, entre tanto, en medio del ruido producido por la multitud, seguía descollando el sonsonete con que sin cesar los chicos animaban la escena, repitiendo lo de

por el Saltadero, y el tío Jimilla etc. etc."

## JUAN AGUILAR CATENA

Ya vimos que al escribir de la Virgen, este novelista cambió los nombres. Ahora, al hablar de los toros hace igual: A la Guarida la llama La Cimera, al Castillo, el Baluarte, al Cerrillo Blasico, el Cerro de Don Lucas, y al Saltadero, la Cuesta del Hospital.

#### **EL ENCIERRO**

"El paro es absoluto. Todo el vecindario de San Adrián se encamina a la plaza o a las eras, o a la Cuesta del Hospital, por donde vendrá el encierro. Las calles están pletóricas de gente. Las casas lucen sus colgaduras de los días solemnes; colchas adamascadas; paños con los colores de la bandera nacional. Sobre la Cimera y el Baluarte se enraciman las mujeres que no se atreven a contemplar de cerca el paso del ganado, y suben allí por ásperas veredas para gozar del espectáculo a vista de pájaro. Los hombres, al contrario, viejos y mozos, lo

esperan a la entrada del pueblo, oteando el cerro de Don Lucas, que divide las perspectivas y por cuyas laderas han de asomar los bueyes y los toros.

San Adrián no conoce otras fiestas que estas. La sobriedad de sus diversiones se acredita todo el año con una abstinencia completa. Llegado Mayo se harta de holgorio y de corridas, su único entretenimiento. Se amanece pensando en los toros y se anochece con el comentario mismo. Quien más quien menos, hace en su casa los sacrificios necesarios para el mayor esplendor de la familia. Se viste de majo desde por la mañana. Se afanan las mujeres en las cocinas para preparar manjares suculentos o apilar los dulces caseros, que siempre serán pocos. Y de tiempo en tiempo, se hace una tregua en la faena para asomarse a la calle y preguntar:

-¿Vienen ya?

-Ya no pueden tardar.

No pueden tardar. En los balcones, las mocitas ataviadas esperan. En las puertas se agrupan las vecinas sin ocupación, ayunas de miedo. La larga calle que ha de correr el ganado, angosta, pendiente y desigual, sirve de paseo. Hay quien va al portazgo, hay quien viene confiado en que los toros aún tardarán. Y los mozos, con sus claveles en las orejas, bajo el sombrero de ala ancha, y las mozas, con sus flores en el pecho, cambian miradas y sonrisas.

Corren los chiquillos fingiendo la llegada del ganado. Corren gritando y mintiendo pavor. La algazara cunde. La falsa noticia se propala. Se hacinan en las puertas las mujeres, dejando los guisos a medio hacer. No viene. El desengaño deja a todos un poco mohinos. Un cuarto de hora más tarde vuelve a repetirse la ficción. Y las mujeres gritan indignadas:

-¡Ya podían jugar a otra cosa!

-¡Ya podían! -

Desembocan los toros, seguidos de los bueyes, por el cerro de don Lucas. El paso cansino de los últimos regula la marcha. Los toros más jovenes se adelantan un paso y luego esperan. Detrás, los vaqueros. Luego un garrochista. Al lado del garrochista, un hombre montado en su mula.

En la paz campera parece un cuadro de égloga bajo el cielo intensamente azul. Pero la paz se interrumpe por un grito que es un alarido después y que muchas voces lanzan en el portazgo:

## -¡Ya están ahí! Ya están ahí!

Se acercan, en efecto, no tan deprisa como la impaciencia quiciera. Se acercan. Cuando llegan a las primeras casas del pueblo, la muchedumbre que esperaba ha desaparecido. En cambio, un núcleo de mozos, con sus varas, se planta ante el ganado, provocándole, excitándole, desafiándole, para arrancarlo. Acuden en su ayuda los vaqueros con voces y palos. Se precipitan los bueyes. Corre el garrochista. Y de cada puerta por donde pasan surge un mozo más, encargado de pegar, de vocear, de correr tras los animales que hacen el largo camino de la Cuesta del Hospital espoleados por una muchedumbre que precede ofreciendo una presa fácil y otra que les sigue hostigadora y cruel. Así marchan de ciegos y enfurecidos que no ven a las mujeres que tranquilamente presencian el desfile en las puertas abiertas de sus casas; que ni cornean cuando alcanzan a alguno, sino que pasan sobre él más llenos de espanto que de bravura. Y a las voces de los que corren delante o detrás únense las de los espectadores.

La avalancha en tromba entra en la plaza entre un vocerío ensordecedor. Cae uno, otro sobre él, después otro; sobre los cuerpos en tierra pasa el ganado y la gente que lo sigue. Se cree que no se levantarán más. Se levantan casi incolúmes. Despeinados, rotos, con la piel escoriada y sangrienta. ¿Que es eso para lo que pudo ser? Y entonces a correr, a buscar de prisa el tablado, porque los toros, viendo cerrada la salida, todas las salidas, se revuelven furiosos dispuestos esta vez a defenderse.

Gritan los que pugnan por subir, grita el gentío de los tablados, gritan todos. Es la fiesta matutina del encierro. En la ladera de la Cimera y del Baluarte, unas masas negras y movibles hablan de las gentes, que han querido cohonestar el gusto con la prudencia. Y por el gusto han resistido la penosa ascensión. Luego descenderán. Volverán más tarde. Un punto estratégico sobre el abismo se ofrece codicioso. Se lo disputan hombres y mujeres. Alguno cae. El que cae allí no se

levanta despeinado y roto. No suele levantarse jamás. No lo mata el toro. Lo mata la altura".

#### LA PLAZA

"La corrida es seria desde sus comienzos. Se le concede un tono solemne. Lo absorbe todo. Quince días antes se han empezado las provisiones. Quince días antes se han subastado las puntas del tablado. El mayordomo, entre los compadres, con la presencia del secretario del Ayuntamiento, se irguió para decir:

—Se subasta una punta en la plaza de la Constitución de esta ciudad. Dicha punta está al norte. Tiene una anchura de ocho metros y una profundidad de siete. La autorización comprende la altura precisa para llegar a los balcones de la casa de don Alberto Soto, de los que no se debe quitar la vista, so pena de multa y corrección. ¿Cuánto dan por ella?

Y así una punta tras otra, las dieciséis en que aparece dividida la plaza se van contratando.

Surge la prisa. Hay que buscar la madera. Traerla. Levantar el tablado. Ha tres días que se terminó, que la plaza está obstruída, que el mercado no se hace regularmente en el sitio acostumbrado. Se protestó por la molestia. Y se pasó de la protesta a la esperanza de la diversión.

Hoy la plaza está llena, como acaso no lo esté a la tarde. El acceso al tablado es gratuíto para ver el encierro. Unas puertas permiten el tráfico con las calles, abriendo un paso que las mujeres no utilizan sin cierto reparo por si de pronto se echasen los toros encima. Y las bromas de los chiquillos que siembran la alarma, dan lugar a más de una correría, a más de un susto y a más de una caida".

### LA CORRIDA

"La plaza es un rectángulo irregular. Bajo los tablados se hacina la gente sin que apenas se la vea, como remeros de un corsario de ilusión, que no disponen de medios para lograr ir sobre el puente y tran-

sigen con la cadena de la esclavitud. Es lo asequible a todo el mundo, lo que no cuesta nada. Se hacinan junto a las rendijas, junto a los nudos de la madera que ofrecen un observatorio. Y se imagina, para horrorizarse, la posibilidad de que un toro meta un cuerno en las hendeduras, y cuando lo saque tenga en su punta una piltrafa de su humanidad. Como la separación de las tablas es estrecha, los remeros la agrandan cuanto pueden. A veces levantan una tabla entera, y teniendola en las manos como escudo la esgrimen al peligro.

Sobre el armazón, que da la sensación que descansa sobre los hombros de los de abajo, los que han pagado entrada se izan con su colorido, que es una voz, y con sus voces, que son notas de colorido. Distínguense las mujeres en el griterío con sus notas agudas, con sus pañuelos de seda, con la policromía de un indumento, en el que va lo mejor del arcón. Se agrupan por familias, por amistades, que ya se conectaron antes de tomar la entrada para estar juntas; las mozas, delante, los mozos, al lado; aquí, unos novios aquí una pareja que mañana lo serán. Y en este primer día de corrida, el tinglado aparece repleto; la multitud, espesa; la bullanga, unánime, Sólo permanecen desiertos los tablados de delante del Ayuntamiento. Es donde se sentará la música, que aún no vino a la plaza, pero que ya se siente próxima.

Ya está aquí, en efecto, y desfila a los compases de un pasodoble pletórico de notas de clarín. Desfila solemne, majestuosa, espectacular, bien saturadas del alto papel que desempeña entre la admiración y el aplauso populares.

San Adrián cultiva su banda. La tiene uniformada, completa, dotada de buenos instrumentos, con riqueza de material. Es su lujo. Su espectáculo de todo el año. El condimento absolutamente indispensable a sus bailes domingueros. En San Adrián no hay teatro. Uno que había se quemó, y no se ha pensado en reconstruirlo. Cuando pasa por allí alguna compañía descarriada se habilita una cuadra grande para el espectáculo. No suele pasar la compañía. No suele habilitarse la cuadra. El cinematógrafo no ha logrado la conquista de San Adrián. San Adrián tiene su banda y su baile dominguero. No necesita más.

Y en lo que necesita está el cuidado y el orgullo.

En este desfile de la banda cada uno aplaude su contribución a esta obra perfecta. Y el metal dice su gratitud con voces olímpicas.

Detrás de la banda vienen las mozas y los mozos de la Virgen. Por parejas. Las seis parejas. Ellas, con vestidos de seda, elegantes, recién hechos, con la mantilla de encajes rica, antigua, que se buscó o que se pidió para este día. Con sus pendientes de vieja orfebrería. Con sus zapatos de charol, sus medias tirantes... Y sobre las mejillas, los colores de la auténtica rosa, de la auténtica juventud, que se asusta en el desfile y busca cobijo y protección en el mozo que va al lado.

Y el aplauso sube de punto. A la ovación se mezcla el piropo, la frase del donaire, la alusión pícara. La solemnidad impide la respuesta; pero no prohíbe la risa y el azoro. Y se muestran con más encendidos colores aún, en ellas, bajo la protección de los abanicos, en ellos, en lo torpe del paso, que alguna vez se corona en el traspiés que mueve a la burla.

Entran detrás el mayordomo, los compadres, el Ayuntamiento. Cruzan solemnes, suben a los tablados, se acomodan. Surge un pañuelo...

¿Para qué surgió este pañuelo inoportuno? Era la señal de la salida de los toreros. Pero los toreros no están dispuestos aún. Detrás de un burladero se acomodan sus viejas ropas de desvaídos caireles. Y con las manos hacen señas de que no han terminado aún de perfilarse, que se suspenda la señal. El alcalde, democrático y bondadoso, accede a retirar la orden. La música suena. Y en los tablados se oyen silbidos para la gente de la coleta.

Muéstrase el pregonero con una blusa grande, su vara grande, su gorra grande. Pega con la vara en el suelo reclamando la atención. Y grita con voz ronca que dice vino:

—De parte del señor alcalde, que como sus bajeis de los tablaos, durante la lidia de los toros que van a correrse, o como les pegueis con las varas desde el tinglao, sereis castigaos.

Una silba enorme corona sus palabras. El servidor municipal,

solemne, hierático, imperturbable, repite su pregón de trecho en trecho. Es un número más de la fiesta.

Al fin, la misma mano que señaló el impedimento declara que la cuadrilla está dispuesta. Dispuesta. El alcalde ordena que salga al ruedo. Y del burladero, como viejas estampas, con moñas, cuya procedencia se desconoce, y atavío de prendería, se muestran tres figuras menudas, esqueléticas, envueltas en capotes de pasados agramanes y de colores enfermizos. Su presencia arranca risas y aplausos. En la misma plaza se ordenan; el matador presunto, delante; los banderilleros, detrás, como una caricatura de cuadrilla. La música cambia de son. Y al nuevo hacen el desfile los tres héroes, que no mucho después van a palidecer inverosímilmente ante la presencia del primer astado.

Lo de menos son los incidentes de la lidia. Lo demás, el pueblo ante la lidia. Todo son gritos, imprecaciones, partidismos. Un torero, con el traje de color lila, le ha dado la impresión de tener miedo. El público no necesita más para su divertimiento. Toda la tarde irán al torero del traje color lila sus improperios y estímulos. El torero es viejo en estos trotes. Sabe ya lo que es disfrutar del favor popular. Así, exagera su miedo para provocar iras más grandes y desarmar la tormenta con un rasgo de valor cuando menos se le espera. Psicólogo a su modo, mientras sus compañeros pasan inadvertidos, él, monopoliza la atención. Quizás está convenido entre ellos con un arte de picardía. El público, distraído con el torero del traje de color lila, no se fija en el recorte violento y bajo que quebranta el bicho, ni en el par de banderillas a la media vuelta, ni en el sablazo administrado entrando con cuarteo y saliendo volviendo la cara. El público simplista. No quiere más que ocasión de indignación y regocijo. ¿Lo encuentra todo en uno solo? Mejor que mejor. Así no tiene que distraer su atención ni sus cóleras.

La crueldad de la fiesta pasa a segundo plano. El primero lo ocupa la válvula de expansión, la insustituible válvula, por la que se van las pasiones contenidas durante todo un año, entretenidas, a lo más, en las pequeñas faenas de la murmuración. Y después de aludir la responsabilidad durante doce meses se hace preciso aparentar que se afronta en unos días, frente a unos hombres vestidos de torero que no responderán, o frente a un toro que no va a subir a los tablados. La satisfacción de tal acto sale a la cara. La risa no cesa. El holgorio no se interrumpe."

### BERNARDINO MUÑOZ LOPEZ

"Nuestras fiestas, para un sencillo espectador, son regusto y saboreo de originalidad, tan robusta y tan sobresaliente, tan rebosante de tradición y tan únicas y genuínamente santistebeñas que, el huir velocísimo del tiempo, no borra la impresión tan honda y tan grata que en nosotros dejaron.

...Sus corridas de toros, empezando por la espera para el clásico encierro matutino en el maravilloso balcón de "El Saltadero", para ver, allá en la lejanía de la vega, orgía la luz y de color con toda la gama del ocre, del gris y del verde, hasta nublar de emoción las pupilas, unos puntos negros, movibles, que a medida que se acercan producen comentarios en los miles de espectadores, la escapada en su caso, el retorno a la plaza para verlo entrar, un tanto emocionados por sentirse actores en el gran drama de la fiesta de toros, por el solo hecho de irlos a esperar, constituyen motivos de tipismo."

# JOAQUIN MERCADO EGEA

# Para el Cuaderno de un turista EL MARCO

"Estamos al filo de la festividad del Espíritu Santo. La mañana está azul. Intensa y maravillosamente azul. Las veletas apuntan reposadamente, calladamente, un horizonte de esmeralda. Al fondo, la vega inmensa con manchitas de olivar, y luego, blancos, rabiosamente blancos, los serranos caseríos.

Algún poeta definió los níveos lares santistebeños, como blanca bandada de palomas posada al azar en el terruño bermejo. No cabe más afortunada manifestación de un pensamiento.

El conjunto es, con toda exactitud, el más digno motivo para



un paisaje al óleo de la Andalucía colorista y montaraz. Un amplio camino de olivos y horizonte bello, de casitas blancas y cielo azul..."

## EL "ENCIERRO" Y LA FUENTE

"La escena es ahora idéntica a la que el pueblo navarro ha publicado a los cuatro vientos por esos mundos de Dios. Los toros que vienen del campo marcando nerviosos la lenta singladura de los bueyes; el túnel prefabricado de una calle sinuosa; la juventud, de alpargate nuevo, "pa correr", y una plaza. (No hay nada nuevo, nada original). Pero en la plaza de Santisteban hay una fuente. La misma fuente que cantara don Paco en aquellas sentidas estrofas de la gota y la perla. Una fuente, émula de Cuchares, que hace sus quites por revoleras, (por "remojones" diríase mejor), al imberbe muchachuelo que, alegremente, atrevidamente, se juega el tipo a cada paso, sin motivo ni porqué.

A cada chapuzón, el gentío, se conmueve de risa en los tendidos. Piensa uno acaso que aquel gozo inoportuno y desbordado, viene a ser como la cruel profanación de nuestro espíritu encogido. Parecerá, incluso, que aquella muchedumbre, ansiosa de emociones, se permite el desprecio a la callada muerte que acecha en los pitones. Pero no es eso, es... la fuente. La fuente, hecha carne de peón para un torerillo de romance, que metiendo a tiempo su bregón capotillo de agua ha convertido el sentimiento trágico en una satírica estampa goyesca."

\* \* \* \*

"Y es que Santisteban es así. Un corazón muy grande. Un corazón como el de esas viejas castañeras de los cuentos, que regalan su mercancía a cambio de miradas y sonrisas niñas. Un pícaro lazarillo de la alegría, a la que va guiando, como en esta ocasión, por los insospechados caminos de unos "encierros" en las Fiestas de Pentecostés".

## JOSE JULIA GOMEZ

#### **ENCIERROS DE ANTAÑO**

"En el "Saltadero" la gente apiñada espera ver en la lejanía de la

vega los puntos negros y blancos, alineados, de los toros y cabestros que protagonizarían el encierro. Desde tiempo inmemorial esta costumbre se repetía en Santisteban. Era el momento álgido en que los corazones se agigantan por la emoción que hacía presa en las gargantas y las atenazaba hasta dejarlas secas.

Cada vez la hilera de puntos se dibujaban con más claridad. Se iniciaba un griterío estridente, en principio espaciado y que creciendo escalaba hasta la convulsión. Los vigías de la "Guarida" aumentaban el volúmen de sus voces que se metían por los oídos y golpeaban el cerebro. La desbandada de la muchedumbre se iniciaba al aparecer los astados por el caminillo del "Cerrillo de Blasico" y quedaban a la espera de la carrera los más valientes, los que querían emborracharse con el placer que tras breves instantes les brindaría la ocasión.

Esperarles, vencer hasta el último momento el impulso de las piernas que querían iniciar la carrera. El corazón agitado por un ritmo creciente comunicaba una cenestesia total. Minutos de suprema emoción donde los estímulos, en sus más insignificantes detalles cobraban fuerzas y embriagaban la mente. Se arriesgan y no reflexionan. Vencer la tendencia de la huída y esperar, y tan pronto aparezcan los toros darles la cara y el placer de correr por correr, de sentirse perseguido por un toro que dibuja en el aire caliente de la mañana torera un garabato airoso preludio de cornada.

Se inicia la carrera. Tropel de mozos que bracean en un intento de cobrar espacio. Ojos asombrados de proezas de torerillos en agraz. Nervios a flor de piel y situaciones de peligro resueltas con éxito en fracción de segundo. Y la mirada fugaz al balcón donde la mocita de sus amores contempla la carrera. Y se dejan ganar espacio por los demás; templan las cuerdas de sus nervios en un supremo esfuerzo en quedar los últimos. Sentir el resuello de los toros en sus espaldas y el lambrequín de su camisa suelto al viento en una revolera de valentía.

Las gargantas de los espectadores enronquecen poniendo un sello de emoción en la carrera, gritos de angustia, ojos ávidos que quieren captar la estampa multicolor y vibrante de un cuadro recio y viril. Y la multitud de los corredores que tropiezan, caen, se levantan en un prodi-

gio de agilidad y vuelven a recobrar la velocidad, y cuando el peligro crece siempre hay una ventana, racimo de personas colgadas a ella, que les brinda un amparo más que hipotético. Sucesivas avalanchas van invadiendo la plaza y el último alud, revoltijo de hombres y toros, se despliega en abanico en la calina dorada de la arena. Y los postreros corredores, en un supremo esfuerzo, ante el acoso del toro, saltan al pretil de la fuente que les brinda su refrescante cobijo. La tranquilidad vuelve, someramente es alterada por arrancadas descompuestas de algún toro que retorna al orden bajo al imperio de los cabestros que inician su desfile hacia los toriles. Paz y sosiego en los corazones de los mozos que brillaron en la carrera y comentarios para largo tiempo sobre sus incidencias. Años tras años el sucedido es el mismo, solo ha variado el itinerario, pero la gallardía toreril de los mozos santistebeños sigue brillando en estas acciones donde el temple de sus almas se impone".

\* \* \* \*

Con la sola lectura de estas páginas que escribieron los hombres enamorados de nuestra fiesta de toros, se comprende fácilmente lo que fueron y lo que aún a pesar de todo continuan siendo. Perdimos nuestra entrañable plaza con el mudo testigo de su maravillosa fuente, y también perdimos aquellos encierros "por El Saltadero".

Hemos intentado que queden aquí plasmados para recuerdo de los que tuvimos la suerte de vivirlos y para que las nuevas generaciones sepan lo que han perdido y defiendan con todas sus fuerzas las tradiciones que aún nos quedan.

Como broche de este apartado dedicado a los Toros, vamos a ponerlo con los sones de estas composiciones que envuelven en sus notas el sentir emocionado de todo un pueblo.



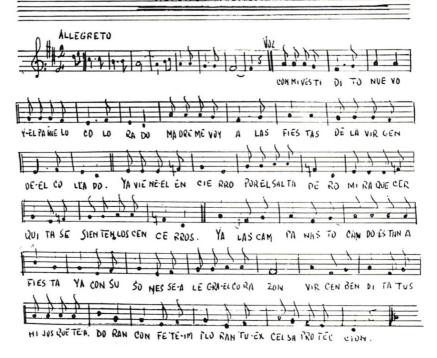


## YA VIENE EL ENCIERRO

Ya viene el encierro por el Saltadero el tío Jimilla comiendo morcilla le pedí una poca no que quiso dar agarré una tranca y la eché a rodar que ya está aquí en el toril de don Joaquín.

# "LA FIESTA DE MI PUEBLO" POPULAR DE SANTISTEDAN DEL PUERTO

AUTOR: FRANCISCO HERVERA GUERRERO

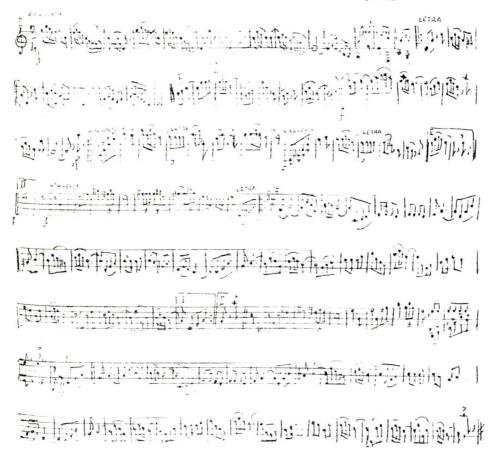


### LA FIESTA DE MI PUEBLO

Con mi vestidito nuevo y el pañuelo colorado madre me voy a las fiestas de la Virgen del Collado. Ya viene el encierro por el Saltadero mira que cerquita se sienten los cencerros Ya las campanas tocando están a fiesta ya con sus sones se alegra el corazón Virgen bendita Tus hijos que te adoran con fe te imploran Tu excelsa protección.



S'ANTOS "MAZZINTINI" PASODORIE - LETRIY MUSICA DE MIGUEL MORENO :



Pisa los ruedos con gran soltura un torero que promete ser magnífica figura que nació en Santisteban y el gusanillo torero en sus venas

Tiene recursos y valentía es torero de vergüenza que triunfa de día en día porque si Santos torea en todo el ruedo se le vitorea Será tu sino Santos Mazzantini artísta grande sin rival posible (repite).

Estribillo:

Es Mazzantini un gran artista torero fino y un magnífico estilista cuando flamea su capotillo al mismo sol deslumbra y ciega con su brillo.

¡Oro de ley! sus muletazos coronan por derecho gran estoconazo tu lograrás la cima de la torería, por tu gran arte y valentía.





En Granada tierra bella en Granada tierra bella ha nacido un gran torero un artísta consumado como aquel Sánchez Frascuelo. Tiene madera de artísta tiene madera de artísta estilista en el matar

Pepe Luis Alvarez Pelayo en tí la afición ya tiene el ídolo que esperaba y que ansiaba locamente. La tarde que tu toreas la muchedumbre te aclama y te grita enardecida: serás torero de fama.

### EFEMERIDES

En el marco de nuestras fiestas se han celebrado algunos actos que queremos recordar.

AÑO 1944.- Día 29 de Mayo.- A las 11 de la mañana se celebró el homenaje de admiración y gratitud al Médico D. Francisco Clavijo Guerrero, con descubrimiento de una lápida y entrega del título de Hijo Predilecto de Santisteban y de un Album con firmas de adhesión de sus paisanos. A las 5 de la tarde hubo en el Teatro Principal una Velada Literaria en honor del Doctor Clavijo con participación de personalidades de Jaén y de Santisteban.

A las 6 de la tarde se inauguró el nuevo Mercado de Abastos.

- AÑO 1948.- Día 13 de Mayo.- Se inauguró la Primera Exposición de Artístas Locales en los salones de la Peña Ilugo.
- AÑO 1952.- Día 1 de Junio.- A las 11 de la noche actuó en la Plaza el Grupo de Danzas de la Sección Femenina Provincial "que tantos éxitos y aplausos ha cosechado en escenarios internacionales, llevando el alma popular de nuestro más rico folklore a los más escogidos escenarios de Europa".

- AÑO 1955.- Día 26 de Mayo.- A las 12 se inauguró la Segunda Exposición de Pintura y Artesanía local en los salones del Frente de Juventudes y organizada por la Sociedad Cultural "Peña Ilugo" con premios del Ayuntamiento, de la "Peña Ilugo" y de la Hermandad de Labradores y Ganaderos. Participaron en esta Exposición los pintores Eleuterio Sánchez, Eugenio Sánchez, Juan Manuel Soriano, Miguel Atienza y José Antonio Córdoba.
- AÑO 1971.-Día 27 de Mayo.- A las 6 de la tarde y en la Jefatura Local del Movimiento, se procedió a la apertura de las Exposiciones de Pintura de José Romero, de Artesanía de Juan A. Higueras y de Fotografía de Francisco Olivares. Este año se convocó por el Ayuntamiento un Concurso de Fotografía.
- AÑO 1972.- Se inauguró en el Ayuntamiento la Exposición Permanente de Pintores locales. En los Salones del Ayuntamiento se celebró la Exposición de Pintura de José Romero. Se hizo entrega de los Premios del Concurso de Fotografía del año anterior, siendo el Primer Premio para Francisco Olivares y el Segundo para Eliseo Morales, de Ubeda.
- AÑO 1973. Día 9 de Junio. A las 12'30 se celebró en el Salón de Actos del Ayuntamiento la apertura de los actos conmemorativos del V<sub>6</sub> Centenario del Condado de Santisteban con la presentación del libro "La Muy Ilustre Villa de Santisteban del Puerto", del Cronista Oficial de la Villa, Joaquín Mercado Egea. La presentación estuvo a cargo de don Luis Leal Leal, Secretario de la Federación Internacional de Olivicultura.
- AÑO 1975.- Día 15 de Mayo.- A las cinco de la tarde y en el salón de Actos del Ayuntamiento, se hizo la presentación del libro "Carro de Cuentos" de Francisco Olivares Barragán, con asistencia de autoridades locales e ilustres personalidades de Jaén.

- AÑO 1976.- Día 2 de Junio.- Inauguración de la Exposición "Pueblos de Jaén", fotografías de Francisco Olivares, patrocinada por la Delegación Provincial de Información y Turismo con la colaboración del "Ateneo Ilugo", en el salón de Actos y Exposiciones de la Agencia de Extensión Agraria.
- AÑO 1979.- Día 4 de Junio.- Entrega de premios de los Certámenes Artístico y Literario convocados por el Patronato del Museo "Jacinto Higueras", en el salón de Actos del Museo. Los premios fueron los siguientes: Literario: Premio San Juan de Dios a Francisco Armijo Higueras.- Mayores de 14 años: Primer Premio a Manuel Salas de la Vega Segundo a María Aurora Páez Higueras.- Menores de 14 años: Primer Premio a Elvira Munuera López. Segundo a Dolores Begara Ocaña. Pintura: Mayores de 14 años: Primero: Francisco J. Requena Roncero. Segundo a María Mercado Hervás. Accesit a María Aurora Páez Higueras. Menores de 14 años: Primero a Miguel Angel Mercado Hervás, Segundo a Cristina Ortiz Cátedra y Accésit a Ana Lucía Cuadros Muñoz.
- AÑO 1980.- Día 18 de Mayo.- A las cinco de la tarde se inauguró el Campo de Fútbol con un encuentro entre la Corporación Municipal y la Directiva del Club de Fútbol Santisteban, gañando la Directiva del Club por 5 a 3.

Día 22 de Mayo.- A las 4'30 se celebró el primer encuentro del Trofeo Villa de Santisteban entre los Equipos de Arquillos, Castellar de Santisteban y Santisteban del Puerto.

Día 26 de Mayo.- A la una se hizo entrega de los Premios de los Certamenes Artístico y Literario convocados por el Patronato del Museo "Jacinto Higueras" en el Salón de Actos del Museo. No hubo concursantes para el Certamen artístico y los premios del Literario fueron los siguientes: Primero.- Manuel Salas de la Vega, Segundo, María Aurora Páez Higueras. Accesit primero a F. Juan Manjón

Ruiz, Accesit segundo a Francisco Armijo Higueras.

A las 4'30 se celebró la final del Trofeo Villa de Santisteban, siendo ganador el Equipo de Castellar de Santisteban y por lo tanto Campeón, quedando de Sub-Campeón el de Arquillos.

AÑO 1981.- En el Salón de Actos y Exposiciones de la Agencia de Extensión Agraria se celebró una Exposición de Pintura por artístas de Ubeda y Baeza con gran éxito de público.

# INDICE

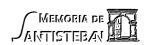
|                  |        |    |    |    |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | Página |
|------------------|--------|----|----|----|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--------|
| Prólogo          |        |    |    |    |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   | • |   |   | 1      |
| Introducción.    |        |    |    |    |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 5      |
| La Aparición     |        |    |    |    |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 7      |
| La Imagen        |        |    |    |    |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 17     |
| La Cofradía.     |        |    |    |    |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 29     |
| Bulas, Privilegi |        |    |    |    |   |  |   |   |   | · |   |   |   |   |   |   |   | 45     |
| Rogativas        |        |    |    |    |   |  |   |   |   |   | Ī |   |   |   |   |   |   | 53     |
| Milagros         |        |    |    |    |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 57     |
|                  | •      |    |    |    |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 63     |
| Centenario de    |        |    |    |    |   |  |   |   |   |   |   |   | • | • |   |   |   | 69     |
| Voto Asuncio     |        |    |    |    |   |  |   |   |   |   |   |   | • | Ī | i |   |   | 73     |
| Salidas de la V  |        |    |    |    |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 75     |
| Coronación.      |        |    |    |    | Ċ |  |   |   |   |   |   |   |   | · |   |   | _ | 79     |
| Alcaldesa        |        |    |    |    |   |  | • | • | • | • | • | • | • | • | · |   |   | 85     |
| LOS TEMPLO       |        |    |    |    |   |  | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • |        |
| Santa Ma         | ar í a | ١. |    |    |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 93     |
| Ermita d         |        |    | do | ١. |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 113    |
| Ermita d         |        | _  |    |    |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 117    |

| Predicadores.         137           Relación de Mayordomías.         155           ANTOLOGIAS         Poesías:           Amador Chércoles Colomo.         189           José Curiel Alonso.         191           Marcos Vela Sagra.         192           Eugenio Madrid Ruiz.         194           Adolfo Chércoles Higueras.         195           Francisco Clavijo Guerrero.         200           Nicolás Sanjuan Madrid.         200           Enrique Mota Vela.         202           Joaquín Mercado Egea         203           Juan Vico Hidalgo.         204           José Vico Hidalgo.         205           Modesto Higueras Cátedra.         206           Manuel Martell López.         206           Mercedes Olivares Berzosa.         207           Pedro A. Benavides Merino.         207           Juan Ruiz Rodríguez.         209           F. Pedro García Peña.         210           Antonio Huertas Manjón.         211           María Lola Vicent Galdón.         211           José Sánchez del Moral.         212           Manuel Caballero Venzalá.         214           Felipe Molina Verdejo.         216           Prosa:         Juan Agui                  | La Mayordomía                |     |     |     |     |         |    |      |     |    |   |   |   | 121 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-----|-----|-----|-----|---------|----|------|-----|----|---|---|---|-----|
| Relación de Mayordomías.       155         ANTOLOGIAS       Poesías:         Amador Chércoles Colomo.       189         José Curiel Alonso.       191         Marcos Vela Sagra.       192         Eugenio Madrid Ruiz.       194         Adolfo Chércoles Higueras.       195         Francisco Clavijo Guerrero.       200         Nicolás Sanjuan Madrid.       200         Enrique Mota Vela.       202         Joaquín Mercado Egea       203         Juan Vico Hidalgo.       204         José Vico Hidalgo.       205         Modesto Higueras Cátedra.       206         Manuel Martell López.       206         Mercedes Olivares Berzosa.       207         Pedro A. Benavides Merino.       207         Juan Ruiz Rodríguez.       209         F. Pedro García Peña.       210         Antonio Huertas Manjón.       211         María Lola Vicent Galdón.       211         José Sánchez del Moral.       212         Manuel Caballero Venzalá.       214         Felipe Molina Verdejo.       216         Prosa:       210         Juan Aguilar Catena.       217         Bernardino Muñoz López.       220                                                                             |                              |     |     |     |     |         |    |      |     |    |   |   |   | 137 |
| Poesías:         Amador Chércoles Colomo.         189           José Curiel Alonso.         191           Marcos Vela Sagra.         192           Eugenio Madrid Ruiz.         194           Adolfo Chércoles Higueras.         195           Francisco Clavijo Guerrero.         200           Nicolás Sanjuan Madrid.         200           Enrique Mota Vela.         202           Joaquín Mercado Egea         203           Juan Vico Hidalgo.         204           José Vico Hidalgo.         205           Modesto Higueras Cátedra.         206           Manuel Martell López.         206           Mercedes Olivares Berzosa.         207           Pedro A. Benavides Merino.         207           Juan Ruiz Rodríguez.         209           F. Pedro García Peña.         210           Antonio Huertas Manjón.         211           María Lola Vicent Galdón.         211           José Sánchez del Moral.         212           Manuel Caballero Venzalá.         214           Felipe Molina Verdejo.         216           Prosa:         Juan Aguilar Catena.         217           Bernardino Muñoz López.         220           Música:         Himno a la Virgen del Col |                              |     |     |     |     |         |    |      |     |    |   |   |   | 155 |
| Amador Chércoles Colomo. 189 José Curiel Alonso. 191 Marcos Vela Sagra. 192 Eugenio Madrid Ruiz. 194 Adolfo Chércoles Higueras. 195 Francisco Clavijo Guerrero. 200 Nicolás Sanjuan Madrid. 200 Enrique Mota Vela. 202 Joaquín Mercado Egea 203 Juan Vico Hidalgo. 204 José Vico Hidalgo. 205 Modesto Higueras Cátedra. 206 Manuel Martell López. 206 Mercedes Olivares Berzosa. 207 Pedro A. Benavides Merino. 207 Juan Ruiz Rodríguez. 209 F. Pedro García Peña. 210 Antonio Huertas Manjón. 211 María Lola Vicent Galdón. 211 José Sánchez del Moral. 212 Manuel Caballero Venzalá. 214 Felipe Molina Verdejo. 216 Prosa: Juan Aguilar Catena. 217 Bernardino Muñoz López. 220 Música: Himno a la Virgen del Collado. 223 Debajo de una campana. 224 Kiries y Gloria de la Misa a la Virgen del Collado. 225                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | ANTOLOGIAS                   |     |     |     |     |         |    |      |     |    |   |   |   |     |
| José Curiel Alonso.       191         Marcos Vela Sagra.       192         Eugenio Madrid Ruiz.       194         Adolfo Chércoles Higueras.       195         Francisco Clavijo Guerrero.       200         Nicolás Sanjuan Madrid.       200         Enrique Mota Vela.       202         Joaquín Mercado Egea       203         Juan Vico Hidalgo.       204         José Vico Hidalgo.       205         Modesto Higueras Cátedra.       206         Manuel Martell López.       206         Mercedes Olivares Berzosa.       207         Pedro A. Benavides Merino.       207         Juan Ruiz Rodríguez.       209         F. Pedro García Peña.       210         Antonio Huertas Manjón.       211         María Lola Vicent Galdón.       211         José Sánchez del Moral.       212         Manuel Caballero Venzalá.       214         Felipe Molina Verdejo.       216         Prosa:       3         Juan Aguilar Catena.       217         Bernardino Muñoz López.       220         Música:       4         Himno a la Virgen del Collado.       223         Debajo de una campana.       224                                                                                     | Poesías:                     |     |     |     |     |         |    |      |     |    |   |   |   |     |
| José Curiel Alonso.       191         Marcos Vela Sagra.       192         Eugenio Madrid Ruiz.       194         Adolfo Chércoles Higueras.       195         Francisco Clavijo Guerrero.       200         Nicolás Sanjuan Madrid.       200         Enrique Mota Vela.       202         Joaquín Mercado Egea       203         Juan Vico Hidalgo.       204         José Vico Hidalgo.       205         Modesto Higueras Cátedra.       206         Manuel Martell López.       206         Mercedes Olivares Berzosa.       207         Pedro A. Benavides Merino.       207         Juan Ruiz Rodríguez.       209         F. Pedro García Peña.       210         Antonio Huertas Manjón.       211         María Lola Vicent Galdón.       211         José Sánchez del Moral.       212         Manuel Caballero Venzalá.       214         Felipe Molina Verdejo.       216         Prosa:       3         Juan Aguilar Catena.       217         Bernardino Muñoz López.       220         Música:       4         Himno a la Virgen del Collado.       223         Debajo de una campana.       224                                                                                     | Amador Chércoles Colomo.     |     |     |     |     |         |    |      |     |    |   |   |   | 189 |
| Eugenio Madrid Ruiz.       194         Adolfo Chércoles Higueras.       195         Francisco Clavijo Guerrero.       200         Nicolás Sanjuan Madrid.       200         Enrique Mota Vela.       202         Joaquín Mercado Egea       203         Juan Vico Hidalgo.       204         José Vico Hidalgo.       205         Modesto Higueras Cátedra.       206         Manuel Martell López.       206         Mercedes Olivares Berzosa.       207         Pedro A. Benavides Merino.       207         Juan Ruiz Rodríguez.       209         F. Pedro García Peña.       210         Antonio Huertas Manjón.       211         María Lola Vicent Galdón.       211         José Sánchez del Moral.       212         Manuel Caballero Venzalá.       214         Felipe Molina Verdejo.       216         Prosa:       217         Juan Aguilar Catena.       217         Bernardino Muñoz López.       220         Música:       220         Himno a la Virgen del Collado.       223         Debajo de una campana.       224         Kiries y Gloria de la Misa a la Virgen del Collado.       225                                                                                      |                              |     |     |     |     |         |    |      |     |    |   |   |   | 191 |
| Eugenio Madrid Ruiz.       194         Adolfo Chércoles Higueras.       195         Francisco Clavijo Guerrero.       200         Nicolás Sanjuan Madrid.       200         Enrique Mota Vela.       202         Joaquín Mercado Egea       203         Juan Vico Hidalgo.       204         José Vico Hidalgo.       205         Modesto Higueras Cátedra.       206         Manuel Martell López.       206         Mercedes Olivares Berzosa.       207         Pedro A. Benavides Merino.       207         Juan Ruiz Rodríguez.       209         F. Pedro García Peña.       210         Antonio Huertas Manjón.       211         María Lola Vicent Galdón.       211         José Sánchez del Moral.       212         Manuel Caballero Venzalá.       214         Felipe Molina Verdejo.       216         Prosa:       217         Juan Aguilar Catena.       217         Bernardino Muñoz López.       220         Música:       220         Himno a la Virgen del Collado.       223         Debajo de una campana.       224         Kiries y Gloria de la Misa a la Virgen del Collado.       225                                                                                      | Marcos Vela Sagra            |     |     |     |     |         |    |      |     |    |   |   |   | 192 |
| Adolfo Chércoles Higueras.       195         Francisco Clavijo Guerrero.       200         Nicolás Sanjuan Madrid.       200         Enrique Mota Vela.       202         Joaquín Mercado Egea       203         Juan Vico Hidalgo.       204         José Vico Hidalgo.       205         Modesto Higueras Cátedra.       206         Manuel Martell López.       206         Mercedes Olivares Berzosa.       207         Pedro A. Benavides Merino.       207         Juan Ruiz Rodríguez.       209         F. Pedro García Peña.       210         Antonio Huertas Manjón.       211         María Lola Vicent Galdón.       211         José Sánchez del Moral.       212         Manuel Caballero Venzalá.       214         Felipe Molina Verdejo.       216         Prosa:       216         Juan Aguilar Catena.       217         Bernardino Muñoz López.       220         Música:       220         Himno a la Virgen del Collado.       223         Debajo de una campana.       224         Kiries y Gloria de la Misa a la Virgen del Collado.       225                                                                                                                             |                              |     |     |     |     |         |    |      |     |    |   |   |   | 194 |
| Francisco Clavijo Guerrero. 200 Nicolás Sanjuan Madrid. 200 Enrique Mota Vela. 202 Joaquín Mercado Egea 203 Juan Vico Hidalgo. 204 José Vico Hidalgo. 205 Modesto Higueras Cátedra. 206 Manuel Martell López. 206 Mercedes Olivares Berzosa. 207 Pedro A. Benavides Merino. 207 Juan Ruiz Rodríguez. 209 F. Pedro García Peña. 210 Antonio Huertas Manjón. 211 María Lola Vicent Galdón. 211 José Sánchez del Moral. 212 Manuel Caballero Venzalá. 214 Felipe Molina Verdejo. 216 Prosa: Juan Aguilar Catena. 217 Bernardino Muñoz López. 220 Música: Himno a la Virgen del Collado. 223 Debajo de una campana. 224 Kiries y Gloria de la Misa a la Virgen del Collado. 225                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Adolfo Chércoles Higueras.   |     |     |     |     |         |    |      | _   |    | Ī | • | • |     |
| Nicolás Sanjuan Madrid. 200 Enrique Mota Vela. 202 Joaquín Mercado Egea 203 Juan Vico Hidalgo. 204 José Vico Hidalgo. 205 Modesto Higueras Cátedra. 206 Manuel Martell López. 206 Mercedes Olivares Berzosa. 207 Pedro A. Benavides Merino. 207 Juan Ruiz Rodríguez. 209 F. Pedro García Peña. 210 Antonio Huertas Manjón. 211 María Lola Vicent Galdón. 211 José Sánchez del Moral. 212 Manuel Caballero Venzalá. 214 Felipe Molina Verdejo. 216 Prosa: Juan Aguilar Catena. 217 Bernardino Muñoz López. 220 Música: Himno a la Virgen del Collado. 223 Debajo de una campana. 224 Kiries y Gloria de la Misa a la Virgen del Collado. 225                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                              |     |     |     |     |         |    |      |     |    |   |   |   |     |
| Enrique Mota Vela.       202         Joaquín Mercado Egea       203         Juan Vico Hidalgo.       204         José Vico Hidalgo.       205         Modesto Higueras Cátedra.       206         Manuel Martell López.       206         Mercedes Olivares Berzosa.       207         Pedro A. Benavides Merino.       207         Juan Ruiz Rodríguez.       209         F. Pedro García Peña.       210         Antonio Huertas Manjón.       211         María Lola Vicent Galdón.       211         José Sánchez del Moral.       212         Manuel Caballero Venzalá.       214         Felipe Molina Verdejo.       216         Prosa:       217         Juan Aguilar Catena.       217         Bernardino Muñoz López.       220         Música:       220         Himno a la Virgen del Collado.       223         Debajo de una campana.       224         Kiries y Gloria de la Misa a la Virgen del Collado.       225                                                                                                                                                                                                                                                                  |                              |     |     |     |     |         |    |      |     |    |   |   | • |     |
| Joaquín Mercado Egea       203         Juan Vico Hidalgo.       204         José Vico Hidalgo.       205         Modesto Higueras Cátedra.       206         Manuel Martell López.       206         Mercedes Olivares Berzosa.       207         Pedro A. Benavides Merino.       207         Juan Ruiz Rodríguez.       209         F. Pedro García Peña.       210         Antonio Huertas Manjón.       211         María Lola Vicent Galdón.       211         José Sánchez del Moral.       212         Manuel Caballero Venzalá.       214         Felipe Molina Verdejo.       216         Prosa:       217         Juan Aguilar Catena.       217         Bernardino Muñoz López.       220         Música:       210         Himno a la Virgen del Collado.       223         Debajo de una campana.       224         Kiries y Gloria de la Misa a la Virgen del Collado.       225                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                              |     |     |     |     |         |    |      |     |    | • |   |   |     |
| Juan Vico Hidalgo. 204 José Vico Hidalgo. 205 Modesto Higueras Cátedra. 206 Manuel Martell López. 206 Mercedes Olivares Berzosa. 207 Pedro A. Benavides Merino. 207 Juan Ruiz Rodríguez. 209 F. Pedro García Peña. 210 Antonio Huertas Manjón. 211 María Lola Vicent Galdón. 211 José Sánchez del Moral. 212 Manuel Caballero Venzalá. 214 Felipe Molina Verdejo. 216 Prosa: Juan Aguilar Catena. 217 Bernardino Muñoz López. 220 Música: Himno a la Virgen del Collado. 223 Debajo de una campana. 224 Kiries y Gloria de la Misa a la Virgen del Collado. 225                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                              |     |     |     |     |         |    |      |     |    | • | • | • |     |
| José Vico Hidalgo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                              |     |     |     |     |         |    |      |     |    | • | • | • |     |
| Modesto Higueras Cátedra.206Manuel Martell López.206Mercedes Olivares Berzosa.207Pedro A. Benavides Merino.207Juan Ruiz Rodríguez.209F. Pedro García Peña.210Antonio Huertas Manjón.211María Lola Vicent Galdón.211José Sánchez del Moral.212Manuel Caballero Venzalá.214Felipe Molina Verdejo.216Prosa:317Juan Aguilar Catena.217Bernardino Muñoz López.220Música:217Himno a la Virgen del Collado.223Debajo de una campana.224Kíries y Gloria de la Misa a la Virgen del Collado.225                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | José Vico Hidalgo            |     | -   |     | •   | •       | •  | •    | •   | •  | • | • | • |     |
| Manuel Martell López.       206         Mercedes Olivares Berzosa.       207         Pedro A. Benavides Merino.       207         Juan Ruiz Rodríguez.       209         F. Pedro García Peña.       210         Antonio Huertas Manjón.       211         María Lola Vicent Galdón.       211         José Sánchez del Moral.       212         Manuel Caballero Venzalá.       214         Felipe Molina Verdejo.       216         Prosa:       217         Bernardino Muñoz López.       220         Música:       217         Himno a la Virgen del Collado.       223         Debajo de una campana.       224         Kiries y Gloria de la Misa a la Virgen del Collado.       225                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Modesto Higueras Cátedra.    |     |     | •   | •   | •       | •  | •    | •   | •  | • | • | • |     |
| Mercedes Olivares Berzosa. 207 Pedro A. Benavides Merino. 207 Juan Ruiz Rodríguez. 209 F. Pedro García Peña. 210 Antonio Huertas Manjón. 211 María Lola Vicent Galdón. 211 José Sánchez del Moral. 212 Manuel Caballero Venzalá. 214 Felipe Molina Verdejo. 216 Prosa: Juan Aguilar Catena. 217 Bernardino Muñoz López. 220 Música: Himno a la Virgen del Collado. 223 Debajo de una campana. 224 Kiries y Gloria de la Misa a la Virgen del Collado. 225                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Manuel Martell López         |     |     | •   |     | •       | •  | •    | •   | •  | • | • | • |     |
| Pedro A. Benavides Merino. 207 Juan Ruiz Rodríguez. 209 F. Pedro García Peña. 210 Antonio Huertas Manjón. 211 María Lola Vicent Galdón. 211 José Sánchez del Moral. 212 Manuel Caballero Venzalá. 214 Felipe Molina Verdejo. 216 Prosa: Juan Aguilar Catena. 217 Bernardino Muñoz López. 220 Música: Himno a la Virgen del Collado. 223 Debajo de una campana. 224 Kiries y Gloria de la Misa a la Virgen del Collado. 225                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Mercedes Olivares Berzosa.   |     |     |     | •   | •       | •  | •    | •   | •  | • | • | • |     |
| Juan Ruiz Rodríguez                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Pedro A. Benavides Merino.   | •   |     | •   | •   | •       | •  | •    | •   | •  | • | • | • |     |
| F. Pedro García Peña                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Juan Ruiz Rodríguez          |     | •   | •   | •   | •       | •  | •    | •   | •  | • | • | • |     |
| Antonio Huertas Manjón. 211  María Lola Vicent Galdón. 211  José Sánchez del Moral. 212  Manuel Caballero Venzalá. 214  Felipe Molina Verdejo. 216  Prosa:  Juan Aguilar Catena. 217  Bernardino Muñoz López. 220  Música:  Himno a la Virgen del Collado. 223  Debajo de una campana. 224  Kiries y Gloria de la Misa a la Virgen del Collado. 225                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | F. Pedro García Peña         |     | •   | •   | •   | •       | •  | •    | •   | •  | • | • | • |     |
| María Lola Vicent Galdón                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Antonio Huertas Manión.      |     |     | •   | •   | •       | •  | •    | •   | •  | • | • | • |     |
| José Sánchez del Moral                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | María Lola Vicent Galdón.    |     |     | •   | •   | •       | •  | •    | •   |    | • | • | • |     |
| Manuel Caballero Venzalá                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | José Sánchez del Moral       |     |     | •   | •   | •       | •  | •    | •   | •  | • | • | • |     |
| Felipe Molina Verdejo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Manuel Caballero Venzalá.    |     | ·   | •   | •   | •       | •  | •    | •   | •  | • | • | • |     |
| Prosa:  Juan Aguilar Catena                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Felipe Molina Verdejo.       |     | •   | •   | •   | •       | •  | •    | •   | •  | • | • | • |     |
| Bernardino Muñoz López                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Prosa:                       | •   | •   | •   | •   | •       | •  | •    | •   | •  | • | • | • | 210 |
| Bernardino Muñoz López                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <del></del>                  | _   |     |     |     |         |    |      |     |    |   |   |   | 217 |
| Musica: Himno a la Virgen del Collado                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                              | •   | •   | •   | •   | •       | •  | •    | •   | •  | • | • | • |     |
| Debajo de una campana                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Música:                      | •   | •   | •   | •   | •       | •  | •    | •   | •  | • | • | • | 220 |
| Debajo de una campana                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Himno a la Virgen del Colla  | do  | ).  |     |     |         |    |      |     |    |   |   |   | 223 |
| Kiries y Gloria de la Misa a la Virgen del Collado 225                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Debajo de una campana.       |     |     |     | •   | •       | •  | •    | •   | •  | • | • | • |     |
| Credo y Sanctus de la Misa a la Virgen del Collado 226                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Kiries y Gloria de la Misa a | la  | Vi  | rge | n e | del     | Ċ  | slla | add | o. | • | • | • |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Credo y Sanctus de la Misa   | a I | a ۱ | ۷ir | ger | <br>۱ d | el | Co   | lla | d٥ |   | • | • | 226 |



|      | Letania de la Virgen del C  | oll | ado | ). | • |  | • |  | 227 |
|------|-----------------------------|-----|-----|----|---|--|---|--|-----|
|      | Himno a la Mayordomía.      |     |     |    |   |  |   |  | 228 |
|      | Mayos de Santisteban        |     |     |    |   |  |   |  | 229 |
|      | Canción del Orfeón Santo    |     |     |    |   |  |   |  | 230 |
|      | Saeta a la Virgen del Colla |     |     |    |   |  |   |  | 231 |
| LOS  | TOROS                       |     |     |    |   |  |   |  | 235 |
| ANT  | OLOGIAS                     |     |     |    |   |  |   |  |     |
|      | Poesías:                    |     |     |    |   |  |   |  |     |
|      | Enrique Mota Vela           |     |     |    |   |  |   |  | 283 |
|      | Juan Ruíz Rodríguez         |     |     |    |   |  |   |  | 284 |
|      | Pedro A. Benavides Merino   |     |     |    |   |  |   |  | 285 |
|      | Prosa:                      |     |     |    |   |  |   |  |     |
|      | Mariano Sanjuán Moreno.     |     |     |    |   |  |   |  | 287 |
|      | Juan Aguilar Catena         |     |     |    |   |  |   |  | 288 |
|      | Bernardino Muñoz López.     |     |     |    |   |  |   |  | 295 |
|      | Joaquín Mercado Egea        |     |     |    |   |  |   |  | 295 |
|      | José Juliá Gómez            |     |     |    |   |  |   |  | 296 |
|      | Música:                     |     |     |    |   |  |   |  |     |
|      | Ya viene el encierro        |     |     |    |   |  |   |  | 299 |
|      | La Fiesta de mi pueblo      |     |     |    |   |  |   |  | 300 |
|      | Mazzantini                  |     |     |    |   |  |   |  | 301 |
|      | Pepe Luis Alvarez Pelayo.   |     |     |    |   |  |   |  | 302 |
| Ffor | péridos                     |     |     |    |   |  |   |  | 303 |





ESTE LIBRO SE ACABO DE IMPRIMIR EL DIA 2 DE FEBRERO DE 1982, FESTIVIDAD DE LA PURIFI-CACION DE NUESTRA SE-ÑORA, EN LOS TALLE-RES DE GRAFICAS CATENA DE JAEN



